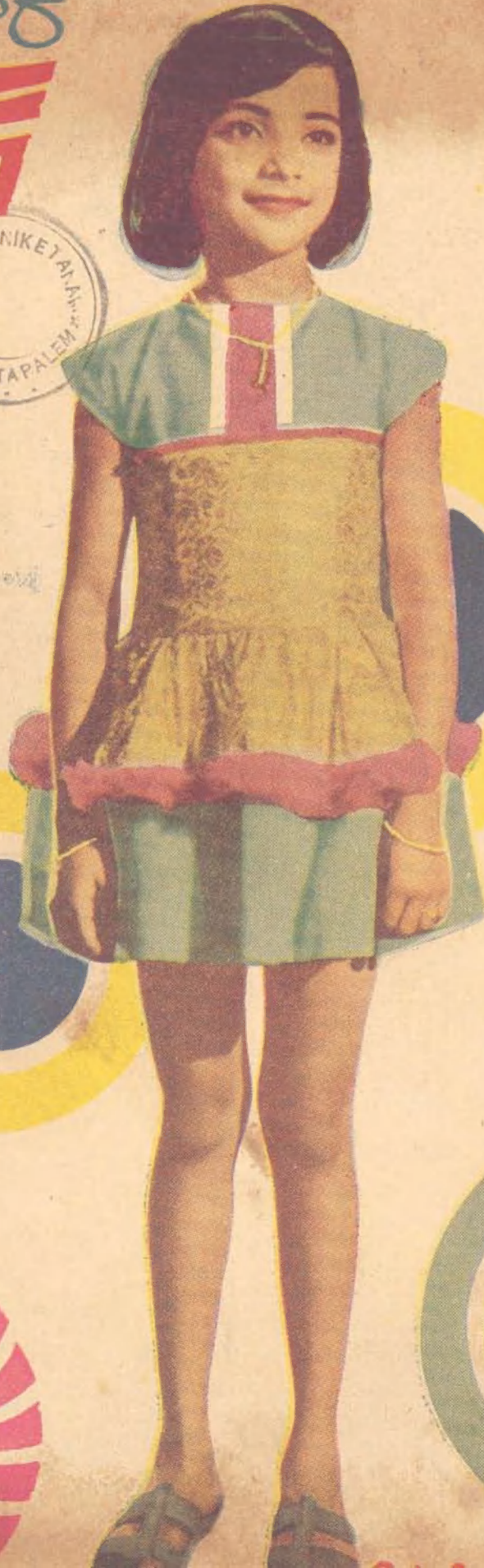


ಕೃಷ್ಣಾಚಾರ್ಯ
ಪತ್ರಿಕೆ



Krishna Rao z...

మిల్క్ మెయిడ్
వాడుట
మీ నిత్యవిధిగా
చెయ్యండి



శీపి అయిన మిల్క్ మెయిడ్ గడ్డ పాలు కలిపి శీపి వస్తువులను చేస్తే అవి ఎక్కువ రుచిగానూ, ఎక్కువ పోషక వంతముగానూ వుంటాయి. వీటిని వాడుట ఎంతో సులభము. పైగా, మీరు వంచదారను పొడుపు చేయ గలరు. ఎందుచేత నంటే మిల్క్ మెయిడ్ గడ్డ పాలలో కుడ్డి చేయబడిన వంచదార చేర్చబడినది. ఈ రోజే 2 డబ్బాలు కొనండి! వాటిని మీరు ఎవ్వో విధములలో వాడవచ్చును. మిల్క్ మెయిడ్ అంటే కుధ్రమయిన, తాతా అయిన మరియు రుచి అయిన పాలు!



ఇవి పండ్లకోన,
'షుడింగ్'కోన
అమంప దివ్యంగా వుంటాయి



ఇవి కాఫీ, టీలకి మంచి
రుచి రిస్తాయి



ఇవి మీ పానక వహిమయితే
పోషకము రిస్తాయి

ఇప్పుడు
ఎరివిగా
లభిస్తున్నాయి

అత్యంత సాహస్యరహితు సమర్థించు
సూర్యచిత్ర వారి

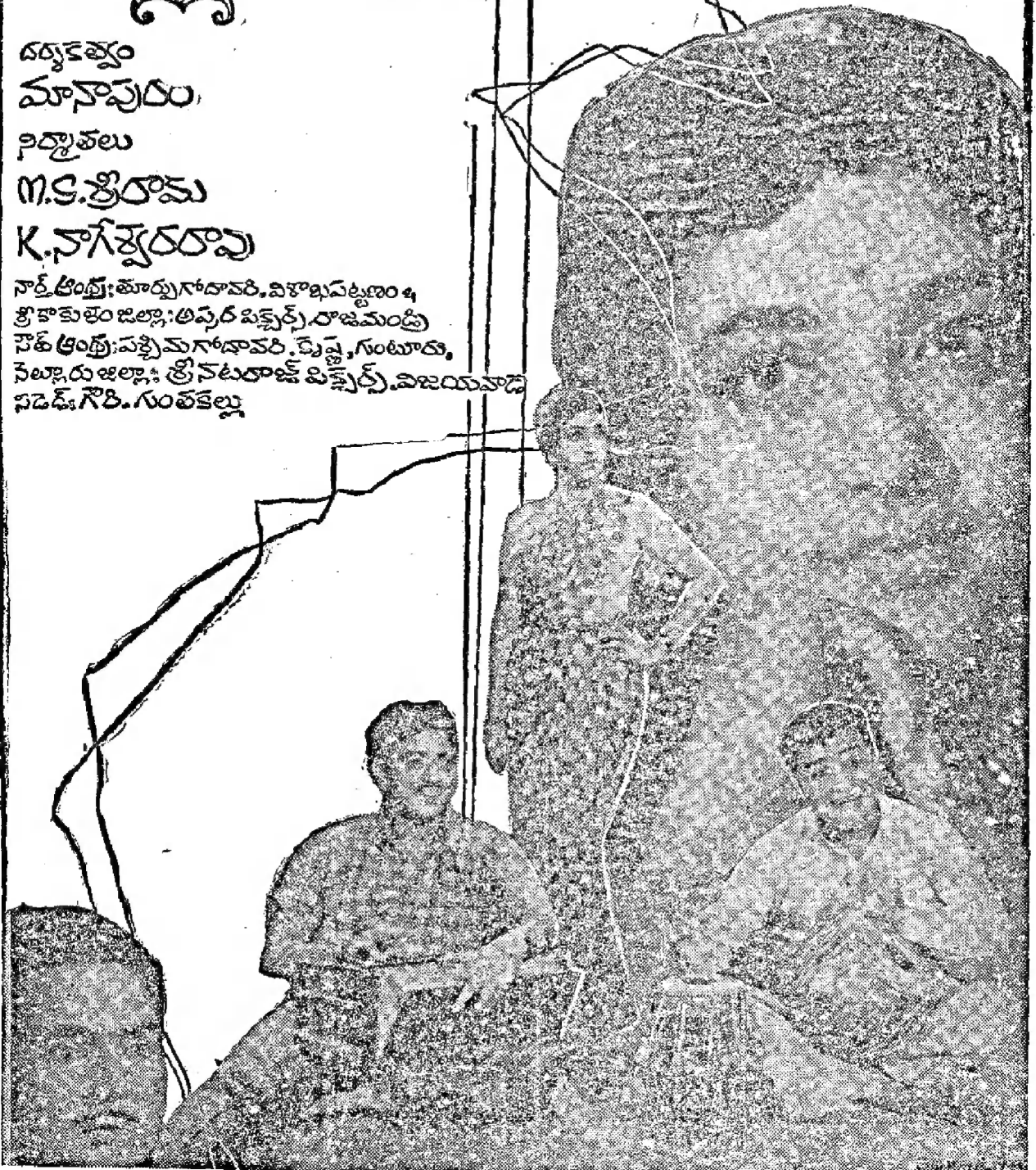
పిచ్చిరోజు

దర్శకత్వం
మానాపురు,
నిర్మాతలు
M.S. శ్రీరామ
K. నాగేశ్వరరావు

నాగ్ ఆంధ్రులు: తూర్పుగోదావరి, విశాఖపట్టణం 4
శ్రీకామేశ్వరం జిల్లా: అప్పర పిచ్చెర్ల రాజమండ్రి
నాగ్ ఆంధ్రులు: పశ్చిమగోదావరి, పిన్న, గుంటూరు,
నెల్లూరు జిల్లా: శ్రీనటరాజ్ పిచ్చెర్ల, విజయవాడ
పడవ, గోరి, గుంతకల్లు

Prongala

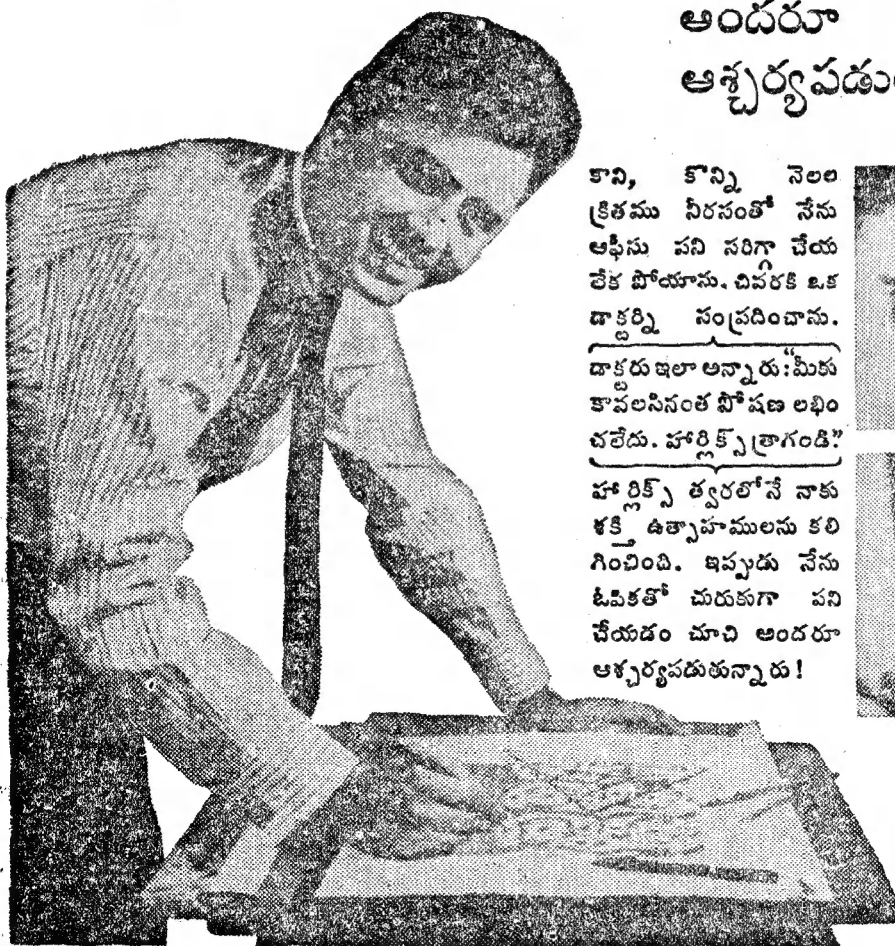
వర్షరణి



ఇప్పుడు నా చురుకుతనాన్ని చూచి

అందరూ

ఆశ్చర్యపడుతున్నారు! ॥



కాని, కొన్ని నెలల క్రితము నీరసంతో నేను ఆఫీసు పని సరిగా చేయ లేక పోయాను. చివరకి ఒక డాక్టర్ని సంప్రదించాను.

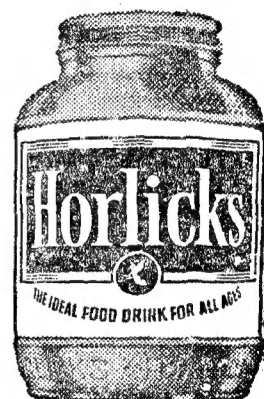
డాక్టరు ఇలా అన్నారు: "మీకు కావలసినంత పోషణ లభించలేదు. హార్లిక్స్ త్రాగండి."

హార్లిక్స్ త్వరలోనే నాకు శక్తి ఉత్సాహములను కలిగించింది. ఇప్పుడు నేను ఓపికతో చురుకుగా పని చేయడం చూచి అందరూ ఆశ్చర్యపడుతున్నారు!



హార్లిక్స్ వాడడం వల్ల శక్తి ఉత్సాహాలతో వున్నాను!

నరైన పోషణ లేక పోవడం వల్ల కలిగే నీరసము, అలసట కొన్ని సమయాల్లో ఉద్యోగమునకే హాని కలిగించవచ్చు. వీటికి ప్రతివిధిగా డాక్టర్లు హార్లిక్స్ సిఫార్సు చేస్తారు. హార్లిక్స్ అదనపు పోషణత్వాన్ని యిచ్చి శక్తి ఉత్సాహము, మంచి ఆరోగ్యము కలుగజేస్తుంది.



హార్లిక్స్

అదనపు శక్తిని కలిగించును!

HL 7486 B

ఉన్నత ఆదర్శాలు గలవారు కనిపించటం ఆరుదు. భానుమతి గారి రచనను గురించి మేము వేరే వ్రాయ నవసరం లేదు. "అశ్రయం" నాటకం, ఇడియట్ కథ, కార్టూన్లు, హాస్యరచనలు మున్నగులతో అకలింపాయి.

—కె. యస్ శీత, కె. నాగరాజు
—(హైదరాబాద్).

* * *

పండుగ పత్రిక అత్యధిక ఆనందమును కల్పించినది. కథలలో ముఖ్యంగా నన్ను ఆర్పించినది 'కామాక్షి కథ'. ఆశ్చర్యం! యీసారి భానుమతి గారు, 'అత్తగారు' శీర్షికని మార్చినందుకు

'ఇడియట్' కథ చివరిలో ఏం బాగా లేదు. 'ఇంటర్వ్యూ' బాగుంది. రిచయితకి నా అభినందనలు.

'రవ్వన్ చలోక్తులు' బాగున్నాయి. ప్రతివారం ప్రచురిస్తారని ఆశిస్తాను.

—డి. ప్రమోద (హైదరాబాద్).

* * *

అబ్బ! ఎన్నాళ్ళకు చూశామంటే మీ పత్రికలో ఆదివిష్ణు, హావిల్ రచనలు. వినాయకవనితి శుభ సందర్భాన మా అభిమాన రచయితల రచనలు ప్రచురించి సందుకు మిమ్మల్ని విజంగా అభినందిస్తున్నాము. తరచు వారి రచనలు ప్రచురించి సల్లయితే మేము చాలా సంతోషిస్తాము.

—ఎ. పార్వతి, ఎ ఎస్. రావు (హ్యూస్టన్-ఇండియా)

* * *

(30 8 68)వ తేదీ వారపత్రికలో మీరు ప్రచురించిన భారతీయ భాషల వార్తా పత్రికల అమృతాల పట్టికలో మన తెలుగుది పదవస్థానమనీ, కన్నడం ఆరవస్థానమనీ తెలిసి చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాను. మనవాళ్ళ పుస్తక వ్యాపారం అంతంత మాత్రమే నన్ను మాట!

ఈవారం ఇంటర్వ్యూ, ఇడియట్ కథలు బాగున్నాయి. ఆదివిష్ణు గారి అశ్రయం నాటకం నదిగ్గా బోధపడలేదు. సీరియల్స్ సరేసరి!

కొన్ని కార్టూన్లు మరీ ఎబ్బెట్టుగా వుంటున్నాయి. ఇది మంచిదికాదు

—యుగంధరశ్రీ (హైదరాబాద్)

* * *

30 8.68 సచిత్ర వారపత్రిక ముఖచిత్రము చాలా బాగుంది. రచన శ్రీ గణేశ్ కృష్ణగార్గిమా కృతజ్ఞతలు. గానీ ఇదే తేదీ పత్రికలో మనహాస్య సటీ సలులు దానిలో హాస్య నాగభూషణగారు "రాము" చిత్రములో మంచి పేరు తెచ్చినది అని కూడా వ్రాసినారు. ఇది పొరపాటు అని అంటున్నాను. పొరపాటుగా పొరకులకు తెలియపర్చెద రని ఆశిస్తున్నాను.

—మధనమోహన మాలవ్యా (రాయవరం).

ఉత్తరాలు

ఒద్దుసార్, లేఖావాణిలో విజయలలిత చేత జవాబులు. ఒద్దుంటున్నాంగా! సినిమాతారలచేత జవాబులిప్పించి పొరకులను బాధించకండిస్సామీ. మీకు పేజీలంత ఎక్కువగా కన్సిస్ట్ లేఖావాణికి గాను కేటాయించే పేజీని తెల్లకాగితంగానే ఉంచేయండి. మేం దాన్ని సంతోషంతో రిఫ్లెక్ట్ కోసరం వాడుకుంటాం, కాని ఆశీర్వాదంతో వచ్చే ప్రశ్నలు, జవాబులు భరించడం మాతరంగాదు. ఇలావేస్తే మీరు మాకు ఎంతో మేలు చేసిన వారవు తారు.

లేదంటారూ, మీరు పత్రికని డివేల్యూచేసిన వారవుతారు. అనగా పత్రిక పొరకుల్ని డివేల్యూ చేసిన వారవుతారు. (—దీనికి మీకు హక్కుం దంటారా?)

—డి. సాయినాథ (హైదరాబాద్).

సినిమా

13-9-68 ఆంధ్రపత్రిక సచిత్రవార్ పత్రికలో శ్రీ ఎం. సత్యంగారు నేను వ్రాసిన శ్రీ రామారావు వ్యాసంపై కొన్ని ఆక్షేపణలను వివరించారు.

ఏపత్రికయొక్క గౌరవ ప్రతిష్ఠలకుభంగం వాటిల్లే విధంగా నేను యెలాంటి అనుచితకార్యం చెయ్యలేదనుకుంటాను. నాకు శ్రీరామారావుపై యేర్పడ్డ విశ్మితాభిప్రాయాన్ని ఒక పత్రికా ముఖంగా వెల్లడించాను.

నా వ్యాసంలోని విజానిజాలను బాగోగులను పొరకులకే వదిలేస్తున్నాను.

ఏమయినా నాపట్ల శ్రీ సత్యంగారు ప్రదర్శించిన గాఢాభిమానం శ్రద్ధాశక్తులకి ఆయనని మనసారా అభినందించక పోతే యెలా?

—శ్రీనివాస్ (మదరాసు).

గమనిక

ఉత్తరాలు రాసేవారు తమ పేరు, చిరునామా పూర్తిగా తెలుగు లిపిలోనే రాయాలి. ఇంగ్లీషు (లేక ఇతర) లిపి అక్షరాలు వాడిన వారి ఉత్తరాలు ప్రచురించటానికి వీలుకాదు.

—సం.

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం : 20-9-'68

కిలకాను నం! భాద్రపద మాసం బ. శ్రవమాదశి

సంపుటము : 61 సంచిక : 4

స్థాపితము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

పొస్టల్ డిరా

సంవత్సర చందా 26.00

6 మాసముల చందా 13.00

3 మాసముల చందా 6.50

ముఖచిత్రం

విషయసూచిక

ముఖచిత్రం (సినిమా పోస్టర్) లో భారతి

కథలు :

కలకాని కథ — 18

తొలి చూపులు — 32

సన్ను చెప్పనీయే — 48

సీరియల్ నవలలు :

మొగలి పొదలు — 24

సుజాత — 40

శీరికలు. వ్యాసాలు, సినిమా :

ఉత్తరాలు — 2, ఊమె కార్టూన్-5,

మ్యాథిల్లేఖ — 6, బృహత్ కథామంజరి-8,

ఒకవారం వివరితం — 12, డాక్టర్ కలుర్లు —

14, ధర్మచంద్ర — 15, ప్రశ్నావళి — 16,

మీరు పుట్టిన ఇంగ్లీషు తేదీ నమనరించి మీ

స్వభావం? మీ మిత్రులు? — 22, వారపం —

31, రంగుల రాట్నం — 36, కుక్కకాటు —

తీసుకొనలసిన జాగ్రత్తలు — 38, పద్మ

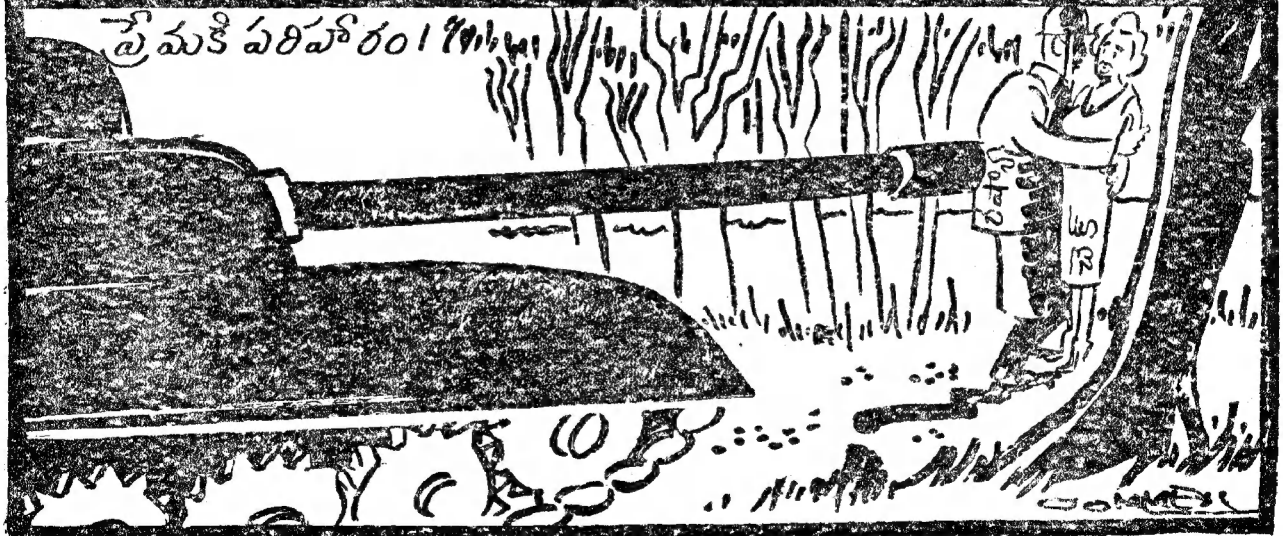
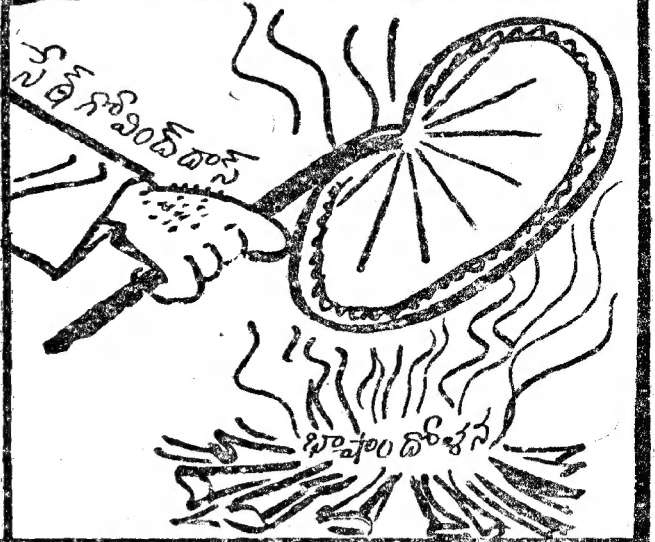
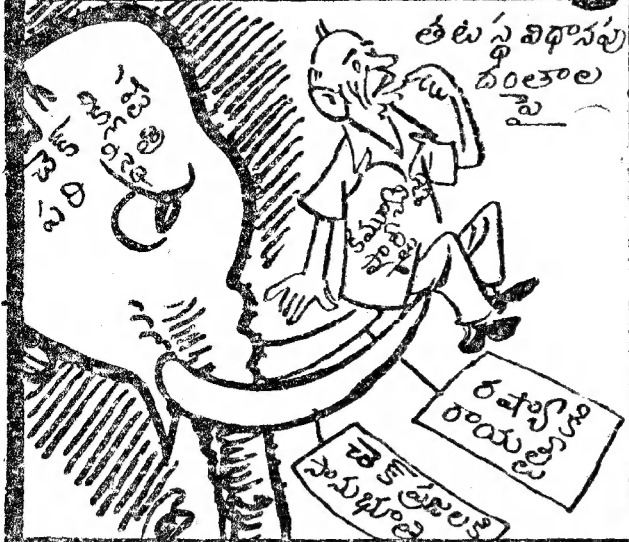
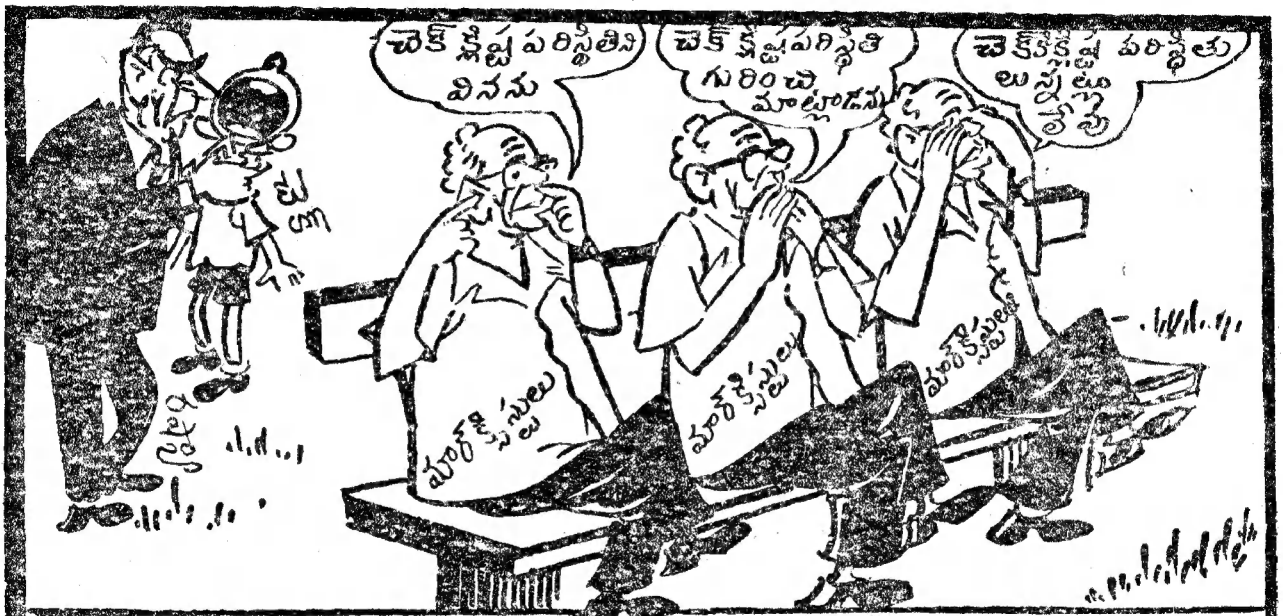
భూషణ ప్రాధాన్య టి. ఆర్. శేషాద్రి — 39,

ఇది దొంగతనం కాదా? — 47, చర్చ — 55,

నటి, నర్తకి విజయలలిత — 56, సినిమా —

57, సినిమాడైరీ, — 58, మీకు తెలుసా? —

60, పరిచయం — 62, ఆటలు — 64.



మా పక్షం కానివారు మా పగవారు

చెకోస్లావకియా మీద ఇవన తెరచింది. ప్రతికూల మీద నిర్బంధించి తిరిగి అమలు పరిచారు. కాదని అధికారవాదులు అన్నప్పటికీ మేదావులని దేశం వదిలి పారి పామ్మని సలహా ఇచ్చారు. ఇక నిస్సహాయుడయిపోయిన ధైర్యశాలి డూబ్చెక్ తమ పార్టీవారికి ప్రస్తుతం సోవియట్ నాయకుల విశ్వాసాన్ని సాధించటమే ముఖ్య కార్యమని చెప్పారు.

ఒక వయస్సునుంచి చూస్తే కనిపించేది ఇది. రెండవ వయస్సునుంచి చూస్తే కొంత అశుభ పుట్టించే పరిస్థితి కనిపిస్తుంది. అదేమిటంటే—విభయ విభయ తర్వాత కూడా కమ్యూనిజం బలం చేకూర్చుకోలేక పోయిన శిశువు వంటిది అని. ఈ బలహీనమయిన శిశువు రక్షణకి కత్తులు, తుపాకులు, టాంకులు కావాలి. ఆయుధబలాన్ని తీసేస్తే విస్మయం శత్రువులు, రివివనిస్టులు పుట్టుకున్నారని రష్యో సిద్ధాంతం. ప్రాన్సులో రష్యో రాయబారి, 'సోవియట్ యూనియన్ కి ఏర్పడిన ప్రమాదం తప్పి పోయేరకూ చెకోస్లావకియాలో రష్యో సేవలు ఉంటాయి,' అని. దాని అర్థం ఏమిటి? కమ్యూనిస్టులుగా పుట్టి పెరిగిన వారు కూడా తమదేశంయొక్క ఆర్థిక పరిస్థితిని చక్కపెట్టుదామని ప్రయత్నిస్తే ప్రపంచంలో తెల్ల పెద్ద ఆయుధ బలాంతో ఒకటి కల ఒక-గొప్పదేశం—అణ్సన్ త్రాలు కల ఒక దేశం, యూరప్ ని నిముషంలో ధ్వంసం చెయ్యగలదేశం—తన భద్రతకి ప్రమాదం ఏర్పడుతున్నదని వాదిస్తున్నదని అర్థం. తలుచుకుంటే ఈ పెద్ద దేశం తన బలంతో ఎటువంటి ప్రమాదాన్నియినా ఎదుర్కొనగలదు.

మాట - చేత
చెక్ సంఘటన వల్ల మనకి తెలిసినదేమిటంటే, కమ్యూనిస్టులు ప్రజాస్వామ్యాన్ని గురించి మాట్లాడుతారు కాని ప్రజాస్వామ్యమీద వారికి నమ్మకం లేదు, అని; కొందరు అల్పసంఖ్య వర్గంవారు

వ్యక్తిగత స్వేచ్ఛని కాదని పరిపాలిస్తారు, అని.

ఈ సందర్భంలో మరొక విషయాన్ని గుర్తుకి తెచ్చుకోవాలి. అది చిన్నదేశం నిస్సహాయత. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం ప్రజా స్వామ్యం కోసం జరిగింది. శ్రీ విల్సన్ 'పద్నాలుగు పాయింట్స్'ని విశదీకరించారు. వీటిలో అన్నిదేశాల వారూ స్వయంగా తమ నిర్ణయాలని తామే తీసుకొనటం ఒకటి. దీనికోసం 'లిగ్ ఆఫ్ నేషన్స్' లేక అయిక్యరాజ్యమండలి ఒక దానిని నెలకొల్పారు. దీని ద్వారా వచ్చిన శాంతి ఏమిటి, ఎటువంటిది? హిట్లర్, స్టాలిన్, ముసోలినీలు అధికారంలోకి వచ్చిన శాంతి. ఇక రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం ఎందుకు జరిగింది? అన్ని యుద్ధాలనీ బహిష్కరించేందుకు చేసిన యుద్ధం ఇది.

అయిక్యరాజ్య మండలి బదులు 'అయిక్య రాజ్యసమితి' అనే సంస్థ ఒకటి వెలిసింది. ఇది ఎందరికో ఉద్యోగాలని కల్పించినసంస్థ.



మద్రాసులో అమెరికా కాత్త కాన్ఫరెన్స్ లో జామన్ దేశానికి

దీని అంశాలలో చిన్నదేశాల రక్షణని కోరేది ఒకటి ఉంది.

పంచశీల మహాన్త్రం

భారతదేశంలో శ్రీ జవహర్లాల్ నెహ్రూ ఉదజని బాంబుని మించిన మహాన్త్రం ఒకటి కనిపెట్టాడు. దానిపేరు 'పంచశీల'.

వీటిలో ఏవయినా—ఇంత కరువుకి కారణమయిన వాటిలో ఏవయినా—యుద్ధాలని బహిష్కరించ గలిగాయా? చిన్నరాజ్యాని రక్షించగలిగాయా? ఇంకా అడవిలో చలామణి అయ్యే ధర్మమే ప్రపంచంలోని రాజ్యాల మధ్య చలామణి అవుతున్నది కదా! సింహ బలమే ధర్మం అయి కూర్చుంది కదా? (శ్రీ విల్సన్ స్వయం—నిర్ణయంకూడా నిజమయింది—బలం ఉన్నవారి స్వయం నిర్ణయమే చెల్లుటం జరుగుతున్నదనచ్చు.) ఎందుకు నిస్సహాయులు ?

చెక్ సమస్యమీద ఒకరు లండన్ 'ఎఫ్ సమిన్స్' పత్రికకి ఉత్తరం రాశారు. అది ఇలా ఉంది—

'చెకోస్లావకియాని సోవియట్ పక్షం వారు ఆక్రమించినప్పుడు పాశ్చాత్య రాజ్యాల వారు చెయ్యగలిగిన దేమీ లేదు కాబట్టి నిస్సహాయులయిపోయారనే వాదం ఉంది. దీనిని ఆధారం చేసుకుని ఎందరో ఎన్నో విధాలుగా వాదించారు. ఈ మూలవాదం సరయినదేనా?'

'ఆక్రమణకి పూర్వం పాశ్చాత్య రాజ్యాలు చూపించిన ఉదాసీనతే సోవియట్ వర్గాలవారి నిర్ణయానికి కారణం అయిందని వాదించినా తప్పు లేదు. ముందు జరిగిన చరిత్ర దీనికి తార్కాణం. 'బెర్లిన్ గోడ' నాలుగు రాజ్యాల వాప్సందానికి వ్యతిరేకం. గోడ కట్టటం మొదలయిన సమయంలోనే పాశ్చాత్య రాజ్యాలవారు తమ వ్యతిరేకతని చూపించి ఉండవచ్చు. వారు ఆ పని చెయ్యలేదు. అకాబాళాతం ముయ్యటం కూడా 'ముగ్గురి వాప్సందా'నికి వ్యతిరేకమే. అప్పుడూ ఏ పాశ్చాత్య మహారాజునూ చూపించినా ఉండినట్లుగా

నానీ వంపలేదు. ఇలా వంపినా వచ్చిన గొడవని ఎదుర్కొనే సైనిక బలం పాశ్చాత్య రాజ్యాలవారికి ఈ ప్రాంతంలోనే వుంది. ఒక్క క్యూబా, వియత్నాం లోనే పాశ్చాత్యరాజ్యం ఒకటి—అమెరికా— చర్య తీసుకుంది.

నాటో

వార్షా సెయిన్యాలు కదలటం ప్రారంభించగానే 'నాటో' రాజ్యాలు అభ్యంతరం చెప్పేటంటే రష్య కొంత సందేహించి ఉండేదేమో. నాటో వర్గాలు సైనిక దళాలనే కదిపి ఉంటే రష్య మరింత సందేహించి ఉండేదేమో. సోవియట్ అధికారాన్ని ఎదిరిస్తే అణుయుద్ధం మొదలవుతుందనే భయం పాశ్చాత్యరాజ్యాల విధానాన్ని బలహీనం చేస్తున్నది.

చెకోస్లావకియాలో సోవియట్ చర్యని పాశ్చాత్యరాజ్యాలు ఖండించవచ్చు. కాని, ఖండన బదులు తామే ప్రతిచర్యకి పూను కొనకపోతే మాటలు దండగ అవుతాయి, అంటే.

జార్-క్రామేడ్

పంతొమ్మిదవ శతాబ్దంలో ఒక రష్యన్ జార్ తన దేశం విధానాన్ని స్పష్టంగా, చెప్పాడు. 1881 లో మూడవ అలెక్సాండర్ ఇలా అన్నాడు—

'మా అధికారాన్ని బలహీనం చేసే ప్రయత్నాన్నయినా ఎదిరించి మారాజ్యాన్ని బలపరచటానికి మేము దృఢనిశ్చయానికి వచ్చాము.'

1968, అగస్టు 22 ప్రాద్దా ప్రతిక ఇలా రాసింది: 'సోవలిజం రక్షణ మా అత్యంత అంతర్జాతీయ కర్తవ్యం, చెకోస్లావకియా దూబ్చెక్కింద మూలాధారాలయిన లెనిన్ సిద్ధాంతాలకి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించటం ప్రారంభించింది. పార్టీ జీవితంలో కేంద్రప్రజాస్వామ్యం, పార్టీయొక్క ఆశయాలు వ్యవస్థీకరణలో సమయిక్యత—ఇవే లెనిన్ సిద్ధాంతాలు.'

కాంగ్రెసు పద్ధతి

భారతదేశం ధోరణి ఎలా ఉంది?

మన వక్లం కానివారు మనకి వగవారు అని లెనిన్ సిద్ధాంతం. అయిక్యరాజ్యసమితిలో వోటు వెయ్యక భారతదేశం తను రష్య వక్లా కాదని నిరూపించింది. అంటే చెకోస్లావకియా వక్లమూ కాదు. భారతదేశం చేసినదెల్లా పాత కాంగ్రెసు విధానాన్ని అనుసరించటమే. ఇది 'స్వీకరిం

చనూ వద్దు, తిరస్కరించనూ వద్దు' అనే సిద్ధాంతం.

ఈ సిద్ధాంతాన్ని కమ్యూనిస్టులు స్వీకరిస్తారా? లెనిన్ సిద్ధాంతానికి ప్రతి కూలంగా ఎలా స్వీకరిస్తారు? ఇక చెక్ ప్రజలు భారతదేశం సామ్రాజ్య వాదాన్ని బలపరిచిందని బాధపడ్డారు.

పోయిన ఏడు అయిక్యరాజ్య సమితిలో భారత ప్రతినిధి శ్రీ జి. పార్థసారథి రష్యతోబాటు ఇస్టాయిల్ని ఖండించారు.—ఈజిప్టుమీద దాడి చేసినందుకు. ఈసారి రష్య సేనలు చెకోస్లావకియాలోనికి వెళ్ళినా 'ఖండన' అనే మాట ఉండటంచేత భద్రతామండలిలో వోటు చెయ్యలేదు.

మరెవరయినా సరే

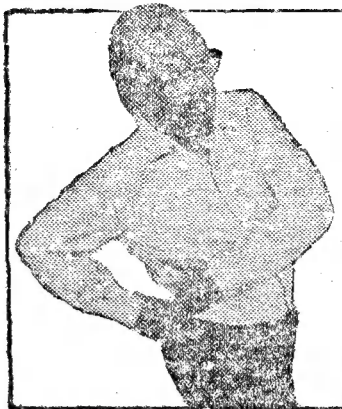
అంటే, రష్య కావంతసేపూ భారత

దేశం ఎవరినయినా దుర్మార్కమణ చేసినది దుకు ఖండించటానికి సిద్ధంగా ఉందన్న మాట.

భారతదేశంలో అమెరికన్ గూఢచారుని గురించి హడావుడి జరిగింది. చెకోస్లావకియా గొడవ శర్వత భారతదేశంలో ఎవరు రష్య సేవలో ఉన్నారో తెలిసి పోయింది. కమ్యూనిస్టులలో కూడా ఈ విషయమయి వీరిక వచ్చింది. కొందరు మూలమే రష్యని ఖండించటానికి సిద్ధపడ్డారు.

భారతదేశంలో కమ్యూనిస్టుపార్టీ ప్రతి కలకత్తాం కొందరు అమెరికా, బ్రిటన్ విలేఖరులు వనిచేస్తున్నారు. అలాగే కమ్యూనిస్టులకి చెందని ప్రతికలకత్తాం రష్యన్ విలేఖరులని పనిచెయ్యనిస్తారా? !

శీఘ్రంగా అన్ని రకాల బాదల ఉపశమనం



వివరాల్లోకి

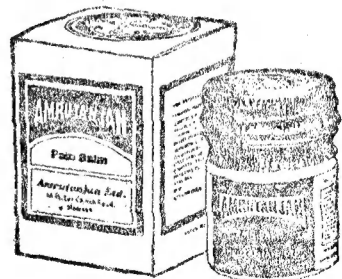
అమృతాంజనాన్ని పీచు, పెద్ద, చుజాల మీద మర్చన చెయ్యాలి.

బొణుకులు :

బెడకినవోడి అమృతాంజనం మర్చన చెయ్యాలి. వేడినీళ్ళతో కావడంమాత్రం పెట్టవచ్చు.

75 ఏళ్ల పైగా ప్రఖ్యాతి చెందిన అమృతాంజనము

AMR-4/TH



క్రైమింగ్రూపుహత్యశాసంజరికథలు

అనుబంధం

శివుమలరానుచంద్రు



కనకపురి
అంశం
హాస్యాలు

శివుమలరానుచంద్రు

విష్ణుదత్తుడు చెప్పిన కథతో శక్తిదేవునికి కొంచెం పూరణ కలిగింది. తెల్లవారగానే, దాశరాజు సత్యవతుని వద్దకు వెళ్లి కనకపురి సంగతి మరొక మారు ప్రస్తావించాడు. అతడు “బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠుడైన రత్నకూటమనే ద్వీపంలో విష్ణు దేవాలయం వుంది. సముద్రుడే ఆ విగ్రహం ప్రతిష్ఠించాడని ప్రతీతి. వచ్చే ద్వాదశినాడు అక్కడ ద్వాదశీయాత్ర అనే ఉత్సవం జరుగుతుంది. ఆ ఉత్సవానికి చాలమంది భక్తులు వస్తారు. అన్ని ద్వీపాలనుంచి జనంవచ్చి సమృద్ధం ఎక్కువగా ఉంటుంది. అప్పుడు అందరినీ కనుక్కుం దాము, ఎవరికైనా తెలిసివుంటుందేమో నీవు చెప్పే పట్టణం!” అని అన్నాడు.

కొన్నాళ్ల తర్వాత దాశరాజు కొందరు పెంబడివారు, శక్తిదేవుడు వెంటరాగా వోడలో రత్నకూట ద్వీపానికి ద్వాదశీయాత్ర కోసం బయలు దేరాడు. ఒకచోట దాశరాజు శక్తి దేవునితో “బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠమా, ఇక్కడ నమ్రదతరంగాలు మహా వేగంతో లేచి పడ దంవల్ల నుడిగుండాలు ఏర్పడ్డాయి. గాలిపెద్దగా పీచడంవల్ల పడవ ఆ గుండాల బడబాగ్గిలో పడిపో తున్నది. పడవను అవలెను. నేను ముసలివాడిని. ఎదుగు! ఏటిలో దివ్యబుద్ధుడు మోక్షం పొందినాడు.

న్నది. దాని కొమ్మలు పట్టుకో. నేను పట్టుకోలేక పోతున్నాను.” అంటూ సముద్రంలో మునిగి పోయాడు. వరులకోసం వ్యయమయ్యే పుణ్యవంతుల జీవితమే దవ్యం.

శక్తిదేవుడు ఆ రాత్రంతా ఆచెట్టు కొమ్మను పట్టుకొనే వున్నాడు. దుఃఖం పొంగి వచ్చింది. ఆ మహా వృక్షం మీద ఎటుచూచినా మహాకాయం గల పక్షులు వాలివున్నాయి. వాటిలో ఒక ముసలి వగ్గు, జటాయువులాంటిది, పర్యతరాజు వంటిది తక్కిన పక్షులతో మనిషి మాటలతో తమ ప్రయాణం గురించి ఏమో మాట్లాడుతున్నది. శక్తిదేవుడు అది చూచి అశ్చర్యపడి, చెవి ఒగ్గి వున్నాడు.

ఆ ముసలిపక్షి ఇలా అన్నది:—“మీరంతా వయస్సులో వున్నారు. తెల్లవారగానే వడిగా పది దిక్కులకు పోగలరు. నేను ముసలి వగ్గును కాంచనపురికి వెళ్లాలి. అదికూడా నెమ్మదిగా వెళ్లవలసి వుంది.”

ఆ మాటలు విని శక్తిదేవుడు, దాశరాజు మరణం తో తాం తుఖనదుతున్న వాడైనా, సంతోషం చాడు. మానవుల కర్మ విచిత్రమైనది. దుఃఖమనేది, సుఖమనేది విరంభరం వుండవు. శక్తిదేవుడు నెమ్మదిగా ఆ కర్మరథాకారంలో వున్న పక్షి పక్షుడు వెళ్లి

దాని రెక్కలకొసల సందులలో ఇరుక్కుని కూర్చున్నాడు. ఆపక్షి తెల్లవారగానే, వడిగా బయలుదేరి కనకపురి చేరింది. అతడూ క్షణంలో ఆ పట్టణం చేరాడు. పక్షి రెక్కలనుంచి కిందికి దూకాడు.

కనకపురి కాంచన స్తంభాలు, కాంచన తోరణాలు గల సౌధాలతో ధగధగ మెరిసి పోతున్నది. కుతూహలం కలిగించేవాటికంతా పుట్టి నిల్చు గాను, సకల సంపదలకు ఆటపట్టుగాను కనిపించింది. మనోరథాలకుగాని, గాలికిగాని చొరరాని పట్టణంగా తోచింది. శక్తిదేవుడు సంతోషం నిండిపోయి, నగరాన్ని చూస్తూ నిలబడి పోయాడు.

ఇంతలో ఎవరో స్త్రీలు అక్కడికి వస్తూవుండడం చూచాడు. వారు విద్యాధర రాజకుమారి చెలి కత్తెలు. శక్తిదేవుడు వారికి ఇష్టంగా, మృదువుగా మాట్లాడుతూ, వారిని “ఎవరుమీరు, ఎక్కడి వారు?” అని అడిగాడు. వారు “మేము విద్యాధర రాజకుమార్తె చెలికత్తెలు” అని అన్నారు. “నేను పరదేశస్థుడిని. నాకు మీ దొరసాని దర్శనం చేయించండి” అని కోరాడు శక్తిదేవుడు, వారిని. వారు అతని తియ్యని మాటలకు తాం ముప్పుకున్నా, అతన్ని వెళ్లి

ప్రత్యేక
సదుపాయం!

నరకు ఉన్నంత వరకే

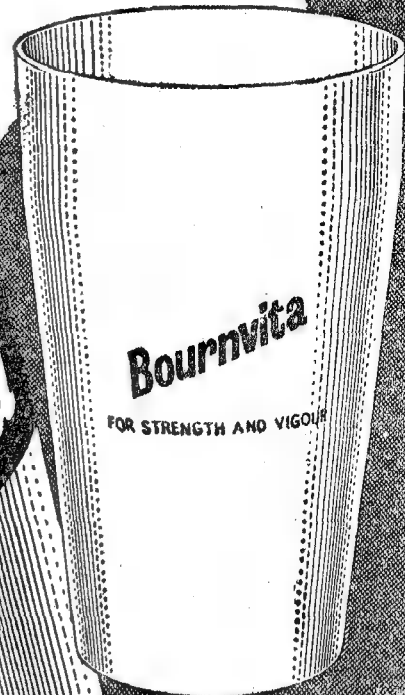
60 వేసల బిర్రెన

ఆకర్షణీయమైన

ప్లాస్టిక్ గ్లాసు 10 వేసలకు

మాత్రమే ఈ డబ్బలో

అభిస్తుంది



ఈ ప్రమోషన్
మాత్రమే

SPECIAL OFFER!
Buy one
Bournvita
can, get one
Plastic Tumbler
free!
(while stocks last)

450g
net

బలము ఇక్కి మరియు
దుచికోసం-

ప్రోటెయిన్
బోర్న్ విటా !

వంతో అనంగ మంగళ మణిమందిరానికి పిలుచుకొని వెళ్ళారు

శక్తిదేవుడు వారివెంట వెళ్లి అనంగునికే మంగళ కరుణలయిన అమెను చూచాడు అమె కన్నులు అక్కడ తిరుగాడే లీలామయూరం పురి కన్నులలాగ మెరిసి పోతున్నాయి ■ కన్నుల కాంతులు చెవులవరకు ప్రసరించడంవల్ల అమె చెవిలో అందంకోసం నెమలి ఈకలు చెక్కుకున్నదా అన్నట్టు కనిపించింది తలరావతారం ధరించిన పరమేశ్వరుణ్ణి అనుకరిస్తున్న పార్వతిలాగ వుంది అమె పేషం అమె యౌవ్యమునే విచుగురు ఎక్కినట్టు, విలాస కమలవననే అయినట్టు, మూడు లోకాలు జయించిన మర్కటాని విజయలక్ష్మి సాకారంగా వచ్చినట్టు అనిపించింది శక్తిదేవునికి పవడపు చెట్టు లావణ్యాన్ని దొంగిలించే అమె పెదవుల కంటి అమె దేహమంతటా వ్యాపిస్తున్నాయి అని చూడగా, కాముని విలాసవనిపై లేయండ ప్రస రించినట్టుంది అమె అనేక విలాసాలకు అటవటు గాను, చూపులతోనే అమృతతరంగాలు పుట్టించే శావణ్యనదిగాను కనిపించింది

శక్తిదేవుడు అమెను చూచి ఆశ్చర్యపడి ఇలా అలి చించాడు — 'అహ! లేడి కన్నుల వంటికన్నుల ఈ సుందరి స్త్రీలి విలాసాలకే అందం తెస్తుంది రూపం విభవాలకు అలంకారప్రాయం దేహం లావణ్యానికి అభరణం ఇలా అలోచన తర్వాత శక్తిదేవుడు తన సంగతి అమెకు విన్నవించాడు అమె అతనిని అడగడంలో సత్కరించింది "తమ సంగతి వింగోరుతున్నాను" అని అతడు తిరుగా ప్రశ్నించాడు

అమె తెల్లని నవ్వుతో ఇలా అన్నది — "నా తండ్రి శశిఖండుడనే విద్యాధరవతి ఆయనకు నలుగురు కుమార్తెలు నేను అతిదూరకన్నా పెద్ద కూతురును నా పేరు చంద్రప్రభ నా తర్వాతి చెల్లెలు చంద్రలేఖ శశివేద మూడవది మంచి శరీర కాంతి గల చంద్రలేఖ నాలుగవది ఉగ్రతమ డనే ముని ఏడో కారణంతో నా చెల్లెండ్లు ముగ్గు రిని మానవ పరితలయిపోవడం జరిగింది వారు తమ పూర్వ పుట్లాంతము స్మరించే శాపాంతాన్ని కూడా ముని అనుగ్రహించాడు అయినప్పటికీ, వారి దళకు మా తండ్రి కోతంతో, తన రాజ్యం వదిలి ఆపహరిణికి వెళ్లిపోయాడు ఇక్కడ నేను ఒక్కతనే, నా చెల్లెండ్లను కలుసుకుంటాననే ఆశతో నేని ఉన్నాను

"పార్వతీదేవి నాకు ఇంతకు ముందు చెప్పనే దొక్కింది" నీకు మానవుడు భర్త అవుతాడు అతడు విద్యాధరవతి పదవి పొందుతాడు నీ చెల్లెం డ్లు కూడ విన్నవ కలుసుకుంటాను" అని నా యీ మనస్సుకు ప్రభువు నీవేనని అనిపిస్తున్నది నీవు బాటు భవ్యమయినవారిది నా యిష్టం మా తండ్రికి భరియకేల్సాడు ఎంతయినా కన్యలు స్వతంత్రులు కారుకదా! అందువల్ల నిన్ను విలాసా మాతలానికి మా తండ్రి అనుమతి పొందడం కోసం శరీరవా నికి వెళ్ళుతాను నీవు ఇక్కడే మనస్సుకు సంతో షం కలిగించుకొంటూ గడుపు. నేను క్షణంలో వస్తాను నీవు ఈ భవనం పై అంభస్సులతోకి మాత్రా వెళ్లి తూర్పున ఉన్నావు

...బృహత్కథామంజరి

చంద్రప్రభ ఇలా చెప్పి తన శరీరకాంతితో ఆకాశానికి కొత్తగా రంగు వేస్తున్నట్లుగా ఆకాశ మార్గంలో తన తండ్రి ఉన్న తపోవన భూమికి వెళ్లింది

శక్తి దేవునికి కూతూహలం కలిగింది, పై అంత స్థలలో ఏముందో చూద్దామని, పై అంతస్థుకు వెళ్ళాడు గదులన్నిటినీ చూడసాగాడు అక్కడ ఒక గదిలో ముగ్గురు పడుకున్నట్టు కనిపించారు వారికి ప్రాణం పున్నట్టు కనిపించలేదు వారు విడివిడిగా మంచాలపై పడుకున్నారు వారిపైన స్వప్నమైన చీమంబరం కప్పి వుంది వారిని చూస్తూ పుంటే స్త్రీలని తోచింది వారు సజీవలై మన స్సును వారిస్తున్నట్టు, చిత్రంలో ప్రాసినట్టు నిశ్చలంగాను వున్నారు

అతడు ఒక మంచం వద్దకు వెళ్లి పూర్వ (తల వద్ద) భాగంలోవున్న గుడ్డను తీసి చూచాడు ఒక నవ్వుని నడుముగల అందగత్తె మవ్వధుడు జగాన్ని జయించి భద్రంగా దాచిన కుసుమ వాసలత లాగ వుంది కందర్బుడనే గురువే ప్రతిష్ఠామంత్రాలు జపించి ఒక పడకలో కాంతి దేవతను ఆ ఇంటో కుదువగా పెట్టాడ అన్నట్టు వుంది

అమెను తేరిపార జూచాడు ఎక్కడో చూచి నట్టు తోచింది చచ్చిన స్మరించింది ఈమె వరో కారి మహారాజా కుమార్తె కనకలేఖ కదా అనుకు న్నాడు ఆశ్చర్యంగా, రెప్పవేయకుండా కొంచెం సేపు చూచాడు 'విరహమనే బడబాగ్ని చుట్టు ముట్టిన ప్రవాసమనే వ్యసన సముద్రంలో ఎవరి కోసమై తే పడ్డానో మన్మథ అవుషధింబటి ఆమందరి ఈవే ఇదేమిటి ఇంద్రజాలమా? మన్మథుని మోసమా?" అని తలపోస్తూ, శక్తిదేవుడు మరొక వనిత ముసుగు ఎత్తి చూచాడు మరింత ఆశ్చర్యం కలిగింది తర్వాత పై అంతస్థుమంచి దిగివచ్చాడు

అక్కడ అతనికి ఒక మేల్కేస గుర్రం కనిపిం చింది మార్కుడు ఏమరుపాటులో పుంటే దిగి వచ్చినదా అన్నట్టు, మాత్యుడు దానిని మరిచి పోయాడేమో అన్నట్టు వుంది ఆ గుర్రం ఆ గుర్రం అతనికి తన కాలిగిట్టతో ఒక తాపు ఇచ్చింది అతడు పక్కనే వున్న సరస్సులో నీటిలో పడ్డాడు

కనకపురిలోని సరోవరంలో పడ్డవాడు క్షణంలో వర్షమాన పుర పరిసరాలలోని కొలమరోతేలాడు చుట్టూ చూచాడు ఆతురత ఎక్కువయింది తను ముందు చూచిన పరిసరాలు లేవు అంతా స్వప్నంలో చూచినట్టుగా అనిపించింది చాల దుఃఖపడ్డాడు నగర విధులతో తిరుగుతూ రాజ ద్వారం చేరాడు

రాజద్వారం వద్ద తను మునుపు విన్నదే "ఎవ రైతే కనకపురిని చూచి వచ్చాడో అతనికి మహా రాజాగారు తను కుమార్తె కనకలేఖనిచ్చి పెళ్లి చేస్తామని" అనే దండోరానే మళ్ళినిచ్చాడు అదండోరా వారిని సమీపించి, అక్కడున్న రాజ భటులతో, "నేను కాంచక పురిని చూచాను, కాంచక పురిని చూచినా" అని చెప్పాడు

ప్రతివారు ఈ మాటను అంతఃపురంలోని రాజాగారికి ఈసంగతి నివేదించాడు రాజా అతనిని మళ్ళీ కనకలేఖ వద్దకు పిలుచుకొని వెళ్ళాడు కనక లేఖతో శక్తిదేవుడు "నేను కనకపురిని చూచాను నిజంగా చూచాను" అని ప్రతిభాపురస్కరంగా గట్టిగా చెప్పాడు

కనకలేఖ తండ్రి నైపు తిరిగి "నాయనా, ఈ ధూర్జుడు అబద్ధాలు చెబుతున్నాడు ఇదివరకూ ఒకసారి అబద్ధాలు చెప్పడం వల్ల మనం ఇతనిని వెళ్ళగొట్టాము" అని నవ్వుమొలకైనా ముఖం మీద లేక అన్నది

శక్తిదేవుడు ఆమాట విన్నాడు "అందమైన కనుబొమ్మలు గల వో సుందరి, నేను కనకపురికి వెళ్ళాను అక్కడ చంద్రప్రభ చెల్లెండు ముగ్గురినీ చూచాను విన్నవ వారి మధ్యన పడు కొన్నట్టు చూచాను" అన్నాడు

శక్తిదేవుని మాటలు వినిగానే కనకలేఖకు పూర్వ జన్మ స్మరణ కలిగింది అతని మాటలపై అడరం కలిగింది శక్తిదేవుడు అసమయంలో తన కనకపురియూతను గురించి, కనకపురి విశేషాలను గురించి విశదంగా చెప్పాడు

ఆ మాటలన్ని విన్నతర్వాత కనకలేఖ అడవాగు కుటుసం వదలి పెట్టినట్టు మానవదేహం వదలి పెట్టి విద్యాధరి అం, గగనమార్గంలో కనక పురికి బయలు దేరింది శక్తిదేవుడు అమెను అనుసరించలేక పోయాడు దుఃఖం ముంచుకు వచ్చింది రాజమందిరం దుఃఖసముద్రం అయి పోయింది

శక్తిదేవుడు రాజాగారితో సెలవు పుచ్చుకుని వెలువలికి వచ్చాడు అతనితో పట్టుదల, హెచ్చింది ఎలాగయినా కనక పురికివెళ్లి కనక లేఖను చూడాలని నిశ్చయించుకున్నాడు పట్టు దలే సహాయంగా, అపట్టణం మంచి బయలు దేరాడు గ్రామాలు అరణ్యాలు నదులు కొండలు దాటుతూ పయనం సాగించాడు నెమ్మదిగా సముద్ర తీరం లోని విలంక పురం చేరాడు

ఆ విలంకపురంలో తిరుగుతుండగా, తను మునుపు ఆనగరంలో కలుసుకొన్న సముద్ర మత్స్యుడనే వ్యాపారే కనిపించాడు సముద్రంలో తామెక్కి పయనించిన వోడ పగిలి అందరూ మునిగిపోయారాగదా, ఈబోవారి ఎలా బ్రతికాడ అని ఆశ్చర్యం కలిగింది అతనికి, శక్తి దేవుని చూచి ఆశ్చర్యం కలిగింది

"మిత్రుడా, నేను పగిలిన వోడవలక పట్టుకొని ప్రాణాలు దక్కించుకొనడానికి గట్టుకు ఈడు తున్నాను కాకతాళియంగా మాయానగాను మరొక ద్వీపానికి వ్యాపారార్థం వోడలో నెళ్ళు తున్నారు నేను వలక పట్టుకొని నీటిలో తేలు తూండడం చూచారు నన్నురక్షించారు" అని సముద్ర మత్స్యుడు తన సంగతి చెప్పాడు శక్తి దేవుడు తన సంగతి అతనికి పూసగుచ్చినట్టు చెప్పాడు సముద్రమత్స్యుడు శక్తి దేవుని కోసం ఒక వోడను నిర్మించి యిచ్చాడు శక్తిదేవుడు దానితో ఉత్తర ద్వీపానికి మళ్ళీ బయలుదేరాడు.

(ఇంకా ఉంది)

రాబిన్ బ్లూ ప్రపంచమంతటా చాలా హాచుగా అమ్ముబడుతున్న నీలి

ప్రపంచమంతటా వ్యక్తమైన అద్భుతమైన
నీలి, వస్త్రాలకు తెలుపుదనాన్ని
చేకూర్చడంలో సాటిలేనిదిగాను రాబిన్
బ్లూ బహుళ ప్రఖ్యాతి పొందివున్నది.
ప్రకృతిసిద్ధమైన కంటికింపుగావుండే
తెలుపుదనాన్ని చేకూర్చగల వికార్యయిత
తీరి రాబిన్ బ్లూ. ఒక పొట్లంతో ఎన్నోసార్లు
వస్త్రాలను మడుకవచ్చు. రాబిన్ బ్లూ
వస్త్రాలకు చెరువు, చెయదని
శ్లావకం నుంచుకోండి.

కొరిన్ వాటిని గమనించండి. అద్భుతమైన
రాబిన్ బ్లూ. 100% పీల్లెండ్.



మీ వస్త్రాలకు ప్రకృతిసిద్ధమైన,
కంటికింపుగావుండే తెల్లదనాన్ని
రాబిన్ బ్లూ
చేకూర్చగలదు



100% P.E.

అంత వారం విసరేకం



నవంబరు

క్రోడ్డులో మత్తుపానీయాల మాయం

విదేశానికి చెందిన మత్తు పానీయాలు వో వడ
మోచునీరులు వట్టుకుని పరవళ్ కోర్సులో హాజరు



పెడితే అందులో ఒక ఆరు నీసాలు మాయమయ్యాయ్
తుంటు. పోలీసులు వెళ్ళగా, అవక్క, ఒక యింటి

ప్రాంతంలో వారి నీసాలు దొరికాయట. ఆశ్చర్యం—
కేం!—అంత దాములుమైన పానీయ జీర్ణవానలయ్యం
పుష్పవాల్సెవరో!

ప్రేమికుల ఆత్మహత్య

బొంబాయికి చెందిన వాగపురి ప్రాంతంలో
25 ఏళ్ళ విజయకుమార్ అనే అతను 19 ఏళ్ళ
ఉకూలిసేన్ అనే అమ్మను గాఢంగా ప్రేమించి,
అమ్మను వివాహం చేసుకుంటామని తలదండ్రులతో
చెప్పాడు. వాళ్ళు 'చచ్చినా మృత్యుకేం' అనేవరికి
మమ్మని వెళ్ళి, ఆ రాత్రి గుప్పెడు విద్రూమాతన
మింగేశాడట. తెల్లారి అనువత్రితో అతను తని
నొయిత విషయం తెలిసిన ఉకూలిసేన్ అనువత్రితో
వచ్చి గుండె అవిపేలాగ ఏడ్చి, అవక లేచి, యాంత్రి
కంగా బయటకు వచ్చి బొంబాయి — కలకత్తా
బండి క్రిందపడి, ఆత్మహత్య చేసుకుందట. ఆ పూరి
వారంతా యీమె దేహ భాగాలను పిరి, ఒకటిగా
చేసి, అమ్మ ప్రేయసి దేహంతోపాటు పూరేగించి,
ఒకే చితిమీద డూనం చేశారట. ఒకే ఒక్కమాటతో
రెండు మితు ప్రాణాలు పోయాయని తెలిసి,
పూరంతా ఆ అమర ప్రేమికుడు తలుచుకుని
కళ్ళిరు కార్చాడట. మరి వారి తలదండ్రుల కోకా
నకో హత్తుంటుందని చెప్పగలమా! పానటి

దర్జన్తో 22 ఏళ్ళ రోవాల్డ్ డన్ ఒక క్లబ్ బాలో
రూమ్ ద్యాన్సుకి తన ఎలక్ట్రికల్ గిటార్ వాయిస్తూం
డగా లోనం కరంటులిగలు కలిసి (షార్ట్ సర్క్యూట్)
పోకవ్వాయట. అతను తెచ్చిన కేకనేసి పడిపోయి,
అనువత్రితో మరణించాడట.

ఒకేరకంగా 25 హత్యలు

నేపాళ ప్రాంతీకుడి
వాడు...
అయ్యో!



ఎండా కాలం వర్షం వచ్చి చస్తందో ఉన్నాం, వో వారం పొడిగా వుంటుందని చెప్పా!



కునడేశం కూడా పురోగమిస్తుంది. కవీరం
గిరియాడితే సంఘటనలు మనదేశంలో కూడాపుంజా
కుంటున్నాయి. బొంబాయికి పుత్తర్ లివార్లలో
ఒక్క జలదరించే హత్యలు జరిగాయి. సుమారుపాతిక
జరిగితా అంతువిక్కలేదు. బ్రికేంపంటి దానితో
కలుతమీద పొడిచి, చంపుతున్నట్టు తేలింది. అదా,
మనా, ఏవ్నా పెద్దా అన్న భేదంలేకుండా జరిగాయి
యీ హత్యలు. ఈ పాతిక హత్యలూ చేసినవ్యక్తిని
మొన్న వట్టుకున్నారు. అతనోక పవ్వానట. తమిళ
వాడుకు చెందిన వ్యక్తి. మొదటతను ఏ సొసం ఎరుగ
మని బుకాయించి, అవక "నేనే చేశాను" అని ప్రకటించాడట.
ఇంత భయంకరమైన యిన్ని హత్యలు ఎలా
చేశాడో తెలిస్తే ఎంతమంది వేదాదో మాత్రం యింతా
మీనీ...

అల్లుడ్ని హత్యచేసిన అత్తమామలు

సొంత అత్తగారూ, మామగారూ కలిసి కొంత మంది నౌకర్లసహాయంలో తమ అల్లుడు ముగ్గు కూరి అప్పారావును హత్యచేశారట. మార్చి 22న తేదీ రాత్రి ఆయనను తమ యింటికి కబురుపెట్టి మరీ చంపారట. ■ నా ఆస్తి నంతా రాసిస్తాను. నన్ను మాత్రం చంపకండి" అన్న అప్పారావు అరుపు తనకు వినబడిందని, తమ ఆ సమయానికి అక్కడకు వెళ్లా నని, ఆయన బ్రాక్టరు ద్రయివరు శ్రీ గండెడ్డి రాములు కోర్టులో సాక్ష్యం చెప్పారు. పోలీసులు వచ్చి చూసేసరికి శ్రీ అప్పారావు రెండు సిమెంటు బెంచీల మధ్య పడివున్నారని, గుండెలమీద ఒక కరెంటు తీగ వుందనీ, ముక్కు రంధ్రాలలో కూడా రెండు తీగల, వున్నాయనీ, ముక్కులోంచి నెత్తురు కారివుందనీ నిలారుగా వెల్లడిలావడి ఆయన శవంవుందనీ అన్నారు. షాకు వల్ల చనిపోతే అలాపడివుండడం అసంభవమనీ, చేతులూ, కాళ్ళూ కొట్టుకోడం జరగాలనీ అన్నారు.

శ్రీ అప్పారావు అత్తగారైన కొంగర మంగా యమ్మగారు చాలాకాలంగా ఆయన్ను చంపాలని



ప్రయత్నిస్తున్నట్టుగా ఆధారాలు దొరికాయి. శ్రీ మాతంగివండనం అనే మ్మాయి టీదరు తన భార్యకు వుద్యోగం కావాలని శ్రీ అప్పారావు వద్దకు వెళ్ళినారనీ ఆయనను పిలిపించి, "మా అల్లుణ్ణి హత్యచేయాలి. అనక అతని తల్లిని కూడా చంపాలి" అని మంగాయమ్మ గారు అన్నారునీ, శ్రీ మాతంగి వండనం కోర్టులో

చెప్పతూ, తమ ఏకాగ్ర తప్పించుకుని బయటపడి అనక నుల్లా ఆదాయంతో పోలేదన్నారు.

ఈ భయంకర అమానుష హత్యకేసు యింకా కోర్టులో నడుస్తూనేవుంది. ఇటు హాగ్స్ బాన మారిరి సెల్లరాజు హత్యకేసునడుస్తుంది. ఈ రెంటికి డబ్బే కారణం అని తేలింది.

గుడ్డివారికి

మూససికానందం

గుడ్డివారికోసం పార్కులలోనూ, మరికొన్ని ప్రత్యేక స్థలాలలోనూ సెంటువంటి సుగంధములను చల్లి వారికి మానసిక ఆనందాన్ని కలుగజేయాలని ఒక సంఘం అభిప్రాయపడితే, గుడ్డివారి సంఘం దానికి తమ అసమ్మతి తెలియజేసిందట. గుడ్డివారికి అవి స్థలాలు అవిధంగా ప్రత్యేకిస్తే ఆ స్థలాల్లో పున్నవాళ్ళను గుడ్డివాళ్ళుగా లోకం పోల్చి జాలిపడు తుందనీ, అరకం జాలి తమకు అక్కరలేదనీ, కళ్ళన్న వాళ్ళతో కలిసి తిరగటమే తమ ధ్యేయమనీ జార్జి మిల్లర్ అనే పత్రికావిలేఖరి (యాయనా అంధుడే) బి. బి. సి.లో మాట్లాడుతూ అన్నారు. విన్నారా! ఇది లండన్ లో జరిగింది.

ప్రిన్స్ బ్లేడ్ — మెత్తని
ఈకవల సాగిపోవు బ్లేడ్

పూర్వో కార్పొరేట్ అంచు బ్లేడ్ వాడండి

Prince

బ్లూ బ్లేడ్



ఆరణి సమీపంలో వున్న వల్లప్పందల్ అనే గ్రామంలో ఒక స్కూలులో తమిళ పుస్తాకాల యుడుగా వుంటున్న రామన్ తన క్లాసులో వున్న ఒకామెను ప్రేమించి, ఆమెతో తన సంతోషాలైన తిరుచందూర్ వెళ్ళిపోయాడు. కూతురు కను పించలేదని, అనుమానంతో ఆమె తండ్రి పోలీసు లకు రిపోర్టు యిస్తే, పోలీసు లతన్ని అరెస్టుచేసి, ఆమెను ఆమె తలిదండ్రులకు వప్పగించారట. జామీను మీద విడుదలైన రామన్ తన ప్రియు రాలిని ఎలాగైనా కలుసుకోవాలని వాళ్ళుంటేకి దైర్యం చేసి వెళ్ళాడట కానీ ఆగ్రా తండ్రి ఆతని కోర్కె మన్నించ లేడట. దాంతో హృదయావేదనకు తట్టుకోలేక 'భీ— యీ జీవితం న్యర్థం' అను కుని వో బస్సు క్రిందవకి చనిపోయాడు.

ఆగ్రహావేశాలు!

పాంచాలి అమ్మల్లో అనే ఆమె కణ్ణన్ అనే అతనిని ప్రేమించిందట. ఆమె తండ్రి తర్ వీల్లే దని ఆమెను కణ్ణప్పన్ అనే అతని కిచ్చి వివాహం చేశారుట. పాంచాలి అమ్మల్లో భర్తతో పొట్లాడి, పుట్టింటికి వచ్చి మళ్ళా పాత ప్రేయ్యడితో సం

ఒకవారం విపరీతం

బంధం పెట్టుకుని, అదేమంటే అతనితో లేచి పోయిందట. ఆమె చుట్టూలు ఆగ్రహావేశాలతో ఆమెను వెతికి, వేలూర్ బస్ స్టాండ్ లో పట్టుకుని, పీకకొక్కి చంపేరట. ఇది అరిదారి మంగళానికి చెందిన కేసు.

చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన చింతచెట్టు విడిచే రక్తాశ్రివులా?

అచ్చా తిరునగరిలోని చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన చింత చెట్టు నుంచి విరళి, రక్తం వంటి ద్రవం చుక్కలు కారడం ప్రారంభించాయట శాస్త్రోక్తమైన పూజలు జరుపుతూ. ఆ కారేవోల నుంచి *ంధం పెరితే అగుతోందట. కానీ మంకవోలు నుంచి కారుతోందట ఒకా పూతనమైన యీ చింతచెట్టు ఏగుతా చింతచెట్టులాగ కాయలు కాయ డట. కేవలం పువ్వే పూసి పూరు కుంటుందట. ఇటువంటి చెట్టు యిలా ఆగ్రహావేశానికి కారణం

నిమిత్తం తెలియలేదు. నమ్మాళ్వార్ యీ చెట్టు క్రింద కూర్చుని 'తిరుమాళి మె.లి' రాశారట.

* * *
హంకాంగ్ వ్యతిక ఒకటి నృశానం గిరాకిని విపరీతంగా రాసింది. రాసురానూ నృశానంలో చోటు కరువై పోతోందనీ, 1932 లో ఒక శవానికి సరిపడ్డ స్థలం ఒక దాలరంజేదని, ఇప్పుడు 27 దాలర్లు అయ్యిందనీ, ఒక్కొక్క నీజనులో ఖరీదు యింకా పెరుగుతోందనీ, "మీ పెద్దల మీద బ్రతికి బాగుపడు" అనే చెనా సామెత ప్రకారం కొందరు తాతముత్తాతలను పాతిపెట్టి స్థలాలను లాభాలకు అమ్ముకుంటున్నారనీ ఆ వ్యతిక రాసింది—ఈ జిండియా బెటరీన్ దిన్!

గుడ్డ సంచులతో బంగారం రవాణా!

68 లక్షల రూపాయల ఖరీదుచేసే 34 వేల తులాల బంగారం బొంబాయి ప్రాంతంలో కస్టమ్స్ శాఖ పట్టుకుందట. అతి నేరుగా గుడ్డలతో కుట్టిన సంచీలలో యీ బంగారం రవాణా చేస్తున్న 17 మందిని ముట్టడించబోయేసరికి 15 మంది తప్పించుకుపోయారుట (పే) 1966 నవంబర్ నుంచి యానాటికి 7.41 కోట్లు కిమ్మత్తు చేసే బంగారం, తదితర వస్తువులు పట్టుకున్నారు ఆ శాఖవారు.

ఆకలి చావలు

బయ్యప్రా (బెనీవా)లో కరువు చాలా దాటు బాగా వున్నదట. తిండికిలేక రోజుకు కనీసం అంబ దారువేలమంది చనిపోతున్నారని రెక్కలు తేలింది.

* * *
తమిళనాడు హాస్యనటుడు నాగేష్ బావమరిది సెల్వరాజు హత్య చాలా భయంకరమైనది. కన్న తండ్రి, తోబుట్టిన సోదరి రజినా (నాగేష్ భార్య) కలిసి, కొంతమంది పనివాళ్ళ సహాయంతో అతన్ని చిత్రవధచేసి చంపారు. మృత్యువుతో భయంకరంగా పోట్లాడి, సెల్వరాజు కట్టు నిప్పుకుని, రోడ్డుమీదకు పారిపోయినట్లే, కూడావడి మళ్ళా లాక్కుపోయి స్థంభానికి కట్టి, గునపంతో నెత్తిమీద కొట్టారట. అతనుచనిపోయాక, శవాన్ని అతనియింటల్నే దూలాలనికీ ప్రేలాడడీ కారట. ఆ సమయంలో సెల్వరాజు భార్యతో నటి మనోరమయింటల్నే పున్నరజినా సెల్వరాజుయింటి లాళాలు అతని భార్యనడిగితిసుకుని, 'శవాన్ని దూలాలనికీ ప్రేలాడ దీయండి' అని పురమాయించిందట. ఇలాటి సంఘటనలు వింటే శరీరం కుంచించుకుపోతుంది. దీనికి విమాత్రం తక్కువకాని హత్య బెండ్లూడిల్లో జరిగింది.

స బ్బ - అం దం

మన చర్మంలో ఒక రకం నూనె ఉంటుంది. ఈ నూనె వల్లనే మన చర్మం మున్నగా



ఉంటుంది. అంతేకాక, ఈనూనెతో ఒక అన్న పదార్థం ఉంటుంది. ఈ అన్న పదార్థం చర్మంమీది

నూక్స్ మ క్రిములని నాశనం చేస్తుంది.

సబ్బులో క్షార పదార్థాలు ఈ అన్న పదార్థానికి విరుగుడు. ఈ అన్న పదార్థాల బలం తగ్గి పోతే చర్మానికి రక్షణ తగ్గు తుంది. అందువల్లనే, అతిగా సబ్బు వాడరాదు.

కొందరి దేహాలు వాసన వేస్తాయి. ఇది ఎప్పుడూ చెడు ఆరోగ్యంవల్ల మాత్రమేకాదు.

హెచ్. ఎల్. హెర్నెస్ సోన్ (కాపీరయ్యలు)

|| భారత ఖండంలోని దేశాల్లో కలింగం ఒకటి! 'అంగ, వంగ, కలింగ, శాశీరాది ఛప్పన్నదేశాల్లో కలింగదేశం, మూడోది. అయితేనేమి? ఏ దురదృష్ట కారణాననో అది చాలా హీనంగా చూడబడేది. కలింగ దేశంలో నివసించడమే కాకుండా, అక్కడికి వెళ్లడంకూడా పాతకంగా పరిగణించే వారు, పూర్వం 'నాహం కలింగా న వాప్యిః' నాహం కలింగాన్ జగము' అనే వాక్యాలు గ్రంథాల్లో కనబడతాయి. 'నేను కలింగ దేశస్థుణ్ణి కా నో య్, నేనక్కడికి వెళ్ల లేదోయ్' అనే ఒకరి మొర వీటివల్ల తెలుస్తున్నది.

తెనాలి రామకృష్ణుడు పాండురంగి మాహాత్మ్యంలో విగమశర్మను గురించి ఇపుటా

'అతడు కలింగోద్యపుడగు

కతముననో వేలజాప కనుగందకీ

అని ఆ దేవులు మానాభిమానాలు లేని వారనే అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చాడు.

అయితే, ఇందులో ఎంతవరకూ సత్యం వుంది? మంచిచెడ్డలు మనుషులనుబట్టి వుంటాయిగాని సతాలనూ, దేశాలనూ బట్టి వుంటాయా?

అలా వుంటాయని భావించడం వ్యాయ మీనా?

ఈ నిరసన భావానికి కారణం మతమే అని స్పష్టంగా తెలుస్తున్నది.

వైదికమతం తర్వాత దేశంలో బహుళ వ్యాప్తిని చెందిన మతం బౌద్ధమతం.

అశోకుని కలింగ విజయానంతరం— మనస్సు మారిన ఆ బౌద్ధ చక్రవర్తి తన మతాన్ని కలింగదేశంలో మిక్కిలి వ్యాప్తిలోకి తెచ్చాడు. బౌద్ధులకు కలింగదేశం పరమ పవిత్రస్థానమయింది. అనేకంగా సంఘా రామాటా, స్తూపాటా అనీ కలింగంలో— కలింగభాగమైన ఆంధ్రప్రాంతంలోని కొంతభాగంలో వెలిశాయి.

కలింగదేశంలోకి అర్యమతానంబులు వెళ్లలే— ఆ మతాన్ని అవలంబిస్తారేమో

20-9-68



ఇలుబునవేరకటరమబంధ్య

అనే భీతాహం కొందరు పెద్దలకి కలిగింది.

అందువల్లనే కలింగదేశంలో నివసించ కూడదనీ, అక్కడికి పోకూడదనీ విషేధం ఏర్పడింది.

ఆదేశంలో వుండేవాళ్లు ఎప్పుడూ జగదాలాడుతూ వుంటారనే అవవాడు కచ్చించబడింది— 'కలింగ కలహం గచ్చం తీతి కలింగాః' అని కలింగ వదానికి

వ్యతిరేక చిహ్నమిడి—మరే దేశంలోనూ కలహాలు లేనట్లు!

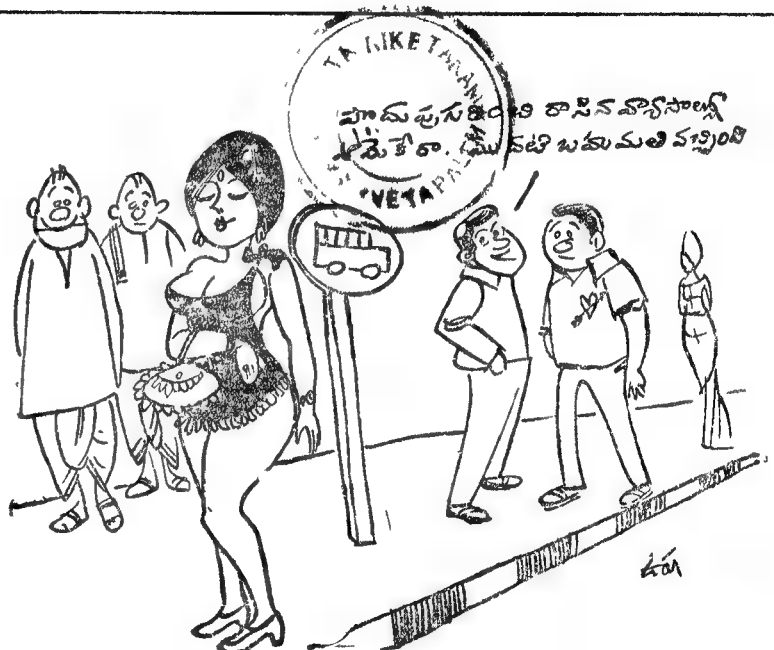
బౌద్ధమతంమీది కోపంకొద్దీ ఇలాంటి అలాంటి సృష్టించబడుతూ వుండేవి.

మరో ముఖ్య విషయం గమనించవచ్చు.

అశోక చక్రవర్తికి 'దేవానాం ప్రియ' అనే అనన్య సామాన్యమైన బిరుదువుంది. అత్యున్నత స్థితిలో వున్నవారికి గాని అది లభించదు. అలాంటి బిరుదానికి ఇతర మతానికి చెందిన విద్వాంసులు 'మూర్ఖుడు' అనే అర్థం చెప్పారు. అది దేవతలకు ప్రియుడనే అర్థం తెలిపేటప్పుడు దేవ ప్రియుడని అవుతుందని, అలుక్పమానంగా 'దేవానాం ప్రియ' అనే రీతిని ఉంటే మూర్ఖుడనే అర్థమివే వైయాకరణాలా నియమించారు.

ఈ విధమైన మతద్వేషమే కలింగదేశ దూషణానికి కూడా ముఖ్యకారణం!

ఇతర ద్వేషాలను మనస్సులో పెట్టుకుని దేశాలను దూషించడం వ్యాయంకాదు



ఉగా

టి. ఆర్. ఎ, ముపుకల

మనస్సులో ఉద్దేశ్యాలు వ్రాతలో వెల్లడించాలంటే సాధ్యం కావడం లేదు. ఏం చేయాలి?

ఒకటి వదిలార్లు రాస్తూండడమే.

ఎల్. ఎల్. ఆర్, రాజమండ్రి

అన్నిటా మళ్ళీ మారం మంచి దంటాను? మీరే మంటారు? ఎందుకూ రెండు వక్రాలనుంచి వచ్చే కార్ల బిల్లులు తినడానికా!!

వి. ఎస్. ఆర్. నరసారావు పేట

కవి కావాలంటే పుట్టుకతో స్వభావ సిద్ధమైనదా? నేర్చుకుంటే వచ్చేదా? నేర్చుకుంటే వస్తుంది. కాని స్వభావసిద్ధంగా కొంత నేర్చు కూడా అవసరం.

కవి అంటే కనిపించకుండా వినిపించే వాడు అవునా?

కాదు. మాటల గారడవాడని.

సిహెచ్. ఆర్. ఆర్, వైజాగ్

అభిరుచి అంటే?

మీకు నచ్చిన పోకడలవైపు మొగ్గడం (బదర్)

ఎం. ఆర్. ఎం. మద్రాసు.

చలనచిత్రాలకు సంబంధించిన వ్రాళ్లు లడిగితే ఒకసారైనా సమాధానం ఇస్తారా? ఇవ్వచ్చు. కాని వాటిని గురించి వాకు తెలిసినది చాలా తక్కువ.

ఈనాటి ప్రేమికులు ఏకవచనంలోనే మాట్లాడుకుంటున్నారెందుకని?

వారిమధ్య ఆత్మీయత ఎక్కువ ఉండడంచేత.

చీకటి వెనుక వెలుగుంటే ఆ వెలుగు వెనుక?

అర్థం ప్రకారం చూస్తే వెలుగే ఉండాలి మరి!

టి. వి. ఎస్. ఆర్, బరంపురం

మా దగ్గర బంధువులకు మాకు మన స్మరణలు వచ్చాయి. వచ్చి రెండు సంవత్సరము లయింది. కాని ఇప్పుడు మనుష్యులు కలుద్దామంటే మనస్సులు కలుస్తాయంటారా?

అదంతా వాడనం రావుగారూ, దీర్ఘ వైరం కూడదన్నారు. మాట కలవండి. స్నేహం అదే తిరిగి విర్రదుతుంది.

కె. వి. ఎస్, విశాఖపట్నం

పోరుగువాడంటే అరణం ఏమిటిరాను లక్ష్మీగాటా?

రావడానికో నిమిషం పట్టి వెళ్లడానికో రెండు గంటలు తీసుకునేవాడే పోరుగువాడని మనదొరావు అంటా.



టి. ఎమ్. ఆర్, హైదరాబాదు

అవిడ బి. ఏ. చదువుతుంది. నేను బి కాం. చదువుతున్నాను. మేం రెండు సంవత్సరాల అనంతరం పెళ్లి చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాం. కాని ఇప్పుడు కలుసుకున్నప్పుడల్లా ఒకరిపై ఒకరికి కోపం, బాధపడడం జరుగుతుంది. భేదాభిప్రాయాలు లేవు.

వివాహం లేదీ దగ్గరగా వచ్చే దారి చూడండి. అప్పుడి కోపాలు తాపాలు ఉండవు. ఏదో ఉద్యోగం ఉంది కదా నర్సుకుని ఇద్దరూ కలిసి బ్రతుకుతూ చదువు ముగించవచ్చు. నిరాశ నివృత్తులు కోపానికి, బాధకి దారితీస్తాయి. దరిచేరా అనుకున్న ప్రాణాలు దూరంగా ఉండవలసి రావడమే అందుకు కారణం తమ్ముడూ.

ఎన్. వి. ఆర్. బిహెచ్, ఉరవకొండ

బుర్రభావదంతి మన స్త్రీలకు విధించే నిర్బంధాన్ని ఈ నవభారతదేశంలో ఇంకా ఎందుకు నిర్మూలం చేయకూడదు?

మీరనుకుంటున్నట్టు బుర్రభా ఇప్పుడు నిర్బంధం కాదు. ఎవరిష్టం మీద వారు దాన్ని ధరించనూ వచ్చు, మాననూ వచ్చు.

డి. బి. వి. ఎస్, శివమొగ్గ

అధికస్య అధికం లాభం అని పెద్దల ఉవాచ. అలాగే అధికస్య ప్రజ అధిక లాభం అని ఎందుకనకూడదు?

మహారాజులా అనవచ్చు. ఆ అధికస్య అధిక ప్రజకి అన్నం బట్టా పంచెవ్వకల స్త్రీలను జేబానికి ఉంటే.

ఎన్. ఐ. జె, బరంపురం

ప్రతి పురుషుడు స్త్రీని సోదరి ప్రేమతో చూడాలంటారు కదా? మరి నేటి పురుషులు సోదరి ప్రేమతో చూడకపోతే

ఎక్కడైనా సందుదొరికితే అల్లరిచేద్దామని చూస్తారు. ముఖ్యంగా విశాఖపట్నం టౌను బస్సులందు...

బస్సులో అల్లరి చేయడానికి విశాఖపట్నమే కానక్కరలేదు తమ్ముడూ. అంతమంది యువకులూ అంతమంది యువతులని సోదరి ప్రేమతో చూడం మొదలు పెడితే—బోర్. వేళాకోళాల వేళాకోళంగానే తీసుకుంటే గొడవే లేదు.. అనవ్యంగా ప్రవర్తించనంతవరకు కుర్రాళ్ల అల్లరి ఆపారం చేసుకోకూడదు.

ఎస్. ఆర్. ఎస్, మద్రాసు

అడవాళ్ళ వయస్సు, మగవాళ్ళ జీతాలూ అడగకూడదంటారు కొందరు. దానికి కారణం ఏమైనా ఉందా?

పెద్దకారణం ఏముంటుంది? అనవసరంగా ఎదుటివాళ్ల చేత అబద్ధం చెప్పించడం ఎందుకని.. అడవద్దు అన్నారు.

ఎటువంటి బాధలూ నిరాశలూ నమస్వలూ లేనివాళ్ళు ఈ ప్రపంచంలో ఉండవచ్చా? ఉండరు.

పి. యల్. యన్. హెచ్, పూరి

అడపిల్లలకు చదువు ముఖ్యమా? లేక పని పాటలు నేర్చుకోవడం ముఖ్యమా?

రెండూ ముఖ్యమే. సంసారం దిద్దుకుందుకు పనిపాటలు రాలి. సంసార సాగరం సంతోషంగా బహునేర్చుగా ఈదడానికి కొంతైనా చదువు రాలి.

కె. డి, కర్నూలు

తేనిపోని గొప్పలు చెప్పుకుంటూ పాడు పుగా నేర్చుగా బ్రతికేవాళ్లను ఎగతాళి చేసేవారితో ఎలా ప్రవర్తించాలి? చిరు నవ్వుతో వ్యంగంగా ఉండాలి? బుద్ధి వచ్చేలా హాయిగా సమాధానాలు చెప్పాలి?

సమాధానం చెప్పడం ప్రారంభిస్తే.. ఎంత మందికని చెప్తా సోదరి, .. పట్టించుకోకుండా ఊరుకోడనే అటువంటి వారికి గుణపాఠం.

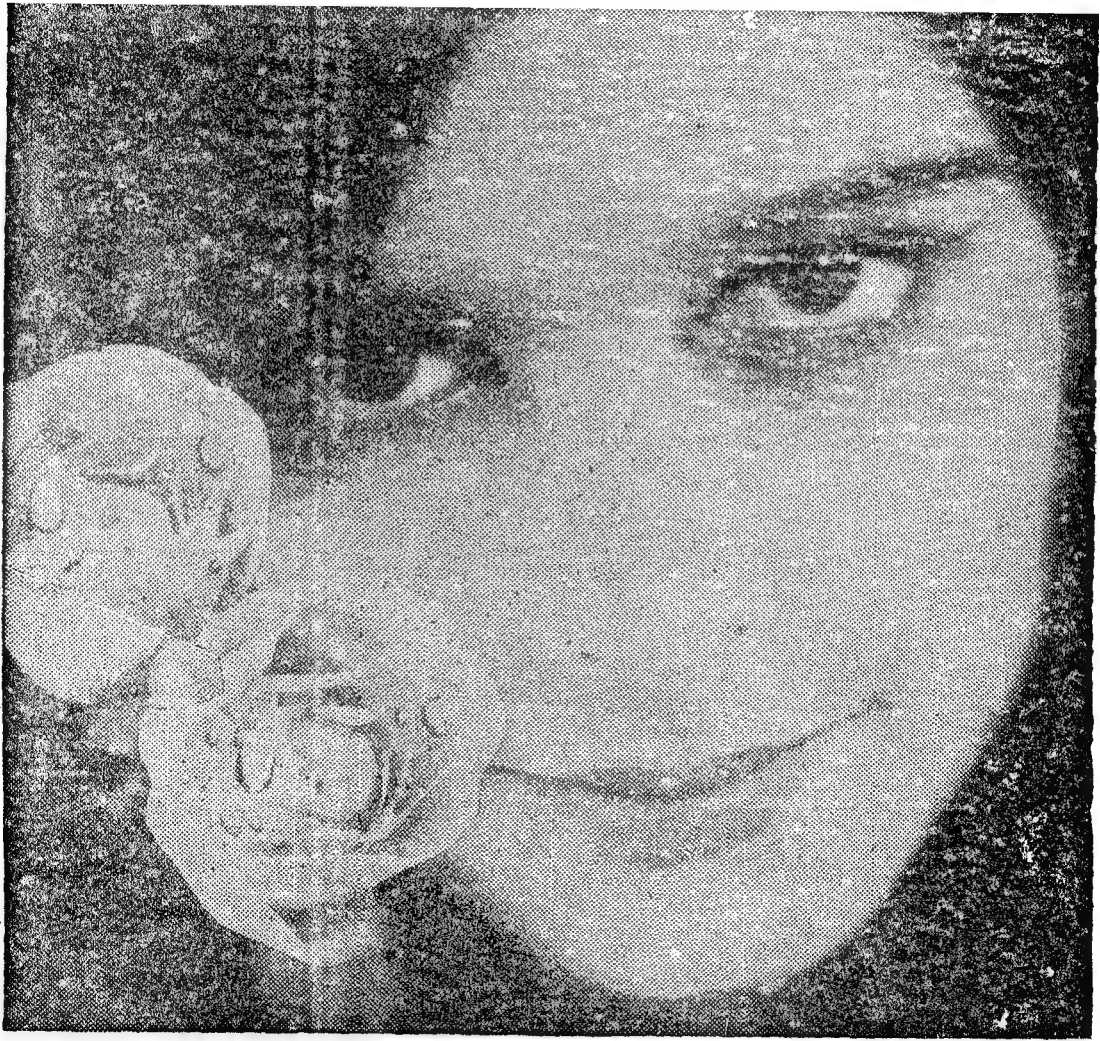
యన్. పి, జోన్ పూరు

ఎయిర్ ఫోర్సులో ఉండే మాబంధువుల అబ్బాయి నన్నుతప్ప మరెవ్వరిని వివాహం చేసుకోనంటున్నాడు. మా తల్లితండ్రులు భయపడుతున్నారు...

భయం ఎందుకు? గర్వపడాలి కాని!

జె. పి. కె, చిక్కవోలు

ఈ రోజులలో సెక్సు పత్రికలు ఎక్కువగా బజారులో వచ్చుటకు కారణం ఏమిటి? అమ్మ అమ్మ..



మీ చర్మాన్ని పుష్పదళం లాగ మెత్తగా, మృదువుగా యౌవనంగా వుంచుకోండి...

ఇందుకు మీ చర్మమందలి స్వాభావిక తేమను మీరు నిలబెట్టుకోవాలి. పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్‌తోగల ఒక ప్రత్యేకమైన పదార్థము 'హ్యూమెక్టెండ్' చర్మపు తేమను నిలబెటి మీ చర్మాన్ని దుమ్ము, వాతావరణమునుండి రక్షిస్తుంది. శేరితైన, మంటువంటి పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ మిమ్మలిని సొగసుగా కనబడేటట్లు వుంచి మీ చర్మాన్ని ఎల్లప్పుడూ అందంగా, మృదువుగా, యౌవనంగా వుండుతుంది. పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ మాత్రమే రాసుకొంటే మీ ముఖము చహజ్ మనోహరత్యముతో వుంటుంది. లేకపోతే అది రాసుకొన్న తరువాత పొడర్ అడుకోవచ్చును. అప్పుడు పొడర్ గంటల కొద్ది ఏక రీతిగా అంటుకొని వుంటుంది. పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ ప్రపంచమంతటా అందక తైలా వాడే క్రీమ్!



పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ పొడర్ అద్దకొనుటకు ఉత్తమమైనది

టెస్ట్రో-పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ (నరిమికమైన బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడినది)

17



కలుకాని కథ నందంరామారావు

□ బావ వెళ్ళిపోయాడు!

ఆ రోజుల్లా అనుకుంటూనే వుంది రాధ. బావ వున్న పదిరోజుల్లోనూ తనన్నో నంగలు చెప్పిననుకుంది. కప్పించి, లాగించి, మిగిలించి చాలా చాలా కలలుగింది. బావ వస్తాడన్న రోజున తనెంత నలలిన పడిందో?

మనసులో వున్న మాటను బయటకు రాని కుండా అనందంగా బావ కోసం ఎదురు చూసింది. బావతో మాట్లాడే తీరును తలకుకుని ముచ్చట పడిపోయింది.

బావ వచ్చాడు. వెళ్ళిపోయాడు!

ఈ రెండు వాక్యాలే మిగిలిపోయాయి.

ఈ రెండు వాక్యాల మధ్య వున్న దూరాన్ని మధురంగా గడపాలని ఆశించింది.

బావ వెళ్ళిపోయాడు!

రాధ నిట్టూర్చి దొడ్లో వున్న వందిరి గుంజకు ఆనుకుంది.

నిద్ర రావడంలేదు. అవును నిద్రరాదు. బావ జ్ఞాపకాలతో నిద్రరాదు.

చల్లని గాలి వీస్తోంది కొబ్బరి చెట్ల మధ్యలోంచి వెన్నెల కురుస్తోంది. మల్లెపూల వాసన మత్తెక్కిస్తోంది.

రాధ బయటగా కళ్ళు మూసుకుంది. బావ కనుమిమిస్తాడు.

* * *

బావ వచ్చిన రెండో రోజుకే వెళ్ళింది. హాల్లో మామయ్య పేనరు చదువుతున్నాడు. రాధ కేసి గంభీరంగా చూశాడు. మామయ్య కంటే ఆయన పిరిలింటేనే భయం!

ఆయన కెప్పుడూ శంకరం శ్రద్ధగా చదవడం, పైకి రావడం కావాలే గానీ, 'పిసిలే రాధ వాడిక్కా బోయ్ పెళ్ళాం కాసేపు పోయిగా మాట్లాడు కోనియ్' అని అనుకోడు.

శంకరం చదువు, అతను దాక్కురు కావడం— మామయ్య మనసిద్ధి!

నయనుతో మామయ్య కూడా ఇలాగే వున్నాడేమో?

మామయ్య పేనరు చదువుతూ తీవ్రంగా కూర్చున్నాడు. ఎక్కడో వీధి దేశంలో కాంతి సంప్రదింపులు జరిగి వుంటాయి. లేదా, రైలు ప్రమాదాలు ఎక్కడా జరక్కొంటా వుండి వుంటాయి.

హాకాత్తుగా తలెత్తి—

“రాధమ్మా” అని పిలవడు గదా!

రాధ బిక్కుబిక్కుమలమూ శంకరం గదిలో కెల్చింది.

శంకరం నడక్కుర్చీలో వడుకుని పుస్తకం చదువుతున్నాడు. రాధ గుమ్మంలో అడుగు పెట్టి నుంచుంది. ఎదురుగా అందమైన యువతి, అందునా కాబోయే భార్య నుంచునుంటే బావ చూడడం ఖర్చు! గాఢాలు శబ్దం చేస్తూ వేరులు వూపింది.

ఉహా. ఇటు కూస్తేనా?

“బావా?” అంది వెల్లుదలని దూరం చేసి.

శంకరం తలెత్తి—“నువ్వు రాదా” అన్నాడు

“కనీసం కుర్చీలోంచి లేవనైనా లేదు. ఏం బావ ఏమిటో? ఎప్పుడూ చదువే!”—నలుక్కుంది.

“చదువుకోదానికి పుస్తకాలుంటే ఇవ్వు బావా.”

“ఇదుగో రాధ. తీసుకో.”

రాధ నయ్యారంగా వెళ్ళి పుస్తకం అంద కుంటుంటే అతని ప్రేళ్ళు రాధ చేతుల్ని సున్నితంగా తాకాయి. తనువంతా పులకరించింది. శంకరం కేసి పిగ్గనడుతూ చూసింది.

గబగదా వెనక్కి తిరిగి పుస్తకం తెరిచి చూసింది బావ క్లాసు పుస్తకం. రాధ కోపంతో తల తిప్పి శంకరం కేసి చూసింది. అతను నవ్వుతున్నాడు. అబ్బ! ఎంత అందంగా నవ్వుతాడనీ!

“నేనంటే వేరొకరిగా వుందా?” అంది చిరుకోపంతో.

"లేకపోతే ఏమిటి రాధా! వచ్చినదానిని వెంటనే వెళ్ళిపోవడమేనా? కానీపు కబుర్లు చెప్పాంపి తెలియదా?"

"హాల్లో మామయ్య పున్నాడు."

"అవుతే అల్లారలో సీక్సనల్సిన పుస్తకాలున్నాయ్ తీసుకెళ్ళు."

"చిత్రం." అని రాధ అల్లార దగ్గర కెళ్ళి పుస్తకాలు చూస్తోంది.

శంకరం గబ్బిక్కున లేచి రాధ చెయ్యి పట్టు కున్నాడు. దగ్గరకు తీసుకోబోయాడు.

అప్పుడే హాల్లో నుంచి—

"ఒరేయ్." అన్న మామయ్య కేక వినిపింది.

రాధ ఖంగారుగా—"మామయ్య." అంది.

శంకరం తొట్రూపడుతూ చెయ్యి వదిలేశాడు.

"ఒరేయ్ అప్పన్నా—ఈ వెధ వెక్కడ వచ్చేదో విమో! నమయానికి ఒక్కడూ కనిపించడు."

రాధ ఫకాల్ని నవ్వేసింది!

శంకరం తలించుకున్నాడు.

రాధ పుస్తకం తీసుకొని వెడ్డా—

"బావా! నువ్వు " గలగలా నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

మరో రోజు ఏం చేశాడని?

రాధ హాల్లో కూర్చుని మల్లెపూం చెండు కడుతోంది. నెమ్మదిగా, హాయిగా, తియ్యగా పాలు పాడుతోంది బయట వర్షం కురుస్తోంది ఈదురు గాలి వీస్తోంది.

రాజేశ్వరమ్మ వంటింటిలో వంట చేస్తోంది. తల్లికి సహాయం చెయ్యాలంటే ఇంతందమైన సాయంత్రాన్ని వంట చెయ్యడం అనే ప్రక్రియంతో వుధా చెయ్యడం ఇష్టంలేదు.

బావ వాడిలో తలవార్చి, ముఖంలో ముఖం పెట్టి భస్మయత్నంతో ఈ లోకాన్ని మరచిపోవాలి అవును బావా! నువ్వు నాక్కావాలి. నీ నవ్వులూ, నీ మాటలూ నీకష్టాలూ, నీ సుఖాలూ అన్నీ నాక్కావాలి. విజయం బావా ఇది!

కిటికీ దగ్గర అలికిడై లే అటు చూసింది.

అమె కేసే శంకరం చూస్తున్నాడు.

"అదేం బావా! లోపలకు రాకుండానే అక్కడే వున్నా?"

"చాలా బాగా పాడవ్ రాధా! ఇంకా పాడు. నీ పాటల్లో నేను కరిగిపోయి, ఇద్దరం ఒకటై పోదాం. పాడు రాధా! పాడు"

"కనిత్యం చెబుతున్నా" అని రాధ నవ్వుతూనే వుంది.

శంకరం లోపల కొచ్చి రాధ భుజం మీద చెయ్యి వేశాడు.

కిటికీలోంచి రాజేశ్వరమ్మ కనిపిస్తోంది.

శంకరం సాహసం ఆమెకంటే ఆనందం కలిగించింది!

"మా అమ్మ కనిపిస్తోంది" అంటూ బావను విడిపించుకుని లోపల కెళ్ళబోయింది. ఇంతలో రాజేశ్వరమ్మ—"రాధా" అంటూ పిలిచింది.

శంకరం పరుగెడుతున్న రాధ జడ పట్టుకుని, ఇంతలకు లాక్కుని ముద్దు పెట్టుకోబోయాడు.

"అమ్మాయ్ రాధా! ఏం చేస్తున్నావే అక్కడ?"

శంకరం నీళ్ళ కారిపోయాడు.

"పుష్ రాధా! పంకజేమి? ఎవరక్కడ?"

అప్పుడు శంకరం రాధను వదిలేసి—

"దాహంగా వుంది రాధా! మంచి నీళ్ళు." అన్నాడు ఖంగారుగా.

రాధ వెన్నెల కురిసినట్టు—మెత్తగా, మటుగా నవ్వి—

"ఇంత పెద్ద వర్షంలో దాహం ఏమిటి బావా?"

అంటూ లోపల కెళ్ళింది.

* * *

రాధ దొడ్లో నుంచి లేచి గదిలో కొచ్చింది.

కిటికీ దగ్గరను మంచం మీద పడుకుంది.

బయటకు చూసింది.

కొబ్బరి చెట్టు పైకి చందమామ ఎగబాకింది వెన్నెల పసిపాతా నవ్వుతోంది. హాయిగా గాలి వీస్తోంది.

శంకరం గుర్తు కొస్తున్నాడు.

అవును బావా! నువ్వు నాక్కావాలి. నీకంటికి రెప్పని; నీ స్రావానికి ప్రాణంగా నేను కావాలి. నీ అడుగులలో అడుగై దూరంగా, చాలా దూరంగా ఒకరినొకరం తోడుగా సాగిపోవాలి.

బావా! నాకు ఎక్కువ ఆటలు లేవు. వా నర్తనం నువ్వు కాగలిగినవాడు వాకింకేం కావాలి? నీతో ఎన్నెన్నో చెప్పాలి. మనిద్దరం ఒకరినొకరం చూసు కుంటూ వెలిగి నవ్వుకోవాలి. మన భవిష్యత్తు మన జీవితం, మన కలలూ— వీటి గురించి సంతోషంగా ముచ్చటించుకోవాలి. చాలా బావా! చాలు. వాకింకేం వొడ్డు నీనుంచి

బావకేం తక్కువ. అందగాడు. చోరగా మాట్లాడుతాడు. డాక్టరు చదువుతున్నాడు. వీటన్నిటి కంటే అందమైన మనసుంది ఒకవేళ బావ... రాధ ఆందోళనతో గుండె దిటవు చేసుకుంది.

బావ చదువుకునే క్లాసులో చాలా చాలా అందమైన అమ్మాయిలుంటారు. వాళ్ళంతా బాగా చదువుకున్నవారు. ఆ రంగురంగుల వలయంలో, వాస్తవంకాని కలలో బావ చిక్కుకుంటే? బావ అటువంటి వాడుకాడు. నమ్ముకున్న నమ్మ అవ్యయం చెయ్యడు. ఏమో? వాకంటే అందమైన ఆడుకూతుర్లు, బావతో పాటు చోరగా పినిమాలకూ, షికార్లకూనూ తిరిగొచ్చు. అప్పుడు బావకే మైకం కలగొచ్చు. ఆ మైకంలో వడి బావ తనని మరిచిపోడం ఎంతసేపు?—రాధ నిలుపునా కంపించి పోయింది. వర్షంతా చెమట్లు పోశాయి.

ఆ వెంటనే చిన్ననాటి స్నేహితురాలు జానకి గుర్తు కొచ్చింది. జానకి అందమైనది. పైగా కలుపుగోలు మనిషి. ఇద్దరూ కలిసి పైన్ స్కూల్లో చదువుకున్నారు ఆపైన వాళ్ళ వాస్తవ ప్రాన్స్ ఫర్ అవ్వడం, జానకి కాలేజీలో చేరడం ఒకే సారి జరిగింది. ఇప్పుడు జానకి కూడా విశాఖపట్నం లోనే చదువుతోంది. అది ఉత్తరం రాసి చాలారోజులైంది. బదులు రాయలేదు.

బావ వివరాలూ, తమ బావను పెళ్ళి చేసుకోవా

లనుకోవడం.. ఇవన్నీ జానకికి రాసే... బావక్కడ ఏం చేస్తూ వున్నాడో ఎలా వుంటున్నాడో— ఎప్పటి కప్పుడు తెల్లుకుంటూ ఉత్తరం రాయ మంటే ... జానకి అవ్వేస్తేహితురాలు. కాదనదు. రాధ మంచం మీద నుంచి లేచింది. శైలు మేసింది. జానకికి ఉత్తరం రాయసాగింది...

* * *

మాధవరావుగారు ఆరోజొచ్చిన పోస్ట్ చూసు కు టున్నారు. ఆయన్ని అమితంగా ఆకర్షించింది వో సీలం కవరు! అసక్తిగా చించి చదివారు. భార్య కాంతమ్మ గుమ్మాని కానుకని నుంచుంది. ఆయన మరోసారి ఆ ఉత్తరాన్ని చదివి నీట్టుర్చారు. నుదుటి మీద పట్టిన చెమటను తుడుచు కున్నారు.

ఇంతలో రాధ కూనిరాగాలు తీస్తూ ఆ ఇంటో అడుగుపెట్టింది. మామయ్యను చూసి ఆగింది. ఆయన గంభీరంగా వున్నాడు. చేతిలో ఉత్తరం రెవరెవలాడుతోంది.

రాధ అత్యయ్య దగ్గర కెళ్ళబోయింది.

"రాధా" అన్నారు మాధవరావుగారు.

"ఏం మామయ్యా?"

"వెళ్ళి తర్వాత శంకరం నీకు ఉత్తరం రాశాడా?"

"నిన్ననే వచ్చింది మామయ్యా."

"అవుతే వర్లే."

మాధవరావుగారు ఆ ఉత్తరాన్ని జేబులో పెట్టు కుని నవ్వుకున్నారు. వదవరో రోజున అదే రంగు కవరు మళ్ళీ వచ్చింది ఈసారి మాధవరావుగారు అంత అసక్తిగా ఆ కవర్ని చించ లేకపోయారు. రాత్రి పోషనం చేసి పడుకోబోయే ముందు ఆ కవర్ని చించి చదివారు. కోపంతో చిండులు తొక్కారు. శంకరం మీద ఎన్నడూ రాసంత కోపం వచ్చింది.

రాస్కెల్స్! వెంటనే పిలిపించేసి పెళ్ళి చేసి స్తాను. ఈ డాక్టరు వొడ్డు పిండాకూడా వొడ్డు. ఇంటి దగ్గర హాయిగా వుండమని చెప్పేస్తాను. వీడేదో ఉద్దరిస్తాడనుకుంటే ఇదా ఉద్దరింపు! ప్రేమట. ప్రేమించాట్ట!— షూట్ చేసి పాడే స్తాను వీడి ప్రేమనీ వీడ్చినా

మాధవరావుగారు మళ్ళీ ■ ఉత్తరం చదివారు.

వై.బి.గి,

శ్రీ మాధవరావుగారి,

శ్రీతంసారి మీకో ఉత్తరం రాశాం. చదివి మీరు ఉసిక్కించి వూరుకున్నారు. మీ శంకరం ప్రేమనే రంగురంగుల ఊయలలో గిరిగరా తిరుగు తున్నాడు. చదువూ, కాలేజీ లేదు. అంతా ప్రేమ.

మీరిలా వూరుకుంటే అతను మీకు డక్కడు. ప్రేమను తప్పకుండా పెళ్ళి చేసుకుంటాడు.

ఇది చూస్తూ వూరుకోలేం. మా కర్తవ్యాన్ని గుర్తుంచుకుని మీకు రాస్తున్నాం.

ఇప్పటికయినా మీరు మీ అబ్బాయిని అడుపుతో పెట్టగలరు.

మీ

శ్రీయోధిరామయ్య

అవును! వాడు చెడిపోయే వుంటాడు. కాకుంటే ఆ మిత్రులు రాయనల్ని అవుననం వుండు. వెంటనే పెరిగిం ఇచ్చేస్తాను.

* * *
ఆ ఇల్లు చాలా నిశ్శబ్దంగా వుంది. మాధవరావు గారు గంభీరంగా కుర్చీలో కూర్చున్నారు. ఆయన కెదురుగా శంకరం కూర్చున్నాడు. శాంతమ్మ గుళ్ళాని కానుకుని కళ్ళప్పగించి మాట్లాడింది. రాధ కిటికీలో కూర్చుని పోల్లోకి చూస్తోంది.

“అవునా! నువ్వు పెద్దవాడినైపోయావ్. ఢివకో ప్రేమలు దాని వలలో పడి ఇష్టం వచ్చి నట్టు తిరుగుతున్నావట. అవునా?”

శంకరం ఈ మాట విని అదరిపోయాడు. “ఏమిటి నాన్నా! మీరనేదీ?” అన్నాడు.

“అవునా! తిరిగేటప్పుడివన్నీ తెలివ్. తీరా వ్యవహారం కాస్తా బయలు పడేప్పటికి ఇది వరక. ఇదిగో ఈ ఉత్తరం చదువు.”

శంకరం అదందుకుని చదివాడు. ప్రాన్నడి రియూడు. తనకేమీ తెలియో ఆసరి ప్రేమ నివరు? తనకు అడవాళ్ళలో అనలు పరిచయమే లేదే? మరిదంతా ఏమిటి? ఎవరాళారు?

“ఒరేయీ! వళ్ళు దగ్గర పెట్టుకుని మనలుకో. మరోసారి ఇటువంటి కంప్లయంట్ వచ్చిందా వెంటనే రాధకూ నీకూ ముడి పెట్టేస్తాను. దాని కన్యాయం చేద్దామనుకున్నారా?”

“ఓస రిదంతా ఏమిటో నాలు తెలిదు నాన్నా.”

“తిరిగినా తిరిగినట్టు వాపుకుంటారా ఢివల్లనా. మరింక ఆట్టే వాక్కు. డొక్క చిరే ర్తాను. బుద్ధిగా చదువుకో, కుద్దార్.”

తల్లి హొల్లన యేడ్చింది. మాధవరావు పోల్లో వహర్లు చేస్తూ వుండిపోయారు. అక్కడ టించి శంకరం విసురుగా గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

గుమ్మంలో అతని కెదురుగా రాధ నుంచుంది.

* * *
పదిరోజులు గడిచినా మాధవరావుగా ప్రశాం

కృత కాని కథ

తంజా వుండలేకపోయారు. వో రెండు సంఘటనలు ఆయన్ వున్న మనవాన్నీ, కోపాన్ని పరీక్షించాయి. శంకరం అన్యాయం చేస్తాడేమనని కూడా శంకరం వద్దారు.

అవూరి (వెనెడెంట్) మాధవరావుగారి దగ్గర కొచ్చి—

“మాధవరావ్! మీ శంకరం దేన్నో వెంటేసుకుని వైజాగోల్ ఇంత పల్లిగ్గా తిరుగు తాడనుకోలే దోయ్” అన్నాడు.

“విజమేనా!”

“వా కళ్ళలో చూశాను. పైగా, దాన్ని కూడా వెంటేసుకొచ్చి మరి వలుకరించాడు నన్ను.”

మాధవరావుగారు అదీలా బపోయారు.

“ఇదంతా ఏమిటా శంకరం అంటే?”

వచ్చి వూరుకున్నాడు.

“ఏమో మాధవరావ్! వాడ్ని కాస్త అదుపులో పెట్టు. రాధ ఇది విందంటే వచ్చి వూరుకుంటుంది.”

ఆ రాత్రికి రాత్రే మాధవరావుగారు విశాఖ వల్లం ప్రయాణమయ్యారు.

తండ్రిని చూసి శంకరం తెల్లబోయాడు!

“ఏమిటి నాన్నా....”

“అవునా! నువ్వు చేసే పన్ను అలా వున్నాయ్. నలుగురల్లో తలెత్తుకు తిరగాలనేనా నీ వుద్దేశం.”

“మీ రనేదీ?..”

“అవునా! అనే దేముంది? లక్షణంగా ఈ చదువు మానేసి ఇంటికి ప్రయాణంకా. అంతా అక్కడ మాట్లాడుకుందాం.”

ఆయన దిగిన హోటల్ కి వెళ్ళిపోయారు.

ఆ సాయంత్రం మాధవరావుగారు బీచ్ లో

తనక్కాస్త దూరంలో కూర్చున్న జంటను చూసి మండిపడ్డారు. వాళ్ళిద్దరూ కులాసాగా, సంతోషం గానూ మాట్లాడుకుంటున్నారు.

శంకరం అటుకి దూరంగా వున్న కొండల్ని, అక్కడున్న మేఘాల్ని చూచిస్తున్నాడు.

* * *
“అవునా! నువ్వెదిగిపోయావ్. మంచిచెడ్డలు ఆలోచించే వమయం లేదు నీకు. దాన్నెవతెనో, కట్టుకుని ప్రేమంటూ తిరుగుతూ వాతనం అవుదామనుకున్నావ్. అవునా?”

“నేను...”

“రేయీ! నువ్వేం చెప్పక్కర్లా. అనలు నువ్వేది చెప్పినా నమ్మును. నీ వ్యవహారం స్పష్టంగా చూశాను. కాదనగలవా? శంకరం! రంగు రంగుల చీరలు కట్టు కున్న పై పై అందానికి మోసపోకురా. అదంతా వొట్టి కల. ఇంద్రజాలం. అందులో చిక్కుకోక. జరిగిందేదో జరిగింది. దాన్ని వొదిలి పెట్టేయ్. రాధ ముఖం చూడరా. నిన్ను నమ్ముకున్న దాన్ని అన్యాయం చెయ్యొద్దు. వొడ్డు శంకరం. వొడ్డు దాన్ని వట్టేటముంచకు.”

“.....”

“రాధ కేం తక్కువరా. స్కూల్ పై నల్ వరకూ చదువుకుంది. అందమైంది. గుణం వుంధి. నిన్ను నుఖపెట్టగలది నిన్నే చేసుకోవాలనుకుంది.”

వో మూల రాధ గొడకు ఆనుకుని ఇదంతా వింటోంది. ముఖమంతా దీనంగా మారిపోయింది. కళ్ళు చెమర్చాయి. శాంతమ్మ వచ్చి రాధ భుజం మీద అన్యాయంగా చెయ్యి వేసింది.

“అత్తయ్యా” అంటూ రాధ ఒక్కసారిగా యేడ్చింది.

“అలా మైలురాయిలా వున్నారేరా?”

“నేనింకేమీ చెప్పవల్సింది లేదు.”

“నువ్వు రాధను రాదన్నావా? ఈ అస్థంతా దాని పేర్న రాపేస్తాను. జాగ్రత్తగా ఆలోచించు. నాలుగురోజులు పైమిస్తున్నాను. ఈ వారంలో పెళ్లి జరిపించేస్తాను. కాదూ కూడదన్నావా? కాళ్ళాచేతులూ కట్టేసి పీటల మీద కూర్చో బెడతాను.” మాధవరావుగారు అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయారు.

రాధ కళ్ళు తెరిచి చూసింది. గదిలో జీరో గల్వ బల్బు వెలుగుతోంది.

తలంతా బరువుగా వుంది. చలిజ్వరం వొచ్చి నట్టుగా వణకసిగింది. పిచ్చిగీతల్లా ఆలోచనలన్నీ గజిబిజిగా, గండ్రగోళంగా వున్నాయి. ఒక్కటి పరైన రూపం కన్పించడం లేదు.

“బావ తన కన్యాయం చేస్తాడని కలలో కూడా అనుకోలేదు. ఇదేలా జరిగింది? అవును తనకంటే బాగా చదువుకున్నదీ, అందమైన దానినూ బావ ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుంటున్నాడు. తను బావకు పనికిరాదు. బావ తనతో ఇదివరకు ప్రవర్తించిన తీరూ, ఆడిన హాస్యం అన్నీ నలునేనా? బావనే ఈ విషయం అడిగితే...”

రాధ మంచం మీద నుంచి లేచింది. తలుపులు తీసింది. బయటంతా చీకటిగా వుంది. నెమ్మదిగా ముందుకు అడుగులు వేసింది.

శంకరం ఉలిక్కిపడ్డాడు.

కాళ్ళ దగ్గర రాధ యేడుస్తోంది.

శ్రేష్ఠ తన మూడోబహుమతి
అన్న నవలకు గమ్మత్తుగా
మూడో బహుమతి వుండదో!

అరే! ఎంత
పొరపాటు చేశావో
ఆనవలకి 'మొదటి
బహుమతి' అని
బెట పెట్టాల్సింది!



శంకరం దగ్గర లా—

"ఇంతకంటే తక్కువ రాధా." అన్నాడు.

"బావా! మామయ్య మాట్లాడిన దంతా నిజమేనా? చెప్పు బావా! చెప్పు. ఇదంతా వాటి దని."

శంకరం మౌనంగా పూరుకున్నాడు.

ఇలానేవు నిశ్చలంగా గడచింది.

రాధ శంకరం కొళ్ళ దగ్గర అలాగే కూర్చుండి.

వివరాలు రాధ అంది—

"బావా! ఒకటడగాలనుంది. ఆడగనా?"

"అవును."

"ఆ అమ్మాయి నా కంటే అందంగా వుంటుందా?"

శంకరం మాట్లాడలేకపోయాడు.

రాధ, అతని సమాధానం కోసం కొన్ని నిమిషాలు కూనీ గుండెలు పగిలేలా యేడుస్తూ అక్కడ మంచి గజగజా వెల్లిపోయింది!

అలాగే—

"నన్ను క్షమించు బావా! నీకు తెలియకుండానే జాటకం అడాను." అంటూ రాధ శంకరం వాడితో వారిపోయింది.

ఆమె అందంగా వుంది. ఖరీదైన చీరతో మెరిసిపోతోంది.

"నాకు అంతా తెల్పు రాధా!"

"నీకు తెలియ బావా! అందర్నీ కష్టపెట్టాను."

శంకరం నవ్వి రాధను దగ్గరకు తీసుకుని గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

ఆ తర్వాత తను జేబులోంచి ఉత్తరం తీసి చదవసాగాడు—

ప్రియమైన జానకి

.... నా బావనే పెళ్లి చేసుకోవాలి చాలా తొందరలో. నా బావతో అనందంగా గడపాలి. మనసులు విప్పి మధురంగా మైచురవిపాలి. నెలవారూ బావ ఇంటి కొచ్చినా కులాసాగా మాట్లాడుకో నివ్వడు మామయ్య.

అంచేత మామయ్యకు నేనే స్వయంగా రాసిన ఉత్తరం ప్రతి పదిహేను రోజులకూ వంపుతాను ఇక్కడ మీ శంకరం ఎవరో అమ్మాయిని వెంటేసుకుని తిరుగుతూ పెళ్లి చేసుకుంటానంటున్నాడు....

ఇలా రాసే ప్రతి ఉత్తరాన్ని మామయ్య పేర 'పిన్స్' చెయ్. చదివి, ఇదంతా నిజం అనుకుని నాకూ శంకరం బానకూ తొందరగా వివాహం చేస్తారు....

రాధ గజాల్లు ఆ ఉత్తరాన్ని శంకరం చేతుల్లోంచి లాక్కుని—

"ఇది నేనే రాశాను బావా. ఇది నా స్వర్థం కోసం చేశాను.

అవునూ! ఈ ఉత్తరం నీకేలా వచ్చింది?" అంది.

"వో రోజు నన్ను వెదక్కుంటూ జానకి వచ్చి వరివయం చేసుకుని అంతా చెప్పి, నువ్వు రాసిన ఉత్తరాల్నిచ్చింది."

"మరి నంగది నాకు చెప్పలేదే!"

"నువ్వు నాకు చెప్పివు గనుకనా?"

"బావా! నువ్వు నాకు పెళ్లి చేసుకోవాలి పెళ్లి చేసుకుంటానంటుంది. నీకు ఎవరో బాదు జానకి. జానకితోనే నేను తిరిగింది. నావ పెళ్లి వెంటనే జరగాలనే. జానకి నేను ఆలోచించి ఇలా చేశాం."

"నీవ్విరాధా! నా మీద మీకు నమ్మకం కలగలేదా?"

"అవునే ఇదంతా ఏమిటి?"

"నేనూ వో చిన్న నాటకం అడాను మన పెళ్లి త్వరగా జరగడానికి. నే నెవర్నీ ప్రేమించలేదు.

"నీకు అభ్యున్నతంతురాల్ని బావా" అంటూ రాధ శంకరం వాడితో పరవశతో ఇమిడి పోయింది.

మీ పళ్లు నాశనముకాకుండా బలపరచు గొప్ప సాధనము బినాకా ఫ్లోరైడ్

పళ్లు ఎందుకు చెడిపోతాయి ?

ముందు, పళ్ళలో ఇరుక్కొన్న ఆహారపుటణువులు అమ్లములుగా (యాసిడిక్) విడిపోతాయి.

తరువాత, అమ్లములు పళ్ళకు రక్షణ ఇచ్చే దంతికను (ఎనామిలును) బలహీనం చేస్తాయి. ఫలితం-పళ్ళయొక్క తాళువులు నాశకారక క్రిముల చర్యకులోనై, చెడిపోతాయి. దీనివలన నొప్పి పుట్టే పంటిపుప్పి తయారై, బహుళా పళ్లకూడా ఊడిపోవచ్చు.

ఏం చేయాలి

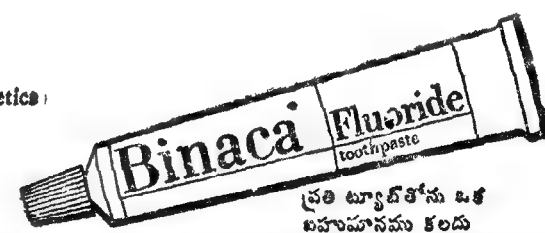
పంటి దంతికను ఫ్లోరైడుతో బలపర్చండి. ఫ్లోరైడ్ దంతికతోచేరి, నాశమును ఎదుర్చుటకు పళ్ళకు అదనపు దృఢత్వమును ఇస్తుంది.

ఎలా చేయాలి

బినాకా ఫ్లోరైడుతో క్రమంగా పళ్ళతోమండి. ఈ ఒక్క టూత్ పేస్టుతో మాత్రమే చురుకైన ఫ్లోరైడ్ మిశ్రణము-సోడియమ్ మోనోఫ్లోరో ఫాస్ఫేటు-కలిసి ఉంది. ఇంకా, అవ్వడప్పుడూ పళ్ళను మీ దంతవైద్యునికి చూపించుకోండి.

బినాకా ఫ్లోరైడుతో మీ పళ్ళలోనికి అదనపు దృఢత్వాన్ని ప్రవేశపెడండి. ఈ టూత్ పేస్టు ముఖ్యంగా నిల్లలకు ఎంతో శ్రేష్టం!

CIBA Cosmetics



ప్రతి టూత్ పేస్టును ఒక బహుపానము కంట

మీరు పుట్టిన జన్మగ్రంథం తెదీని

అనుసరించి మీ స్వభావం ? మీ మిత్రులు ?

కుంభం :

ఇది రాసులలో వడకొండవది. ప్రతి సంవత్సరం జనవరి 21వ తేదీ మొదలు ఫిబ్రవరి 19వ తేదీ వరకు సాయన నూర్వదు కుంభరాశి యందు ఉంటాడు. కాబట్టి యీ తేదీల మధ్యను పుట్టిన వారు కుంభరాశి యందు జన్మించిన వారుగా పరిగణింపబడుతున్నారు. ఏ సంవత్సరంలోనైనా సరే, యీ తేదీల మధ్యను పుట్టినవారికి కుంభరాశి ఫలితాలే వర్తిస్తాయి. దీనికి జననకాలంలో గాని, జన్మనక్షత్రంలో గాని నిమిత్తంలేదు.

రాశి ప్రారంభంలో అనగా జనవరి 21—24 తేదీల మధ్యను జన్మించినవారి మీద అంతకు ముందు ఉన్న మకరరాశి ప్రభావం కూడా ఉంటుంది. అలాగే, రాశి అఖరున అనగా ఫిబ్రవరి 16—19 తేదీల మధ్యను జన్మించినవారి మీద రాబోయే మినరాశి ప్రభావం కూడా ఉంటుంది.

కుంభమును ధరించిన పురుషుడు కుంభరాశిగా సరిగణింపబడుతున్నాడు ఇది స్థిరరాశి వాయువుకు సంబంధించిన రాసులలో యిది మూడవది. నకల దురదృష్టాలకు యితడే కారకుడనే అవవాడు కలిగిన శని యీరాశికి అధిపతి.

ఈరాశి యందు జన్మించినవారు యెప్పుడూ యేదో ఒకదానిని గురించి ఆలోచిస్తూ ఉంటారు. ఇతరులకు ఉపకారం చేయడంలో వీరికి చాలా ఆసక్తి ఉంటుంది. వీరు అన్నివిషయాలలోనూ ఉదారంగా వ్యవహరిస్తుంటారు కాబట్టి వీరికి సమాజంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

వీరు అన్నివ్యవహారాల్లోనూ ప్రజాస్వామ్య సూత్రాలను అమలు పరచాలని కోరుతుంటారు. మానవులందరూ సమానులే నని వీరి భృతమయిన అభిప్రాయం. వీరికి మానసిక విషయానికాద మోజా అధికంగా ఉంటుంది. వీరు తరుమగా తమ ఊహలోకంలోనే ఉండిపోవడం వలన కార్యాచరణ సన్నగిల్లే ప్రమాదం ఉంది.

వీరు సమాజంగా హాస్య ప్రియులు అందుచేత యేటువంటి సమాజంలోనైనా వీరు సులభంగా గుర్తించబడతారు. వీరు తమ హాస్యం ద్వారా, యేటువంటి వారిని తమకు అనుకూలంగా చేసికొనడానికి ప్రయత్నిస్తారు. తమ వలన యితరులకు అనకారం జరగడానికి యెంతమాత్రం అంగీకరించరు.

వీరు ప్రతివ్యక్తిని, ప్రతి వస్తువును విమర్శనాత్మక దృష్టితో చూస్తుంటారు. అందుచేత వీరికి వ్యవహార జ్ఞానం అధికంగా ఉంటుంది. వీరికి తమ ఆలోచనలను తగిన అవకాశాలు తరుమగా

అభిప్రాయం.

జరగజోయే విషయాలను వీరు ముందుగానే పూహించగలరు. చాలా విషయాలలో వీరికి స్వతంత్ర ఆలోచనలు ఉంటాయి. కొత్త సంగతులను తెలుసుకోవాలని వీరు యెప్పుడూ కోరుతుంటారు. ఏ పని చేసినా, దాని వలన తమకుగాని యితరులకు గాని యేదో ఒక ప్రయోజనం ఉండాలని వీరు కోరుతుంటారు.

వీరు యితరులలో యెంత కలిసిమెలిసి ఉన్నా, తాము ప్రత్యేకమైన వ్యక్తులమనే అభిప్రాయం వీరికి బలంగా ఉంటుంది వీరి ఆలోచనలు వీరి స్వంత వ్యవహారాల్లో కంటే యితరులకు సలహా రూపంలో బాగా ఉపకరిస్తుంటాయి అందుచేత వీరికి సమాజంలో హృదయస్థానం మెలుపుగా లభిస్తుంది. ఆలోచనలో కంటే వీరు ఆచరణలో శ్రద్ధ చూపించడం అవసరం.

ద్రేక్కాణ ఫలం

కుంభరాశిలో మొదటి ద్రేక్కాణానికి (జనవరి 21 మొదలు 30) శుక్రకుడు అధిపతి. ఈ సమయంలో పుట్టినవారు యెప్పుడూ ఉత్సాహంగా ఉంటారు. వీరికి అనేకమంది మిత్రులు ఉంటారు. వీరు అందరియెడలా దయతో ప్రవర్తిస్తారు. దూర ప్రయాణాలచేసి కార్య సాధన చేయగలరు. మంచితనంతోనే వీరు తమ వసుల్ని వెరవేర్చుకోడానికి ప్రయత్నిస్తారు. వీరు సూజుగా శాంత స్వభావులు కళలు, రచన, సంఘసేవ వీనిలో ఆభిరుచి ఉంటుంది.

రెండవ ద్రేక్కాణానికి (జనవరి 31 మొదలు ఫిబ్రవరి 9) బుధుడు అధిపతి. ఈ సమయంలో పుట్టినవారు ప్రతి విషయాన్ని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తుంటారు. సహేతుకమైన ఆలోచన, పట్టుదలా వీరికి చిన్నప్పటి నుండి అలవడగలవు. వీరికి స్వతంత్ర ఆలోచనలు చాలా ఉంటాయి. ఎటువంటి సులభంగా అర్థం చేసికొనగలరు. వీరు సాధారణంగా యోజాంతంగా ఉండడానికి యిష్టపడతారు. జీవితంలో వీరు తప్పుకుండా విజయాన్ని సాధిస్తారు. చరికోధన, గణితం, హాస్యం, జ్యోతిషం వీనిలో ఆసక్తి ఉంటుంది.

మూడవ ద్రేక్కాణానికి (ఫిబ్రవరి 10 మొదలు 19) చంద్రుడు అధిపతి. ఈ సమయంలో పుట్టిన వారికి విచిత్రమైన ఆలోచనలు ఉంటాయి. అప్పుడప్పుడు వీరు నిరాశాభావానికి లొంగిపోగలరు. కాని ముఖ్యమైన సమయాల్లో పట్టుదలతో వ్యవహరించి తమ లక్ష్యాన్ని చేరుకొనగలరు. చాలా శ్రమమీద విజయాన్ని సాధిస్తారు. తరుమగా

దూర ప్రయాణాలు చేస్తారు. వీరి ఆలోచనలవల్ల యితరులకు ఉపకారం జరుగుతుంది.

మూడవ—మొదట చెప్పబడిన రాశి ఫలితాకు తరువాత చెప్పబడిన ద్రేక్కాణ ఫలితానికి తేడా, ఉన్నప్పుడు ద్రేక్కాణ ఫలితాన్నే గమనించాలి. ద్రేక్కాణ ఫలితం సరిగ్గా సరిపోతున్నట్లు చాలా మంది అభిప్రాయం.

కుంభ రాశిలో జన్మించిన భర్తతో వ్యవహరించడం యెలా ?

సాధారణంగా వీరు తమ ఆలోచనల్లో మునిగి ఉంటారు కాబట్టి అనవసరమైన విషయాలను చెప్పి వీరి ఆలోచనలకు భంగం కలిగించకూడదు. భార్య వీరితో ఒక స్నేహితురాలివలె వ్యవహరించడం వీరికి సంతృప్తిని కలిగిస్తుంది వీరు సాధారణంగా, యితరులను పొగడరు. కాబట్టి వీరినుంచి పొగడలను ఆశించకూడదు వీరు ఉదార స్వభావులు కాబట్టి ఎటువంటి తప్పులను చాలవరకు సహించగలరు గాని దానిని వీరి బలహీనతగా భావించకూడదు. అవసరమైనప్పుడు వీరు భృత నిశ్చయంతో వ్యవహరించగలరు.

కుంభ రాశిలో జన్మించిన భార్యతో వ్యవహరించడం యెలా ?

ఇతరులకంటే తాను తెలివైన దానినే అభిప్రాయం యీమెకు భృతంగా ఉంటుంది కాబట్టి ఎవరి సలహాలను యీమె అంగీకరించదు. తన వనిని తాను బాధ్యతతో చేస్తుంది. అందుచేత యీమె పనులలో జోక్యం చేసికోకూడదు. ఈమెకు వ్రాహ్మణ్య అధికంగా ఉంటుంది కాబట్టి ఈమెను మోసం చేయడానికి ప్రయత్నించడం వ్యర్థం కాగలదు. భర్త ఒక స్నేహితునివలె వ్యవహరించాలని యీమె కోరుతుంది. ఈమెమీద అధికారాన్ని చలా యిందానికి ప్రయత్నించడం వలన దుష్ప్రతిభలు కలగవచ్చును. సహేతుకమైన వాదం ద్వారానే యీ అభిప్రాయాల్ని మార్చవచ్చును.

కుంభరాశియందు జన్మించినవారికి మిత్రులు ఎవరు ?

కుంభరాశియందు జన్మించిన మిత్రులను వీరును ఒకే అభిప్రాయాలను కలిగిఉంటారు. కాబట్టి వీరి మైత్రీ చాలా కాలం ఉంటుంది. వీరి మధ్యను భేదాభిప్రాయాలు ఉండక పోవచ్చునా కాని ఒకరు చెప్పిన దానిని యింకొకరు వెంటనే అంగీకరించడం వలన వీరి మైత్రీ ఉత్సాహకరంగా ఉండదు.

కుంభరాశియందు జన్మించిన వారికి, మినరాశి (ఫిబ్రవరి 20—మార్చి 21) యందు జన్మించిన

వారికి స్నేహం చిత్రంగా ఉంటుంది. వీరు యిద్దరూ యే విషయంలోను యేకాభిప్రాయానికి రాలేరు. కాని అవసరం వచ్చినప్పుడు వీరు యేకం కాగలరు. కుంభరాశివారి ఉదారస్వభావాన్ని మీన రాశివారు దుర్బినియోగం చేయకూడదు. మీన రాశివారు తరుచుగా తమ అభిప్రాయాలను మార్పుకొంటారు. అది కుంభరాశివారికి నచ్చదు. మీన రాశివారు చిత్తుకుద్రితో ప్రవర్తిస్తే వీరిమైత్రీ బాగా ఉంటుంది. వీరి మధ్యను మూడవ వారి జోక్యాన్ని సహించకూడదు.

కుంభరాశియందు జన్మించిన వారికి, మేష రాశి (మార్చి 22—ఏప్రిల్ 20) యందు జన్మించినవారికి కొన్ని పరిస్థితుల్లో స్నేహం బాగా ఉంటుంది. కుంభరాశివారు ఉదారస్వభావులు కాబట్టి మేషరాశివారి దుడుకుతనాన్ని చాలనరకు సహిస్తారు. కుంభరాశివారి ఉదారత్వాన్ని, వారిబల హింసతగా పరిగణించడం మంచిదికాదు. మేషరాశి వారివద్ద సాధారణంగా లోపించే దూరాలోచన కుంభ రాశివారివద్ద ఉంటుంది. కాబట్టి మేష రాశివారు కుంభరాశివారి సలహాను తీసికోవడం మంచిది. మేషరాశివారు కుంభరాశివారిని యెప్పుడూ గౌరవంగా చూడడం అవసరం.

కుంభరాశియందు జన్మించిన వారికి వృషభ రాశి (ఏప్రిల్ 21—మే 21) యందు జన్మించిన వారికి సాధారణమైన మైత్రీ ఉంటుంది. వీరి వృషభ వాల్గ్ల చాలా భేదం ఉంటుంది కాని ఆ భేదమే వీరిమధ్యను అక్కర్లేనూ కలిగిస్తుంది. కుంభరాశి వారివద్ద ప్రావీణ్య వర్తనకార చింతనా అధికంగా ఉంటాయి. వృషభరాశి వారి వద్ద కార్య దీక్ష అధికంగా ఉంటుంది. అందుచేత వీరిమైత్రీ ఉభయ ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది. వీరి మధ్య వచ్చే సంఘర్షణలో కుంభ రాశి వారిదే తరుచుగా పై చేయి కాగలదు.

కుంభరాశియందు జన్మించిన వారికి మిథున రా (మే 22—జూన్ 21) యందు జన్మించిన వారికి సహజమైన మైత్రీ ఉంటుంది. వీరి ఆలోచనలు సమానంగా ఉన్నా, ఆచరణలో చాలా తేడా ఉంటుంది. కుంభరాశివారు ఉదారస్వభావులు కాబట్టి మిథున రాశివారి చంచల స్వభావాన్ని చాలనరకు సహిస్తారు. వీరు ఒకరి నొకరు హృదయ పూర్వకంగా గౌరవిస్తారు. అందుచేత వీరు కారణాంతరాలవలన విడిపోయినా వీరి మధ్యను ఉండే గౌరవానికి భంగం కలుగదు. తమమధ్యను మూడవవారి ప్రమేయాన్ని వీరు సహించ కూడదు.

కుంభరాశియందు జన్మించిన వారికి, కర్కటక రాశి (జూన్ 22—జూలై 22) యందు జన్మించిన వారికి స్వభావంతో చాలా భేదం ఉంటుంది. కుంభరాశి వారి ఉదార భావం కర్కటకరాశి వారికి నచ్చదు. అయినా కుంభరాశివారు కర్కటకరాశి వారిని గౌరవిస్తూనే ఉంటారు. బలవత్తరమైన కారణాల వలన వీరు సన్నిహితులు అయినా, వీరి మైత్రీ హృదయ పూర్వకమైనది కాక పోవచ్చును. కర్కటక రాశివారు యెక్కువగా

తమ వ్యవహారాల్లోనే ఉండి పోతారు. అది కుంభ రాశివారికి నచ్చదు. అందుచేత వీరి మైత్రీ యెప్పుడూ అంతంతమాత్రం గానే ఉండిపోతుంది.

కుంభరాశియందు జన్మించిన వారికి, సింహ రాశి (జూలై 23—ఆగస్టు 22) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ బాగా ఉంటుంది. సింహ రాశివారు నాయకత్వాన్ని కోరుతుంటారు. 'అందర సమానులే' నని కుంభ రాశి వారి అభిప్రాయం. అందుచేత వీరి మధ్యను భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును కాని వాటివలన వీరి మైత్రీ పెరుగుతుందే కాని తరగదు. సింహరాశివారి చురుకు తనాన్ని కుంభరాశివారి ఆలోచనను జోడించినట్లయితే యెటువంటి పనినైనా సాధించగలరు. వీరి మైత్రీ వలన యిరువురకూ ప్రయోజనం ఉంటుంది.

కుంభరాశియందు జన్మించిన వారికి, కన్యారాశి (ఆగస్టు 23—సెప్టెంబరు 22) యందు జన్మించిన వారికి స్నేహం అరుదుగా ఉంటుంది. కుంభరాశివారికి మానసిక విషయాలమీద మోఱా ఉంటుంది. అది కన్యారాశివారికి నచ్చదు. వీరి మధ్యను భేదాభిప్రాయాలు తరుచుగా వస్తాయి. కాని కుంభరాశివారి ఉదార స్వభావం వలన వీరి మైత్రీకి భంగం కలగదు. కుంభరాశివారి ఆలోచనలు కన్యారాశివారిని తరుచుగా ఆకర్షిస్తాయి. అందుచేత కన్యారాశివారికి కుంభరాశివారి మీద గౌరవం ఉంటుంది. మొత్తం మీద వీరిమధ్యను యెక్కువ సన్నిహితమైన మైత్రీ ఉండక పోవచ్చును.

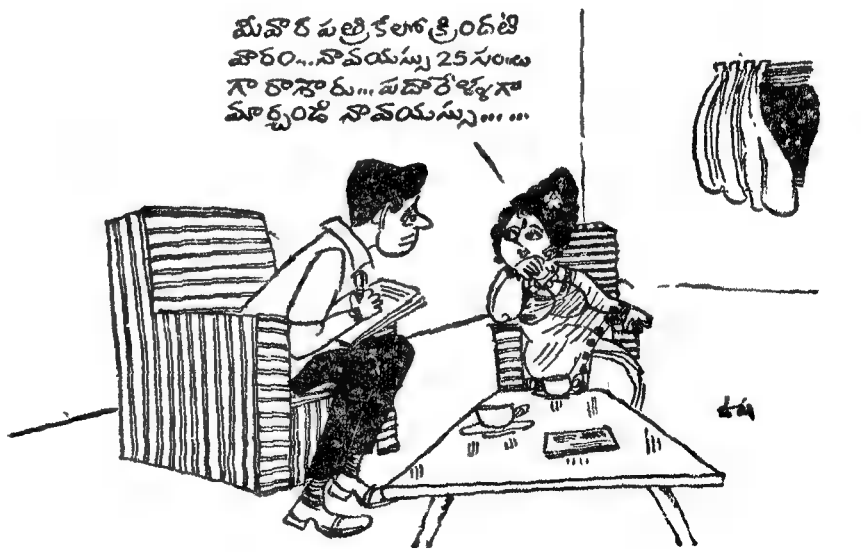
కుంభరాశియందు జన్మించినవారికి తులారాశి (సెప్టెంబరు 23—అక్టోబరు 22) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ బాగా ఉంటుంది. వీరు యిరువురి స్వభావాల్లోను సౌకీయ చాలా ఉం

టాయి. ఇద్దరూ ఆలోచనా పరులే. ఇతరులకు ఉపకారం చేయడంలో యిద్దరకూ అసక్తి ఉంటుంది. కాని అచరణలో భేదం ఉంటుంది. తులారాశివారికి న్యాయమీద పట్టుదల అధికంగా ఉంటుంది. కుంభరాశివారికి యితరులమీద దయ అధికంగా ఉంటుంది. అందుచేత వీరు ఒకరి నొకరు గౌరవింపకుంటారు. కారణాంతరాల వలన వీరు విడిపోయినా, ఒకరిమీద ఒకరికి ఉండే గౌరవానికి లోపం ఉండదు.

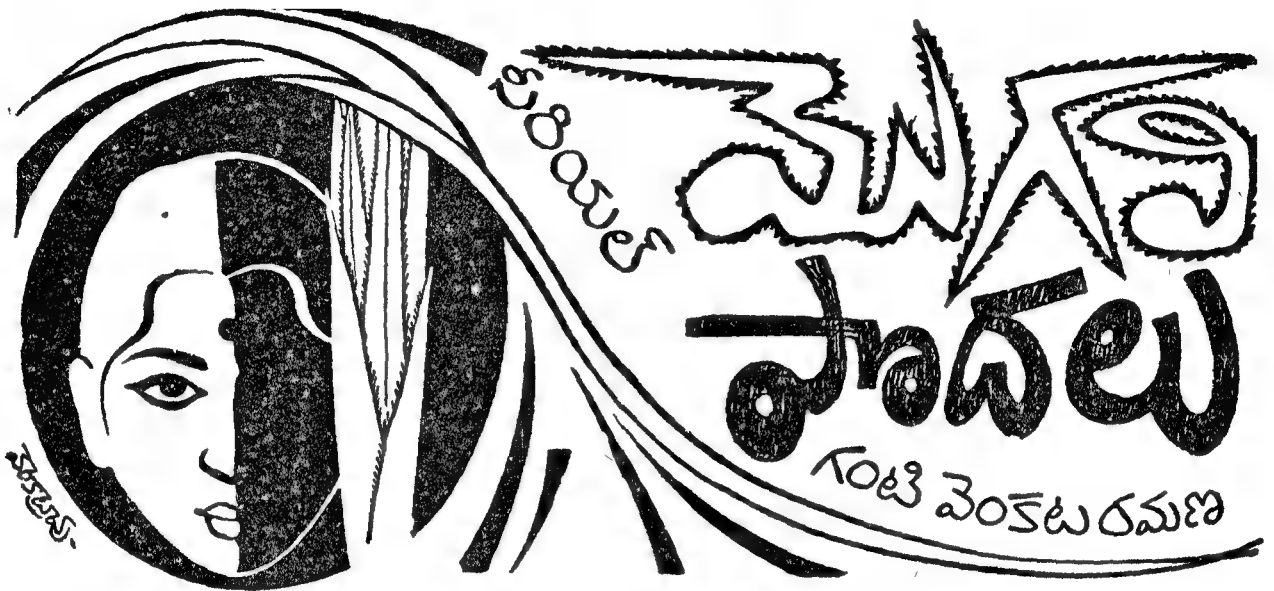
కుంభరాశియందు జన్మించిన వారికి, వృశ్చిక రాశి (అక్టోబరు 23—నవంబరు 21) యందు జన్మించినవారికి మైత్రీ సాధారణంగా ఉంటుంది. కుంభరాశివారి ఆశయాలను వృశ్చిక రాశివారు గౌరవిస్తుంటారు. వృశ్చిక రాశివారి ఉదార స్వభావాన్ని కుంభరాశివారు మెచ్చుకొంటారు. అయినా వీరు కలసి ఉండడంలో యేదో భేదాభిప్రాయాలు వస్తుంటాయి. కాని వాటివలన వీరి మైత్రీకి భంగం కలగదు. కారణాంతరాల వలన వీరు విడిపోయినా, ఒకరి నొకరు గౌరవిస్తూనే ఉంటారు. వృశ్చికరాశివారికి వ్యవహారజ్ఞానం అధికంగా ఉంటుంది. కాబట్టి కుంభరాశివారు వృశ్చికరాశి వారిని అనుసరించడం మంచిది.

కుంభరాశియందు జన్మించిన వారికి, ధనూరాశి (నవంబరు 22—డిసెంబరు 21) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ బాగా ఉంటుంది. కుంభ రాశివారు సాధారణంగా ఉదార స్వభావులు. ధనూరాశివారు సాహస ప్రయత్నాలు అందుచేత ఒకరినొకరు తరుచుగా మెచ్చుకొంటుంటారు. వీరు యిరువురూ హాస్య ప్రయత్నం. సమాజంలో వీరు యిరువురూ కూడా గౌరవాన్ని సంపాదించ గలరు. అందుచేత వీరి మైత్రీ చాలా కాలం ఉంటుంది. ధనూరాశి వారివద్దకు పో

(64 వ పేజీ చూడండి)



మేవోర పత్రికలో క్రిందటి పేజీలో... నావయస్సు 25 సం... గా రాస్తాను... పడారేళ్ళకూ మార్చిండ్ నావయస్సు...



జరిగిన కథ

రెండో పెళ్ళివాడయిన గోపాలం తో మళ్ళీ ద పెళ్ళి అగింది అతనికి ఆమెతో వయసున కొడుకు శ్రీనివాస్ ఉన్నాడు. గోపాలం మరణం, శ్రీనివాస్ చదువు సుభద్రని కష్టపెట్టాడు చేశాడు, జగదీశ్ ఆమెని మోసం చేశాడు. తత్ఫలితంగా ఆడపిల్లని కంటుంది. ఫకీరు వంచతో ఆమెకి ఆశ్రయం లభిస్తుంది. రాజేశ్వరి శ్రీనివాస్ ని వెతుక్కుంటూ వస్తుంది. ఇద్దరూ పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటారు. రాజేశ్వరికూడా ఉద్యోగంలో చేరింది. అక్కడి పరిస్థితులు నచ్చక మళ్ళీ విరమించుకున్నది. ఫకీరు మరణిస్తాడు రాజేశ్వరి శ్రీనివాస్ తో వంతాకట్టి అమ్మగారింటికి వెళ్ళిపోతుంది. అక్కడ దేవదాసు ఆమెతో పరిచయం పెంచుకున్నాడు. శ్రీనివాస్ తో తెగతెంపులు చేసుకుంటుంది రాజేశ్వరి.

మరింత వివరాలు కొనసాగించేందుకు...

15

వాకిట్లో చుట్టవక్కాలి మధ్య అవధానిగారి శవం నిండుగా దర్జాగా వడుకుని వుంది. అన్నపూర్ణ ముఖాన కాంతిరేఖలు కడుక్కు పోయాడు. శ్రీనివాస్ ని చూస్తూనే భోరున యేడ్చింది. అయిన వాళ్ళు యెవరూ లేని అవధానిగారి దహన సంస్కారాల విషయం యింకా తర్కంలోనే వుండిపోయింది.

లాయరు నమ్మడిగా అన్నాడు: 'మీరేవా శ్రీనివాస్' అని.

శ్రీనివాస్ బుర్ర పూసాడు.

'మీకు యీ కాగితాలు హిందూవర్ చేయాలైన బాధ్యత వామీద వుంది, అవ

ధానిగారి లాయర్ని నేను.'

'ఆ కాగితాలు యేవీటి సార్', శ్రీనివాస్ అడిగాడు

'అందులో మీకో ఉత్తరం వుంది!'

శ్రీనివాస్ కళ్ళు అక్షరాల మీద పరుగులు పెట్టాయి.

'బాబూ'

అవధానిగారి పిలుపు అది. వలకరింపుగా కాగితం మీద పరుచుకుంది.

'నా' అనే వాళ్ళు నాకూ మీ పిన్నికీ కూడా లేరు. ముప్పై యేకరాలు చూసి యిప్పుడు కొత్తగా చుట్టాలు రావచ్చును. రాబందుల్లాంటి యీ చుట్టాలంటే నాకు అనవ్యం. మనం చూసుకున్న ముహూర్త

బలం యెటువంటిదో? నాకు యీ ఆస్తి నీకే రాయాలని వుంది. సువ్య యెటువంటి వాడినో నాకు తెలుసు. నీ మీద పెద్ద బాధ్యతలనుంచుతున్నాను. మీ పిన్నిని కనిపెట్టుకుని వుండు. ఆవిడ పేర బదులకరాలు విడిగా రాశాను. దాని తదనంతరం ఆ ఆస్తిని శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామికి డబ్బుచేసి పంపియి. దాన్ని జీవితాంతం నీ యింటోనే వుంచుకో. నా తలకి కొరివి పెట్టి నాకు కొడుకుని కమ్మని, నాకు ఆ

నరకం తప్పించమని ముప్పై యేకరాల భూమి అమ్మి కోరుకుంటున్నానని అనుకోకు. యేడాదిలో ఓసారి విన్నే కన్న కొడుకు అనుకున్న నాకు పిండ వ్రదానం చేయి.'

(పేమతో

బాబాయ్).

'బాబాయ్,' శ్రీనివాస్ యేడ్చాడు. మామూలుగా కొడుకు గుండెలు పగిలేట్టు అన్నపూర్ణ వాళ్ళో తలదాచుకుని యేడ్చాడు. అతని కేవల యెబ్బెట్టుగా అని పించలేదు. జన్మజన్మలకీ బుణ వడాల్సిన బాధ్యతను ఎప్పటికీ మరచి పోలేదు అవధానిగారిని శాస్త్రోక్తంగా నలుగురి పెద్దల సమక్షంలో మంత్రోచ్ఛారణతో సృశానానికి సాగనంపి తలవెంటుకలు తీయించుకుని గోదావరిలో స్నానం చేసి యింటిదారి పట్టాడు శ్రీనివాస్.

అన్నపూర్ణ కడుపు చెరువై పోయింది. మాటకు కట్టుబడ్డ శ్రీనివాస్ ని ఆ రూపులో చూసి గుండెలు అవిసి పోయేలా దుఃఖపడింది. యింక యెక్కువ రోజులు వుంచలేదు శ్రీనివాస్ తనతోబాటే ఆవిడని హైదరాబాదు తీసుకు వెళ్ళాడు. అన్నపూర్ణ సరక్షణ భారం అంతా శ్రీనివాస్ చే చూసుకుంటున్నాడు. అయాచితంగా వచ్చిన ఆస్తిని చూసి మురిసిపోలేదు అతను. అతని అంతరంగంలో రాజేశ్వరి జ్ఞాపకాలు కదులుతూనే వున్నాయి.

తను తొందరపడ్డాడేమో, రాజేశ్వరిని సంతోషపెట్టి వుండవలసింది.

'ఛ! మీకెప్పుడూ ముక్కుమీదే కోపం. యిలా బ్రతుకంతా కోపగించుకుంటూ, వన్ను మాటలంటూ వుంటే నేను భరించ

లేదు. ఏదో వాళ్ళ రోజున మాయం అయిపోతాను' శ్రీనివాస్ నవ్వేసి 'యెక్కడికీ మాయం కావు ఈ గుప్పిట్లో ఉన్నాయి. ఆ గుప్పిట్ల తాళాలు గుండెల్లో ఉన్నాయి' అంటాడు 'లేదు పూరికే అన్నాను. మిమ్మల్ని విడిచి యెక్కడికీ వెళ్లను. నేను లేకపోతే మీరు పిచ్చివారై పోతారు. అప్పుడు ఎర్రగడ్డలో వోటులేక పోతే సికింద్రాబాద్, హైదరాబాద్... మధ్య మజ్నాలా తిరుగుతూంటే.....బాబోయ్ నేను చూడలేను.'

'చాలేళ్ళా, నేనేం సికోసం అంత కలవరించడం లేదు.'

'అయితే నన్ను పొమ్మంటారా.'

'ఓ. యస్'

రాజేశ్వరికి క్షణంలో రోషం వచ్చేస్తుంది. అతనన్న మాటల్లో యదారం గ్రహించదు... ఆ రోజంతా యేడుస్తూనే ఉంటుంది... శ్రీనివాస్ కళ్ళ ముందు గతం దొర్లి మాయమైంది. అన్నట్లుగానే రాజేశ్వరి తనని వదలి నిర్ణయంగా వెళ్లిపోయింది. రాజేశ్వరి తను లాయరు చేత వంపిన నోటీసు అందుకోవడా అందుకోకుండా తప్పు అడ్డనుతో తిప్పి వంపింది. దేవదాసుని పెళ్లి చేసుకున్నట్లు ఆ మధ్య ముకుందం రాస్తూ తనని యింక ఆ వెళ్లి వ్యామోహం వదిలి మరో మనిషిని చేసుకోమని సలహా ఇచ్చాడు. ఈ కౌగిట్లో కరిగి పోయిన రాజేశ్వరి, తను అందించిన ముద్దుల్లో ముడుచుకుపోయి, తన సమక్షంలో స్వర్గం అనుభవిస్తున్నానన్న రాజేశ్వరి బ్రతుకులో మరో అవతారం ప్రారంభం అయింది కాబోలు. ఆ దేవదాసు చేతుల్లో, అతని పెదవుల్లో... చ! తలుచుకుందుకీ తనకే యింత బాధగా ఉందే, అనుభవించే రాజేశ్వరికి యే బాధ లేదా?

'పిచ్చి శ్రీనివాస్! కొందరు ఆడవాళ్ళు అంతేనోయ్: స్త్రీకి హక్కులు వచ్చాయని విదాకుల తరువాత మళ్ళీ ఫ్రెంచ్ కాండిటేట్ గా చలామణీ అవుతుందని అప్పుడు తను పెళ్లి చేసుకున్నా మగవాడు రెండుసార్లు చేసుకుంటే యెంతో తనూ అంతే అనుకుని త్వస్తి పడుతుందనే విషయం నీకు తెలియదా?' శ్రీనివాస్ తో యెవరో మనిషి అంటూంటే అతని మనసు ఢిల్లీ తిప్పుతుంది.



'ఇది యిప్పుడు కాదు—కొన్ని యుగాల మంచి వాడుకలో వస్తున్న ఆచారం. మగ వాడు వనిత్రుడు. అతడేం చేసినా భారత దేశంలో పుట్టిన అడవి అలా భర్త బ్రతికివుండగా చేసేందుకు వీలులేదు. పతి తలు అలా చేస్తారు.'

'నాన్నే. ఆ రూల్స్, రెగ్యులేషన్స్ పోయి చాలాకాలం అయిపోయింది. సిసిద్ధాంతాలని ఆచరణలో పెట్టేందుకు యిది కలికాలంలా నాన్నా' మనసు అతన్ని అవహేళన చేస్తూ అదిమేస్తోంది.

'వాడోసు.' నిస్పృహగా అనుకున్నాడు శ్రీనివాస్. కాళ్ళిడ్చుకుంటూ యింట్లోకి రాగానే అన్నపూర్ణ అంది: 'నీ కోసం అమ్మాయి పట్టిందిరా శ్రీనివాస్!' అని. అవిడ వాళ్ళ బాబు అడుక్కుంటున్నాడు.

'ఎంత సేస్తోంది పిన్నీ ?'

'అరకుంటు దాటింది.'

'సినుని చెప్పింది ?'

'ఏవో అరకుం కాని పాతాలు మిగిలి పోయాయి.'

'మళ్ళీ పస్తానందా ?'

'అ.'

అన్నపూర్ణ భోజనం వడ్డించి కొంచెం దూరంగా కూర్చోని అంది: 'పసి పిల్లడు ఆ పిల్లను చూడగానే యెగిరి గంతులు వేస్తాడు. ఎన్నాళ్ళు యిలా వుంటావు నువ్వు. దాని దారి అది చూసు కుంది. అలాంటివాళ్ళకి ఏదా, కాదా ?

మొగలి పాదలు

వాళ్ళకి పాపం వుణ్ణం వుండదు. ఆ పిల్లకి 'నా' అనేవాళ్ళు యెవరూ లేరుట. మనకి మాత్రం యెవరున్నాడు? నువ్వు ఆ పిల్లని చేసుకుంటే యేం ?'

ముద్దని నోటికి అం దించ బో యే వాడలా ఆగిపోయాడు. 'అదేమిటి పిన్నీ. మనకి యిష్టం అయితే ఆ పిల్లకి ఇవం కావద్దు.'

'నీకేం తక్కువని యిష్టం కాదురా ? తనకి రెక్కాడితేగాని డొక్కాడదు. దయ తలచి పెడితే తింటుంది. లేకపోతే అలా వుండి పోవలసిందేకద. పరీక్షలు యెప్పుడు కావాలి ? ప్యాస్సైతేకదా వుద్యోగం ?'

'పోనీ నీ అభిప్రాయం చెప్పరా.'

'నాకు యిష్టమే పిన్నీ', రాజేశ్వరి చెల్లి పోయా క అతను ద్వైతభావనలో కొట్టుకుపోయాడు. అవిడ కోసం పరితపించిన మాట వాస్తవమే కానీ అతనేవీ జజ్ఞాంతం బ్రహ్మచర్యవ్రతం అవలంబించాలని గానీ ఖీమృడిలా వుండిపోవాలని గానీ వంతం పట్టలేదు.

'నేను కనుక్కుంటాను.'

ఖంగారుగా అన్నాడు శ్రీనివాస్: 'తొందర పడవద్దు పిన్నీ. పరీక్షలు కానివ్వు. ఆ పిల్ల మనల్ని అపారం చేసుకుంటే పరీక్షలు రాయ ను కూడా రాయదు.

ట్యాపనీకూడా రాదు. బాబు బెంగటిల్లి పోతాడు.'

'అలాగేలేరా,' అన్నపూర్ణ మనసులో క్రిష్ణప్రియని కోడలుగానే చేసుకోవాలని వుంది. ఎలాగైనా భగవంతుడు ఈ విషయంలో మేలుచేస్తే బాగుండిపోను' అనుకుంది ఒకటికి రెండుసార్లు.

* * *
'రాజేశ్వరి నువ్వే వెల్లిపోయావు నన్ను కాదని. నీ కొడుకు కోసం వస్తే నన్ను, వదులుకోవు అనే భ్రమలో యిన్నాళ్ళు యెదురుమాశాను. నువ్వు రాలేదు. బాబు మనస్తత్వంలో అసలు నువ్వు పూర్తిగా తుడుచుకుపోయావు. వాడు 'అమ్మా' అని పెదాలు కలిపినపుడు ఆ ఆనందం కృష్ణప్రియ అనుభవించింది. నువ్వు అనవసరంగా అనుమానపడి నారాయణబాబుతో చెప్పివు. బాబు అందుకు ఋణాశ్చర్యంతో 'అమ్మా' అని కృష్ణప్రియ పిలుస్తూంటే భయపడి పోయాను. నీకు నేనేవీ అన్యాయం చేయలేదోయ్. కృష్ణ లేకపోతే పసివాడు బ్రతకడు. వాడు లేనిదే నేనూ వుండను.'

'నేనేవీ ప్రవరాఖ్యాడిని కాను. జీవితంలో కొన్ని రుచులు చూసిన నేను యీ బ్రతుకుని యిలాగే గడిపేయలేను. నాకూ జీవితం కావాలి. నా భార్య. నాతోడు నవ్వుంటుకుని బ్రతుకంతా వెన్నాలి. ఆ మనిషి నాకు కావాలి. క్రిష్ణప్రియే సరిపోతుంది. నువ్వు యేమనుకుంటావు? మనం ముఖంగా వున్నప్పుడే అనుమానించావు. నీ అనుమానం నిజం అయిందని ఆ కృష్ణ కోసమే నేను యిలా చేశాననీ...నరే నీ యిష్టం యేమైనా అనుకో. భగవంతుడిని మాత్రం నేను మోసగించలేను. అంతవరకూ నిజం. పిన్నీ కూడా యిప్పుడు నాకు పెద్ద దిక్కై ఆదే చెబుతోంది. యిదివరకు ఎవరి మాటా వినలేదు పెద్దవాళ్ళు లేకపోవడంవల్ల. ఈసారి నా జీవితం ఆశుభంతో సమాప్తం కాదు. అదేదో నమ్మకం పిన్నీ మాటల్లో. నేను నీవల్ల ద్రోహంచేస్తే క్షమించు,' శ్రీనివాస్ స్వగతంలో మూసీ వంతెన దాటి పాకెక్కర్లు వైపు పాదాలు త్రిప్పాడు. అతనికీకే తోచడంలేదు. కాళ్ళు పీక్కు పోతుంటే వెడుతున్నాడు అరకుం పరకుం లేకుండా. వరధ్యానంగా నడుస్తున్న అరసి వెడడునిక అరకుం యెవరో యిమవగుండు

ఈవిడ మోడూనిక్స్ కట్టపడి పట్టేస్తోంది-
భద్రే ఒళ్లు దాచుకోవడం!



నల్లలన్నయ నల్లలనమ్మకం



నిష్కళంకమైన చర్మసౌందర్యం నిమిత్తం
జి-11తో గూడియున్న సింథాల్
మీకు కావలెను.

(సింథాల్ యందు గల జి-11 (టెక్నోలోజీ) తర్మ పోషకం
గలిగించే హానికరమైన క్రిమిలను తంపుతుంది, అహదకరంగా
పరిమళ మొనర్చబడినటువంటి జి-11 తోగూడియున్న సింథాల్ మీ
తర్మమును మృదువుగాను, ప్రకాశమాలంగాను పుండుతుంది.



INTERPUB GCS 2A-TEL

అరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు

అరోగ్య సౌభాగ్యములకు ఆదారపడునది

లోత్ర

60 సంవత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధిసాధించినది




కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
బాంబే. మద్రాసు-14

ఏకాదశి వారం శ్రావణ (ఏప్రిల్) 1950
విజయవాడ-5 కిందరావి మార్గం
ఇరవైవరం. వెంగళూరు

బొల్లింగ్ 50 షాట్ పిస్టల్

లెవెల్ ఆర్మరలేడు. అమెరికన్ మోడల్. దొంగలు క్రూరమృత్యుల నుండి రక్షించుకొంది. ఉత్తమ ప్రయోజనాలను తీసుకొనిపోవడానికి మేరది.

అటామిటిక్ 50 షాట్ల బిల్లులుగలదు. తెలిస్తే వది. ఇందు నుండి వెలువడే మృత్యు రహిత ముప్పు కాపాడును. ధర: 50




షాట్ల వెం. 33 రు. 13/50. జర్నల్ మోడల్ వెం. 99 రు. 15/50. ఎ.ఎ.ఎ. ఛాంపియన్ రు. 2/50. రెడర్ 35 రు. 7/- అదనపు షాట్లు 100కి రు. 5/-

GEM ARTS (WAPM-15)
P. Box 1325, Delhi-6

రు. 20/-లకు ట్రాన్సిస్టర్

మా కో అవరే య్ కర్తవ్యం రు. 20/- లో రు. 330/- ఎటువంటి అవరోధం 3 వ్యాంట్ పార్సియల్ ట్రాన్స్ సిస్ట్ లోని పొందండి. మీ ఆర్డరు నడచేయండి.



CRYLON TRADERS
(WAP-11)
Post Box 1257, DELHI-6.

మొగలి పొదలు

విసిరినట్లయింది. ఎదురుగావున్న బట్టల పైపుతోంచి మంచి మూటులోవున్న అతని ప్రక్కన సుభద్ర...

శ్రీనివాస్ పరుగున వెళ్లాడనే మనసుని అదిమినట్లాడు. యిద్దరూ రిక్వాల్ బయలుదేరారు. సందులుగొందులు దాటింది రిక్వా. సాయంత్రం ఆరుగంటలు, ఏడు, ఎనిమిది దాటిపోయింది. యింటిలోపలికి వెళ్లిన మూటువాలా బయటికి వచ్చాడు. అతను వెళ్లిపోయిన పదినిమిషాలకి సుభద్ర తలుపు తెరుచుకుని వీధిలోకి వెళ్లిపోయి చీకట్లో కలిసిపోయింది. శ్రీనివాస్ కళ్ళకి నీడ కనిపిస్తూనేవుంది. కొంచెం లైటు కాంతిమీద వడుతుంటే యెదుటి వ్యక్తిని చూసి పోల్సుకోగలిగింది కానీ అది అన్నప్పం గానే.

'కొత్తవారా?'

శ్రీనివాస్ ఆ ప్రశ్నకి ఆశ్చర్యపోలేదు. నెమ్మదిగా 'పిన్ని నేను శ్రీనివాస్' అన్నాడు.

నిశ్చేష్టరాలైంది సుభద్ర. అతను గమనిస్తూనే వున్నాడు.

'నేను వచ్చాను పిన్ని'

'యిక్కడికి యెందుకు వచ్చావు?' సుభద్ర కంకం కంచులా మ్రోగుతోంది. శ్రీనివాస్ యిలాంటి యిళ్ళవైపు వస్తున్నాడా? యీ అనుమానం కనిపిస్తోంది ఆ స్వరంతో.

'దేనికవచ్చావు?' మళ్ళీ అడిగింది.

'మికోనం'

'నాకోనమా?' సుభద్ర కనుబొమ్మలు ముడిపడిపోయాయి.

'క్రీనీడలో పుస్తంగా కనిపిస్తోంది శ్రీనివాస్కి.'

'అవునుపిన్ని మికోనమే రండి మనింటికి' అప్యాయంగా అన్నాడు శ్రీనివాస్. చినికి పోయిన అతని బ్రతుకులో జీవితం పొడుగునా ఎదురుచూసిన మనిషి కనిపించగానే అతనికి దుఃఖం అగిందికాదు.

'మనం ఆలా వెళ్లి మాట్లాడుకుందాం రా' శ్రీనివాస్ చేయిపుచ్చుకుని కొద్దిగా దూరంలో మున్సి పల్ పార్కువైపు తిమికువెళ్ళింది. అతనికి అవిడమీద యెటువంటి చెడుభావమూ కనిపించలేదు.

పైపైచ్చు తనకల్లి చిటికెనవేలు అడుగు కుని నడుస్తున్నట్లు అనిపించింది. వచ్చి క మీద చతికిలబడ్డాడు. అతని కళ్ళలో తిరిగే బిందువులు వెండిలా మెరుస్తున్నాయి పార్కులో దీపంకాంతి పడి.

సుభద్ర ఒకటొకటిగా జరిగిన విషయాలు యేవీ దాచకుండా చేప్పేసి యేడు మూడిపోయింది చాలాసేపు. జగదీశ్ తో బ్రతకాలని బ్రతుకుని నడిబజారు చేసుకుని అందరూ త్రొక్కుతూంటే ఓరిమినట్టి చావలేక బ్రతుకుతూ ఏడుపు పంచుకునే వాళ్ళు. లేక నప్పుకూ గడుపుతోంది జీవితాన్ని. పూర్తిగా చెప్పేసి! 'నువ్వొక వెళ్లిపో శ్రీనివాస్. నాకోనం యింటిదగ్గర లేనని తలుపులు పగలగొట్టి నానా రభస చేస్తారు స్నేహితులు,' అని నవ్వింది బలవంతంగా.

'శ్రీనివాస్ లేవలేదు.'

'వెళ్లిపో శ్రీనివాస్' యిలాంటి యిళ్ళా ఛాయలకి రాకు. నా మీద నోటేసి చెప్పు' సుభద్ర యేడుస్తూ అంది.

'ఒట్టు పిన్ని! నాకు యిటువంటి కోరికలు లేవు. మికోనమే వచ్చాను' శ్రీనివాస్ జీవితంలో మొదటినుంచీ జరిగిన అనుభవాలు చెప్పుకు వచ్చాడు. వాకరికి యిద్దరు అప్పులై ఆ కష్టాల్లో తల్లి కొడుకులై వోదార్చుకున్నారు. దుఃఖాన్ని పంచుకున్నారు.

'మీరూ రండి పిన్ని, మన యింటో పిన్నితప్ప మరెవరూ లేరు' శ్రీనివాస్ సుభద్ర కాళ్ళమీద చేయివేశాడు.

'లేదు. నేను రాలేను. నావల్ల నీ భవిష్యత్ పాడైపోతుంది. ఈ జీవితానికి అలవాటు పడిపోయాను. నన్ను తిట్టుకో! నేను రాలేదనే కోసంతో. ఈ మొహాన్ని నలుగురికి చూపించలేను. నేను చచ్చిపోయానని అనుకుంటే ప్రపంచం, అద్భుత వంతురాలిని. నితో వచ్చి నీకున్న పరువు—ప్రతిష్ఠలు...'

'అనేవీ నన్ను రక్షించవు. నాతోరండి. మీకు నేనువున్నాను. నాకూ యెవరూలేరు అన్నపూర్ణ పిన్నితప్ప.'

'యెంత వెర్రివాడివి సుప్రస్. ఈ ప్రేమ నితోనే పుంచుకో. పాపిష్టి పిన్ని చరిత్రహీను రాలైపోయినా, నీమాట కాదన్నదని నన్ను తిట్టుకోకు. నాకు మళ్ళీ పంపింజో ఫురానాగా బ్రతకాలని లేదు...'

'ఈ జీవితాన్ని తప్పించుకోలేరా పిన్నీ,' అమాయకంగా అన్నాడు శ్రీనివాస్.

'ఈ వ్యామోహంతోపడి శలభంలా మాడి పోతున్నా తప్పించుకోలేరు. నన్ను బాధ పెట్టకు. నీ పవిత్ర ప్రాంగణంలో అడుగు పెట్టాలన్నా నా మనసు వొప్పుకోవడం లేదు'

'పిన్నీ' 'నువ్వు మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకో వసివాడు కూడా వున్నాడంటున్నావు.'

శ్రీనివాస్ నెమ్మదిగా అన్నాడు: 'నా దగ్గరికి కృష్ణప్రియ అనే పిల్ల వస్తుంది పిన్నీ. ఆ పిల్లకు యేవరూ లేరు. హాస్టల్లో వుండేది యిన్నాళ్ళూ. పరీక్షలయ్యాక ట్యూషన్లు చెప్పుకుంటూ మనింటికి దూరంగా వుంటాంది. ఆ పిల్లని కనుక్కోవాలనివుంది.

సుభద్రకళ్ళు మెరిశాయి: 'పిల్ల యోపుంటుంది.'

'చాలా అందంగా'

'ఆ అమ్మాయికి యిష్టమేనా?'

'నేనింకా కనుక్కోలేదు'

'వాళ్ళు యెవరూ?'

'బ్రాహ్మణులు'

'వొప్పుకుంటుందా?'

'అదే తెలుసుకోవాలి'

'పోన్లే ఓపనిచెయ్యి అడది బ్రతుకులో వంటరిగా వుండలేదని నానగతి దాచకుండా చేప్పియ్యి. నువ్వు గొప్పవాడివి అయ్యావు నీవంగతి తెలిసే నిన్ను కాలదస్సుకుంటే అవివేకి అనుకోవాలి'

'కులభావం చాలావుంది ఆ పిల్లకి'

'చెప్పిమాడు. సిగ్గుపడకు నావిషయం చెప్పేందుకు. ఆలోచిస్తే తనకి కష్టం, సుఖం అరడం అవుతాయి.'

'మీరూరండి పిన్నీ,' శ్రీనివాస్ కి సుభద్రని అలా వదిలిపెట్టేయాలని లేదు

'కన్నవాళ్ళే ఛీ, పొమ్మంటే యింకా చాకోసం దేనికి ప్రాకులాడుతున్నావు...

'మీయింటికి వెళ్ళారా?' ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు శ్రీనివాస్.

'మాయిల్లు, నిరక్తిగా నవ్వింది సుభద్ర. 'నేను వెళ్ళాను దేవదాసు దగ్గర రుంచి సింహాచలం తినుకువెళ్ళక ముందు. పదినలు వీధిలోంచే తిట్టూ, కావనారాలూ ప్రారంభించారు. అమ్మ వంతు

యెంట్లోంచి బయటటికి రాలేదు'

'అప్పుడు అమ్మమ్మ రమ్మన్నది కదా'

'యేంత పిచ్చివాడివి? ఆరోజుల్లో నేను మీనాన్నకి భార్యని. పె్లా వితంతువుని.

నాకు/ యిక్కడ చాకిరి చేసేందుకు పని భాళిగావుంది. అన్నయ్యలు అందుకే మరీ మరీ చెప్పివంపారు. యేటా కాన్సులతో సీరసించిన శరీరాల్లో వదినలు యింటి వనేం చేయగలరు? భార్యలమధ్య నా విలువ గుర్తించారు. చాకిరికోసం పిలిపించారు.'

'పోనీ ఆచాకిరి యిప్పుడే చేస్తానని చెప్పలేకపోయారా?'

'అన్నయ్యలకి యేదిగిన ఆడపిల్లలు వున్నారు. వాళ్ళకి నేను అక్కడేవుంటే పెళ్ళిళ్ళు కావు. పె్లాపెప్పు అది వేళ్ళా గృహం క్రింద చలామణి అయే అవకాశం వుందిట. పెద్దన్నయ్య యించుమించు కొట్టేందుకు సీ ద్దం అయేడు. చిన్నన్నయ్యది మొదటినుంచి కాంత స్వభావమే...

రెండవేతులూ జోడించి నమస్కారం చేసి: 'పిల్లలున్న పేదవాళ్ళం. మమ్మల్ని మామానాన బ్రతకనివ్వు. వున్నదాంట్లో పిల్లలకేదో దారి చూపిస్తాం. నువ్వు యిక్కడేవుంటే వాళ్ళా నీలా తయారవు

తారు. నీకు కొంత డబ్బు యిస్తాను వెళ్ళిపో', అన్నాడు.

'మీరు వచ్చేవారు'

సుభద్ర నవ్వింది: 'మెడ పట్టుకుని గంటించుకోలేదు. అదృష్టవంతు రాలిని అంతవరకూ. అమ్మ యేడవడం మాత్రం వినిపించింది. ఆ రాత్రి మాత్రం వున్నాను దేవదాసు యింట్లో'

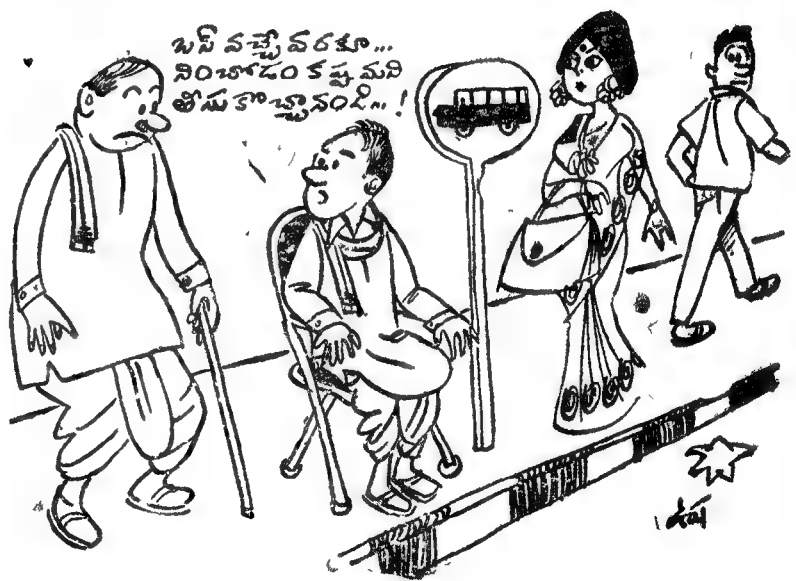
'మొత్తానికి చాలా అపాయం అయిన జీవితం'

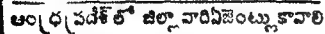
'సోలీసులు యెప్పటికప్పుడు అదిలిస్తూ కావలసింది పట్టుకు పోతుంటారు. వీక దాకా లాగి బాకీపడ్డామని లేనిపోని నింజలు వేసి యిక్కడే వుండిపోయి నానా హింసా పెడతారు కొందరు. ఎందుకులే యివన్నీ. నువ్వు, నీ జీవితం బాగుండాలి'

'యేం బాగో? చూస్తూ చూస్తూ మిమ్మల్ని నరకంలో వదిలి వెళ్ళాలని లేదు పిన్నీ'

'యింకా యే ఏం టా నీకు లేనిపోని బంధాలు. ఆరోజుల్లో ఆ యింటికి నాకూ ఋణం తీరింది. అందుకే అనుభవిస్తున్నాను. యింకా చిత్రపథ అనుభవించాలి. అప్పుడుగానీ తృప్తివుండదు'

'మీ మీద మీకు అంత కక్ష యేవీంటే





P. B. 1408, Delhi-6.

20-8-68

మేషం: పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కళ్ళ క్రమాలు అనుకోవట్టుగా వెరవేరతాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాల సంఘటనం పెరుగుతుంది. ప్రయాణాలు శ్రమమీద ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యంబాగా ఉంటుంది. ఆదం బరంకోసం వ్యవయం జరుగుతుంది.

వృద్ధులకు—సామాన్యమైన పనులకు కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది. పుత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీకృషి రాజిస్తుంది. సాటి వారితో మాట పట్టేపులు తగవు.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. సంతానానికి సాఫల్యంతో పాలు లభిస్తాయి.

మీధునం—వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాల్లా తగవు ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాబల్యం బాగా ఉంటాయి. ప్రయాణాల్లోపనులు చేస్తారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు.

కర్మాటకం—వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్పి కొంటారు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. అధికారులవలన జరుగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా వెరవేరతాయి. స్థిర్యా వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సాటి వారితో గౌరవం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

పింహం—మీ ఆత్మవిశ్వాసమే అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ అనుకూలతను సాధించ గలదు. నూతన వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. పుత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీకృషి రాజిస్తుంది. నష్టన సాం గత్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

తన్య—వారం ప్రారంభంలోనే పుత్తివ్యాపారాల్లో చికాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దుకొంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వ్యాపారంలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. దైవకార్యాల వెరవేరతాయి.

వారఫలం

20.9.1968 శుక్రవారం మొదలు

26.9.1968 గురువారం వరకు

తుల: పుత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ వికాకులు యేర్పడతాయి. మీ తాలూకు వస్తువులు సోయే ప్రమాదం ఉంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

వృశ్చికం: ఆదాయం మాట యెలాగ ఓన్నా, అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ గౌరవ ప్రాబల్యం బాగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో లాభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో అని వ్యవహారాల్లోనూ చికాకులు యేర్పడతాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. నూతన విషయాలను తెల్పు కొంటారు.

ధనుస్సు: ఇదివరకు మీకు అందోళన కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. ఉద్యోగంలో

గంతో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయ గలరు. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. మకరం లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం వచ్చేసరిస్థితి యేర్పడుతుంది. పుత్తిలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. వారం మధ్యలో అనుకూలసరిస్థితి యేర్పడుతుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాటి వారితో గౌరవం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. దైవ కార్యాల వెరవేరతాయి. **తుల** పుత్తివ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు అనుకోవట్టుగా వెరవేరతాయి. ప్రయోజనంగల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ చికాకులు కలుగుతాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు.

మీనం: పుత్తిలో సాటివారితో పోటీ పెరుగుతుంది. ఇతరుల మీద ఆధారపడి యేవ్యవహారము ప్రారంభించడం తగదు. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో అనుకోని చికాకులు గురి కాగలరు.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సాటివారితో మాట పట్టేపులు తగవు.

— మహేష్

మెదనాప్పని కెలవు పెరిగితోలె.
పని తగి పోదూ... కొనస్తే... ఆ
అమ్మాయి నోటు ఇచ్చి మోడుస్తోలే...





అమ్మమ్మ - అమ్మమ్మ పేరుగన్న వంతు పేరిక.

నిలాగైన వరైన వరుణ్ణి అట్లు ఎయిపోర్పులోంచో ఇటు ఆర్మీలోంచో పట్టి మనమరాలుకి కట్టుపెట్టాలని అమ్మమ్మ ఆశ.

పెళ్లిపోలు జనంతో నిండిఉంది. భరత నాట్య ప్రదర్శనం ఒకవక్క జరుగుతోంది. ఇంకోవక్క విందుగుడుస్తున్నారు కొందరు. వెళ్లవాళ్లు వెళ్లి కూర్చుని చూస్తున్నారు. గుంపులు గుంపులుగా నిలబడి కబుర్లు చెప్పుకుంటున్న వాళ్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

‘రేఖా అబ్బ! ఎంత అందంగా ఉన్నావే!’ అంటూ రేఖని స్నేహితులు చుట్టు ముట్టారు. అమ్మమ్మవెళ్లి విందుతో కూర్చుంది... రేఖ కళ్లు అటూ ఇటూ దేనికోసమో వెతుకుతున్నాయి.

లోపలికి వచ్చాడా యువకుడు కూడా. ఇద్దరు పలకరిస్తున్నా తలూపి తిన్నగా రేఖకేసి నడిచి వచ్చాడు.

‘ఏమిటలా బిత్తరపోతున్నావు? కెప్టెన్ భాస్కర్ తెలియదా? ఉండు పరిచయం చేస్తాను’ అంటూ వద్దంటూన్నా విన కుండా ‘భాస్కర్ కమో హాయిర్’ అంటూ కేక వేసింది రాధ. అందుకోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్టు ముందుకు వచ్చి రేఖ ఎదుట నిలచాడు కేప్టెన్. ‘రాధా నీ స్నేహితురాలిని కలిచయం చేస్తావా?’ అన్నాడు రేఖమీదనుంచి దృష్టి మర్లించ కుండానే.

‘అందుకే నే పిలిచింది. రేఖ నాతో చదువుకుంది. కానీ ఇప్పుడు అమ్మమ్మ సెక్రటరీగా ఉంటూ చదువుకి స్వస్తి చెప్పింది. రేఖా ఇతను భాస్కర్. కేప్టెన్. నాకు దూరపు బంధువుగూడా.’ అని పరిచ యాలు ముగించేలోగానే రాధని ఎవరో కేక చేశారు. భాస్కర్ హాయిర్ విడిలించి ‘ఇప్పుడే పస్తాను; మాట్లాడుతూ వుండండి’ అంటూ వెళ్లిపోయింది.

‘రా, నాట్యంలో చివర కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం’ అన్నాడు భాస్కర్.

‘అమ్మమ్మ...’ అంది వెనుకదిగా రేఖ.

‘అనిడ కళ్లపడని సొలం భాళిగానే వుంది’ అంటూ రేఖని నడిపించుకు వెళ్లాడు భాస్కర్.

‘ఏప్పు చూసిన క్షణంనుంచి నా కళ్లు

పెళ్లిమండపం కళకల్లాడు తూంది. నువ్వెకాంమైన కాంపొండులో కారాగింది. ముందు అమ్మమ్మ దిగింది. వెనుకనే రేఖ దిగింది. వెనకాలపు సాయిత్రపు గాలి చెట్ల నందుల్లోంచి విసురుగానే విస్తూంది. వేసుకున్న పెటవెంగు గాలిలో కుస్త్రపట్టి చేయి తప్పించుకుని వెనక్కి ఎగిరింది. అది వెనకనే వస్తున్న వో అంద మైన యువకుడి ముఖానికి అడ్డంగా పడింది. ఎగురుతున్న పెటవెంగుని అందు కునే ప్రయత్నంలో గళాలున వెనక్కి తిరి గింది రేఖ—అప్పుడే చూపిందా యువ కుట్టే—తొలిసారిగా.

అక్కడపేరు తెలియదు. ఊరు తెలియదు. కానీ తొలిసారి ఇద్దరికళ్లూ కలుసుకున్న

క్షణంలో చుట్టూ ప్రపంచం యావత్తు కరిగిపోయినట్టు—తను చూడగల్గింది అతనిముఖం ఒక్కటే నన్నట్టు అనిపిం చింది రేఖకి. రంగు రంగుల దీపాలమధ్య అతని ముఖం ఎంత కాంతితో నిండి ఉంది.

అమ్మమ్మ గజ గజ నడుస్తూంది పెళ్లి మంటపంకేసి. వెనకనే నడిచి వెళ్లింది రేఖ.

అమ్మమ్మకి ముద్దుల మనమరాలు కావడంతో అవిడ దగ్గరే ఉండి పెరిగి పెద్దదైంది. గర్వంగా తనవెంట తిప్పు కొంటూ, ‘నా మనమరాలు రేఖ’ అంటూ పెద్ద పెద్ద విందులతోనూ, సభలతోనూ సమావేశాలతోనూ పరిచయంచేసి అమ్మమ్మని చూస్తే రేఖకి భయం భక్తి ఎక్కువ.

కింతో కనబడ్డం లేదు' అన్నాడు నమ్మ దిగా. జలిస్సరం జోరులో ఎవరికీ యెవరి మాటలూ వినిపడడం లేదు. విస్తారిన కళ్ళతో అతన్ని చూసింది రేఖ.

ఆ కళ్ళలోని భావం ఎప్పుడో అరణం చేసుకున్నాడు భాస్కర్. మృదువుగా ఆమె చేయి తీసుకుని తన చేతుల మధ్య పెట్టు కున్నాడు.

'హలో అని నిన్ను పలకరించగానే ఈ రోజు వుదాకాలేదు' అనిపించింది తెలుసా? నీలో ఏకాంతంగా గడవడానికి ఓక్కణమైనా లభ్యం అవుతుందా లేదా అని భయ పడ్డాను' అన్నాడు.

'అందరిమధ్యా ఉంటూనే గొప్పంగా మాట్లాడ్డం చేర్చుకోవాలి. నేనూ రాధా అంతే చేస్తాం ... అయితే రాధ నన్ను పూర్తిగా అరణం చేసుకున్న స్నేహితురాలు' అంది క్రిగంట అతన్నీచూస్తూ.

'ఇందాక హలో అన్న దాని అరణం గ్రహించలేదా నువ్వు?' 'దొంగా, తొలి మాపులోనే నన్ను బానిసను చేసుకున్నావు' అని దాని అరణం" అంటూ నవ్వాడు భాస్కర్.

ఇంతటో అమ్మమ్మ దృష్టి తనపై పడడం గమనించిన రేఖ కొంచెం భయ పడింది. 'అమ్మమ్మ చూస్తూంది. మనకు కూర్చుండుకు రాధనస్తే బాగుండు' విని వినిపించనంత నెమ్మదిగా అంది రేఖ.

'నువ్వు పూర్తిగా మీ అమ్మమ్మ అఫీ రంతో ఉన్నావా? ఆమె మెప్పుపొందాలంటే ఏం చెయ్యాలి?' కుతూహలంగా అడిగాడు. 'గొప్పవాడు కావాలి. హోదాలో ఉండాలి. కొప్పగి వ్వవారితో భుజం కలిపి తిరగ్గలగాలి. ముంకా...

రేఖమాటని మధ్యలోనే ఆపి— 'చాలు. వాటిలో ఏ ఒక్కటి నాకులేదు. మరి నిన్ను అడగాలంటే ఏం చెయ్యాలి రేఖ? అసలావిడ నన్ను చూస్తుందంటావా?' రవ్వేసి ఉరుకుంది రేఖ—

అమ్మమ్మ లేచింది. రేఖ తనూ లేవడానికి సిద్దపడింది. జనాన్ని తప్పించు కుంటూ బయటికి వస్తూంది

'మళ్ళీ ఎప్పుడు దర్శనం' ప్రాథేయ పడు తున్నట్టు అడిగాడు రేఖచెయ్యి ఎదల కుండా.

'రేపు రాధావళ్ళా ఫీమిలీతో పిక్నిక్ ఉంది.' అంటూ నిలబడింది రేఖ.

'ద్యాంక్యూ. ఇకమీదట రాధారావుకుటుం బాన్ని పట్టుకు వేలాడుతాను. వాళ్ళెక్క డికి వెడితే అక్కడికల్లా నేనూ సిద్దం అవుతాను. నిన్ను నలుగురిలోపాలు చూసే అవకాశమేనా దొరుకుతుంది. ఏం రేఖ?' దీనంగా అడిగాడు.

'అలాగే-నే వె డ తా ను' అంటూ భాస్కర్ని తప్పించుకుని అమ్మమ్మ కేసి నడిచింది రేఖ—అటే చూస్తూ కూర్చున్న భాస్కర్కి కాలం వంతించిపోయి నట్టు యింది.

'ఇక వెర్రిపోదామా అమ్మమ్మా!' అడిగింది అమ్మమ్మ మోచేతిదగ్గర నిలి బడుతూ.

'నీ కోసమే చూస్తున్నానురా' అంటూ రిసెప్షనులో యిస్తూన్న వంటి అందుకుని అందరినీ పలకరించుకుంటూ కారుకేసి నడి చింది. వెనకనే రేఖ నడిచింది.

ఆమె మనస్సు ఎక్కడో ఉంది.

మేఘాలమీద న డు స్తు వ్న ట్టుంది.

కాళ్ళకి భూమి తగలడంలేదు.

చెవులేవేవో తీయని మాటలని విని పిస్తున్నాయి.

కళ్ళు వింత వెల్గుతో ఆకాశమీద వెల్గుతున్న నక్షత్రాలలాగా మెరుస్తు న్నాయి.

అమ్మమ్మ వెనకనే కారెక్కి కూర్చుంది రేఖ.

'నీతో మాట్లాడుతున్న కుర్రా డెవరు?' ఉరమని పిడుగులాగా అడిగింది అమ్మమ్మ. ఉహల మేఘాలతో తేలియాడు తున్నా రేఖ ఒక్క ఉదుటున నేలమీదకొచ్చి నడిచింది.

'నాకు తెలియదమ్మమ్మా రాధారావు వాళ్ళకి దూరపు చుట్టంట' అంది.

'మేజర్ రావు పదిసార్లైనా అన్నాడు నాతోటి. అది మంచిదే అయిందిలే. ఎలా గేనా రావుదృష్టి నీకేసి మళ్ళాలన్నా నా ఎత్తులో పూర్వక్రిచర్ పావ్ అయాడు' గట్టిగా నవ్వింది అమ్మమ్మ. అదరిపడింది రేఖ.

'ఏమిటమ్మమ్మా? మేజర్ రావు విడో యిరకదూ?' అడిగింది.

'అయితేనేం కుర్రాడు. అందగాడు అన్నీ

మంతుడు. తలదెంతట (సిమెంటుడో నీకే మైనా బడియా ఉందా?' రేఖ అబ్బాయి కత్వానికి నొచ్చుకుంది అమ్మమ్మ.

'అయినా ప్రేమ లేనిచోట నేను పెళ్లి చేసుకోలేను అమ్మమ్మా' అంది.

'సిల్లీ, ప్రేమ అదేవస్తుంది మిగతాని అలా సులభంగా వస్తాయి? ... అంతా రాజాబూ రాణీలూ అవరు. అందుకే నా ఎత్తుకి భాస్కర్ పొత్తుకింద చక్కగా కుదిరాడనుకో' అంటూ సంతోషంగా నిట్టూర్చింది అమ్మమ్మ.

'బైది బై రేపు రాధా వాళ్ళతో పిక్నిక్ వెడతావు కదూ? రావుకూడా వస్తాడు. మర్యాదగా మాట్లాడి మంచి ఉద్దేశ్యం కలిగేలా చూసుకో. ఎలాగా మనింటికి రావా లనీ నాతో మాట్లాడాలనీ అన్నాడులే. అప్పుడడుగుతాడు నిన్ను తనకిచ్చి చెయ్యా లని. ఆ అదృష్టం నీకు రావీ పెట్టాలి' అంది అమ్మమ్మ.

కారు ఇల్లు చేరేసరికి రేఖతో ఉత్సా హం పూర్తిగా హరించిపోయింది. రాత్రి నిద్రలో మెలుకువతో భాస్కర్ మాటలు వినిపించాయి. కళ్ళ వెల్గులు బిగేలుమనిపించాయి. కాని అమ్మమ్మ మాటలు ములుకు లాగా గుచ్చుకోసాగాయి. ఆ రాత్రి రేఖ కలల నిద్రలే అయింది.

* * *

ఉదయం లేచేసరికి అందెమ్మ వచ్చి 'లేండి రేఖమ్మగారూ, అమ్మమ్మగారు యింకా లేవలేదు' అని లేపింది.

'ఏం అందెమ్మా? ఒంటలో తాగా? దేమో చూశావా?' లేస్తూ అడిగింది రేఖ.

'జలుబు చేసి జ్వరం వచ్చిందిటమ్మా. వడుకునే వున్నారు. మిమ్మల్ని పెండరా? లేవమన్నారు' అంది అందెమ్మ.

ఎందుకో తెలియదు గాని 'హమ్మయ్య' అనుకుంది రేఖ. రాధ వాళ్ళ పిక్నిక్కి ఆ మ్మమ్మ రా ద నే కా బో లు ! స్నానంచేసి టిఫిను ముగించి అమ్మమ్మ దగ్గరికి వరుగైంది రేఖ. మనస్సు ఏమిటో మహాలేలికగా పోయిగా ఉంది.

'ఏం అమ్మమ్మ, మరలా నువ్వు రావా? పోనీ మానేద్దామా?' ఒకే ఉపిరితో అని ప్రశ్నలూ వేసేసింది.

'నేనెలా వస్తానే యీ రొంతలో. నువ్వు వెళ్లు వచ్చేప్పుడు మేజర్ రావు నిన్ను

దింపేస్తాడులే' అని హర్షించి ఇచ్చేసింది.

వది నిమిషాలలో అందంగా అలంకరించుకొని పురివిప్పిన నెమిలిలాగా కారులో అడుగుపెట్టింది రేఖ.

కారు రాధా వాళ్ళింటిముందు ఆగిందాకా వీం ఆలోచించిందో కూడా గుర్తులేదు. ద్రైవరు తలుపు తెరిచాడు.

'అమ్మయ్య, వచ్చావా? నీకోసం భాస్కర్ కాలికాలిన పిల్లిలాగా తిరుగు తున్నాడు. వో కాలిమీద కొంతసేపు, ఇంకో కాలిమీద కొంతసేపూ, బ్రష్టేమో వీధి గుమ్మం వైపు!' నవ్వుతూ అహ్వనించింది రాధ.

రెవరెవలాడుతున్న హృదయంతో ద్రైవరు రూములో అడుగుపెట్టింది రేఖ.

'వచ్చావా??' అంటూ మెరిసే కళ్ళతో ముందుకి వచ్చాడు భాస్కర్.

'మనం మాట్లాడుకోవలసింది ఎంతో ఉన్నప్పుడలా గుంపులోపడి కాలం వృధా చేస్తావా రేఖ?' ప్రాగ్ఘేయపడ్డాడు భాస్కర్. 'ఎలాగ? అందరిమధ్యా ఉండి గోప్యంగా మాట్లాడుకోవాలంటేగాని...'

'మరిందా? నేనన్న 'వచ్చావా' అన్న దానికి ఆరంభం ఏమిటనుచున్నావు రేఖ — రేఖ నువ్వు చాలా అందంగా ఉన్నావు. తొలి వసంత వివికలా ఉన్నావు. ప్రేమ గీతపు పల్లవిలాగా ఉన్నావు చిర చిర హాస్యంలో మగ్గిన వా శరీరానికి నిండైన కాగిలిలా ఉన్నావు' అని అరంభం. తెలియ లేదా?' అన్నాడు భాస్కర్ — రేఖ చెపులు

తొలి చూపు

రెండూ పట్టుకుంటూ.

అమ్మమ్మ రాకపోవడంతో పెద్ద వాళ్ళు తప్పించుకున్నారు — రాధా రేఖ భాస్కర్ ఇంకో ముగ్గురు మిగిలారు. అందరూ సర్దుకునేలోపల రేఖని తన కారులో ఎక్కించుకు ముందుకు పొగాడు భాస్కర్.

మహాబలిపురం — ఎన్నోసార్లు చూసి నదే కాని చేతిలో చేయి పెసుకుని ఏకాంతంలో అరంభించి యింకెవరికీ అరంభం గాని ప్రేమమాటలు మాట్లాడుకుంటూ వాళ్ళవెంట నడవడానికి, ఇనకలో, జోర్ పెంపుతో వెనకలా కూర్చుండుకు ఎంతో బాగుంటుంది. అందుకే ప్రేమికులకి ఏకాంతాన్ని కోరుకునేవారికి మహా బలిపురమే — పిక్నిక్ కి వెళ్ళడం అంటే!

రేఖ, భాస్కర్ గుండెలు నిండేలా మాట్లాడుకున్నారు.

'నేను అమ్మమ్మకి చెప్పేస్తాను భాస్కర్, నిన్ను తప్పించి ఇంకెవరిని పెళ్ళి చేసుకోను' అంది అతని హృదయం మీద వాలిపోతూ.

'నువ్వు నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవోతే నేనెవలు పెళ్ళిచేసుకోను రేఖ ఇంకో స్త్రీని ఈ కళ్ళతో చూడను' అన్నాడు ఆవేశంగా రేఖను తన కాగిల పొదపుకుంటూ.

ఎంతో హాయిగా కాలంగడిపి నిష్ప్రాణగా యిల్లు చేరింది. తొలి ప్రేమ బరువుతో

వారి కళ్ళలోవస్తున్న రేఖనుచూసి ఆత్రంగా అమ్మమ్మ అడిగింది ఎలా గడిపారు రేఖ యారోజా? ఆమెకి మేజర్ రావు వచ్చాడో లేదో తెలుసుకోవాలని కోరికగా ఉంది.

'నువ్వు రాలేదని రాధావాళ్ళ అమ్మ గారూ అత్తయ్యగారూ కూడా రాలేదమ్మమ్మా. మేమేవెళ్ళి కాస్తేపు తిరిగివచ్చాం' అంది ఏమంత ఉత్సాహం కనబడనియ్యలేదు.

హృదయంలో వేయికోయిలలు పాడుతున్నా విశృంభంగా కాలంగడుపుతున్న రేఖ ఏదో దాస్తోందని గ్రహించింది అమ్మమ్మ. కాని అవకాశంకోసం ఎదురుచూస్తోంది.

* * * ఆరోజు హాల్లో రేఖని అడ్డగించి రహస్యంగా అందెమ్మ అంది. 'అమ్మాయి గారూ పొద్దుటినుండి ఓ కుర్రాడు కాలు కాలిన పిల్లిలాగా మన రోడ్డు మొగని తిరుగు తున్నాడు. మీ కోసం లాగుంది.' అంది లాలోచిగా నవ్వుతూ

ఇంతలోనే తలుపుతట్టి హాల్లోకి అడుగుపెట్టాడు భాస్కర్.

'మీ అమ్మమ్మ గారిని కలుసుకోవాలని వచ్చాను రేఖ. చెప్పావా' అంటూ దగ్గరే ఉన్న కుర్చీలో కూలబడ్డాడు అతనో నిర్ణయానికి వచ్చినట్టు ఎంతో ధైర్యంగా వున్నాడు. అందెమ్మ వెళ్ళి అమ్మమ్మని పిల్చుకు వచ్చింది రేఖ వెళ్ళిపోయి గది అవతల తలుపుదగ్గర నిలబడింది కొట్టుకుంటున్న గుండెల చప్పుడు చెవుల్లో భూకంపంలాగా ధ్వనిస్తోంది.

'నమస్కారమండీ,' అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు భాస్కర్ — అమ్మమ్మ హాల్లోకి రాగానే లేచి నిలబడుతూ.

'కూర్చో...ఏం మాట్లాడాలని?' గంభీరంగా ఉన్న అమ్మమ్మ కంఠస్వరంలోని కాన్యానికి గుమ్మం అవతల నిలబడిన రేఖ అదిరిపడింది.

'నేను మీ రేఖని వివాహం చేసుకోవాలని కోరుతున్నాను మీతో ముఖాముఖీ మాట్లాడి వెళ్ళానని వచ్చాను' భాస్కర్ కూడా గంభీరంగా అన్నాడు.

చాలా తేలికగా, హాళనా పూర్వకంగా వచ్చేసింది అమ్మమ్మ.

'మా రేఖనా? నువ్వా? పెళ్ళిచేసకోవాలని కోరుతున్నావా?...రేఖ కూడా

ప్రేమనిజంగా
సద్దివే కోణ్ణీ!



అదే కోరుతోందా ?

‘మేం ఇద్దరం ఒకరినొకరం ప్రేమించుకున్నాం. మీరు అనుమతిస్తే ఎంత త్వరగా వీలయితే అంత త్వరలో పెళ్ళి చేసుకోవాలని కోరుతున్నాం...’ ఇంకా ఏదో చెప్పబోతున్న భాస్కర్ మాటకి అడ్డు వచ్చి—

‘నీ మాట్లాడడం అయిపోయిందనుకుంటాను. నువ్వలాంటి ఆలోచన విరమించుకోవడం ఇద్దరికీ శ్రేయస్కరం. రేఖకి విశ్వసనంతుడూ హోదాలో ఉన్నవాడూ వరుడు ఎప్పుడో నిర్ణయం అయిపోయాడు. నీకు రేఖ చెప్పలేదా?’ తీవ్రంగా అడిగింది అమ్మమ్మ.

ఆ వచ్చి అబద్ధానికి అదరివడింది రేఖ. ఒక్క పరుగున హాల్లోకి వచ్చి భాస్కర్ సరసన నిలబడుతూ,

‘అది అబద్ధం భాస్కర్. నేను నిన్ను తప్పించి ఎవరినీ పెళ్ళి చేసుకోను. నిన్ను నన్నూ ఎవరూ వేరు చేయలేరు’ అంటూ అతని గుండెలమీద తల ఆనుకుంది.

‘రేఖా, నీకు సిగ్గు కూడా వేయడం లేదా ? నీ ప్రవర్తనకి వా తల సిగ్గుతో వారిపోతుంది. బొత్తిగా బరితెగించిన ఆడ పిల్లని ఏ మగవాడూ గౌరవించడని తోచలేదా ?’ గట్టిగా అరిచింది అమ్మమ్మ.

‘అమ్మమ్మా, మేం పెళ్ళి చేసుకుంటాం. నువ్వు ఒప్పుకున్నారే, లేకున్నారే. భాస్కర్ కి ఏం తోటని?’ నిలదీసి అడిగింది రేఖ.

‘నీకాలోటు తెలియకపోవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు రేఖా, నువ్వు ముందు లోపలికి వెళ్ళు’ అంది ప్రశాంతంగా అమ్మమ్మ.

వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ లోపలికి నడిచింది రేఖ. వెడుతూ వెడుతూ వెనక్కితిరిగి దెబ్బ తిన్న లేడిపిల్లలాగా భాస్కర్ కేసి చూసింది.

‘నన్ను జ్ఞాపకం ఉంచుకో. నన్ను మరిచి పోకు భాస్కర్. నన్ను మరిచి పోకు’ అంటూ లోపలికివెళ్ళి మంచమీద వారిపోయింది.

అలా ఎంతసేపు గడిచిందో తెలియలేదు రేఖకి. తెలివించేసరికి మధ్యాహ్నం దాటి నట్టుంది. ఎండ తీవ్రంగా ఉన్నా కిటికీ తెరలు గాలికి కదలాడుతున్నాయి. అందెమ్మ లోపలికి వచ్చింది — చేతిలో పండ్లరసం గ్లాసు పట్టుకుని ‘అమ్మాయిగారూ



ముక్కాలవంటి,

తెల్లని పలువరన...
నంబమైన డెంటానిక్
నర్తకి ద్వారా మీది
అందమైన తెల్లనిదంత
మురిస్సు ఆరోగ్య
కరమైన చిగుళ్ళను
పొందగలరు.

సాదా, మరియూ
క్లార్సిఫికేషన్లను

బెంగాల్ కెమికల్స్.

డెంటానిక్

అంటి సెప్టిక్ టూత్ పౌడర్

కలకత్తా * బొంబాయి * కాన్పూర్ * ఢిల్లీ



శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ



సుఖ జీవిత సేవ

“నిర్మల నైషధ సామ”

విద్వంస సాహితీ క్రింది ౧౪ తర్కానిమ

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి

‘మేల్ మాయిల్ మందు’

(Reed)

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు చక్కని నివారణ

వల్లరంగు, ఎర్రరంగు పిడలు, దద్దులు, పొట్టు, గజ్జి (చర్మ సంబంధము) పిడలు గల చోట్లలో తిమ్మరు, సూదితో పొడిచివచ్చుచు వాస్తవిక శ్రేకుండులు, వివేకపూరిత బొట్టులు గలిగిన తెలియకుండులు, దుర్నిరు సర్వ అవయవములందు వ్యాపించి, రక్తముతో కలిసి మత్తు కలుగజేయుట, (సరమం సంబంధము) చేతి నేర్పు ముడుమకొములు, బొట్టులు లేములు, ముక్కు బంధనములు, పిడము వందు వెల్లపు పుండ్లు ఏర్పడుట, కాలుచేతులు (చేతులు తగ్గుట, ముక్కు పొట్టువెడుట, మామలుకు వినుగు పుట్టించు రణములు (అస్థి సంబంధము) ఏటికి చక్కని నివారణ.

1 మండలం (40 రోజులు) సూచన, లేహ్యము రు. 11/- తపాలా ఖర్చు రు. 2-50

8 రోజుల శ్రీ పరమాత్మ కైలం రు. 5/- తపాలా ఖర్చు రు. 2/-

విజ్ఞాపక

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు

5/22, మేల్ మాయిల్ P.O., (N.A. Dt.)

ఇదేనా తాగండమ్మా, కోషవచ్చి అలాగే విడపోయారు' అంది చెదిరిన రేఖ ముంగురులు సవరిస్తూ.

'అందెమ్మా, భాస్కర్ వెళ్లిపోయాడా? అమ్మమ్మ ఏమంది?' అతంగా అడిగింది.

'అబ్బాయిగారు వెళ్లిపోయారమ్మా' దీనంగా అంది అందెమ్మ.

'మంచి బాబులాగా ఉన్నాడు. పాపం!' అంది.

'అమ్మమ్మ ఏమంది?'

'మీ మనసు మారకపోతుందా! నేను అప్పటిదాకా ఉంటానన్నారాయన. యావిడ గారు ముఖమిదే నవ్వేసింది. అంతేకాదు— 'నా మనస్సు మారడం సంగతి అటుంచు ముందు నీ సంగతి చూసుకో. మళ్ళీ రేఖని కలుసుకున్నట్టుగానీ మాట్లాడినట్టుగానీ తెలిస్తే నీకూ మర్యాదకాదు, నాకూ మర్యాద కాదు' అంటూ లేచి చక్కా వచ్చేశారు... అబ్బాయిగారేమో, అలాగే చాలాసేపు కూర్చుండిపోయారు. నేను ఇటూ అటూ అక్కడే తిరిగాను—బాబేదో చీటీ రాసి యిచ్చాడు—యింద' అంటూ బొడ్డులో దాచిన చీటీతీసి యిచ్చింది.

అతంగా అదీటీ అందుకుని విప్పింది రేఖ. కళ్ళనీళ్లు పరచుకుని అక్షరాలు సరిగ్గా కనబడలేదు 'ఎప్పటికైనా నీ వాణ్ణి నిన్ను మరిచి బ్రతకలేను రేఖా ఆ సంగతి మరిచిపోకు. జీవితాంతం నీకోసం ఎదురు చూస్తాను. అంటూ తన హృదయం విప్పి కాగితమీద సరిచాడు భాస్కర్. మళ్ళీ ఎక్కడినుంచో దుఃఖం పెల్లుబికి వచ్చింది రేఖకి. తలగదాలో ముఖం దాచుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడవస్తూ వదుకుంది.

* * *

అమ్మమ్మకి పెద్ద సొసైటీలో ఉన్న వలుకుబడి రేఖకి తెలియనిది కాదు. వారం రోజులలోపలే ఆనోటా ఆనోటా మేజర్ రావు రేఖని ప్రేమిస్తున్నాడన్న వార్త వ్యాపించిపోయింది. రేఖ స్నేహితులు వచ్చి అడిగిపోతున్నారు. వేళాకోళాలు చేస్తున్నారు. రేఖ బిత్తరపోయింది—యో వార్తవిని. చాలా మంది దగ్గర ఖండించింది. కాని ఏం లాభం? అమ్మమ్మ సట్టుదలముందు ఉపాయాలముందు రేఖ ఏడుపు, బాధ అంతా వుధా. ఏడవడం తప్పించి ఏం చేయ

వచ్చినది



రంగులరాట్నం

జమ్మికోనపేటరావు

దీన్నే డక్ బిల్ అంటారు. బాతు ముక్కులాటిది ఉండడమే దీనికి కారణం. ఇది స్త్రవ్యజీవి అయినా, పిల్లలను కనకుండా గుడ్లు పెట్టడం దీని ప్రత్యేకత. సుమారు 2 అడుగుల పొడవున్న దీని శరీరంమీద, స్త్రవ్య జీవులకు మల్లే వెంట్రుకల కప్పు—ఈవారంగుది—ఉంటుంది. బాతులకు మల్లే కాలినేళ్ళమధ్య చర్మం ఎదిగింది. ఈతకు ఇది ఎంతో అనువు.

శీ, ప్లాటివస్ తూర్పు ఆస్ట్రేలియా, టాస్మేనియాలో నివసిస్తుంది. నది వడ్డున భూమిలో లోతుగా బొరియలు చేసుకొని నివసిస్తాయి. ఒక ద్వారం నీటిలోకి, చేరోకటిపైన భూమి మీదకు ఉండడంవల్ల, అవసరమైతే ఇయటకు కనబడకుండానే నీటిలోకి పోగలుగుతుంది. లోన గడ్డి కట్టెలతో గూడు కట్టుకొంటాయి. ఒక మగ-ఆడకలిసి నివసిస్తాయి. 2 నుండి

4 వరకు గుడ్లు ఉంటాయి వెంట్రుకలు లేని, చిన్నపిల్లలు బయటకు వచ్చాక, పాలకని, తిల్లి, తోకతో స్తనాలకు పిల్లలను ఒత్తుకొంటుంది.

చక్కగా ఈడగల్గే వీటికి ఇతర త్రారక్షణ శక్తులు తక్కువ. అయితే మగదాని వెనుకకాళ్ళకు, ఒక విష ఆయుధం ఉంటుంది. వాటి గూడు మార్గాలలో ఇతరజంతువులు రాకుండా అడ్డు పెట్టుకొంటాయి.

రెండుమూడు అంగుళాల పొడవుండే, 'బాతు' ముక్కుతో, నీటి అడుగున మట్టికెలికి వానపాములు, సత్తలు, పురుగులు తింటాయి. వివరీతంగా తినడం దీనిలక్షణాలలో ఒకటి.

చిన్నవాటికి దంతాలున్నా, పెద్ద వాటికి అవి రాలిపోయి విసురు రాళ్ళలాగా వేరే కొన్ని ఎదుగుతాయి! అంతే కాక సామాన్యంగా ఇతరస్త్రవ్య జీవులలాగా వీటికి చెవి డివ్వులు ఉండవు!

లేకపోయింది. రాధకి అందెమ్మచేత కబురంపింది. భాస్కర్ని చూసి మాట్లాడి మేం వెళ్లిపోదానికి సహాయం చెయ్యలేవా? అని అడిగింది.

రాధ ఆరోజు సాయంత్రమే భాస్కర్ కోసం వెళ్లింది. కాని అతనియిల్లు తాళం వేసి ఉంది. ఆవారే రేణికి అందచేసింది. ధైర్యం చిక్కవట్టుకోమని చెప్పినంపింది. భాస్కర్ మళ్ళీ రేణిని ఒప్పించాలని గాని కలుసుకోవాలనిగాని ప్రయత్నించలేదు. అన్నీ సిద్ధం చేసుకుని వచ్చి రేణిని తీసుకు వెళ్లిపోవాలని ఆతని ఉద్దేశ్యం.

మేజర్ రావుకి అమితమైన ప్రోత్సాహం యిచ్చి రేణింటే పడినచ్చేలా తయారు చేసింది అమ్మమ్మ. త్వరలోనే వెళ్లిచేసుకుంటాను. మళ్ళీ నాకు ట్రాప్స్ వచ్చేలా ఉంది. అని తొందరపడ్డాడు రావు. అమ్మమ్మకి కావలసింది అదే. ఆమె పింపుల్ గానూ హుందాగానూ రేణి వెళ్లిచేయాలని నిర్ణయించి అన్నీ సిద్ధం చేస్తుంది.

మరి భాస్కర్లాగా అన్నీ చూస్తూ

ఊరుకున్నరేణి ఒకరోజు అతి ఉత్సాహంగా తయారైంది. అమ్మమ్మతో పరదాగా కబుర్లుచెప్పి రాత్రి వదుకుందుకు వెళ్లింది. అమ్మమ్మ కూడా చాలా సంతోషించింది—రేణి మనస్సు మార్పు కున్నందుకు. కాని రేణి లోతు గుండెలోకి మూర్ఖత్వం మూర్తిభవించిన అమ్మమ్మ ఎలాగ చూడగలదు?

రాత్రి తప్పిగా పడుకుందుకు వెళ్ళిన రేణి ఉదయం లేవనే లేదు. పాదరణంగా తొమ్మిది గంటలదాకా పడుకొంటుందని ఎవరూ లేవలేదు.

కాని కింద భాస్కర్ వచ్చాడు. అమ్మమ్మతో తీవ్రంగా వాదిస్తున్నాడు. ఈ హడావిడి చూసి అందెమ్మకి తోచింది రేణిమ్మని లేపి తీసుకురావాలని. ఆదరా బాదరాగా రేణి పడక గదిలోకి వెళ్ళింది. ప్రకాంతంగా ఒత్తిగలి పడుకుని వుంది రేణి. 'అమ్మాయిగారూ, ఆ బాబుగారు వచ్చారు' అంటూ రహస్యంగా లేపింది. కాని రేణి కదలలేదు. మళ్ళీ పిలిచింది

అందెమ్మ. తట్టలేపింది. చల్లగా తగిలింది రేణి చేయి. 'అమ్మాయిగారూ... అమ్మగారూ' అంటూ గట్టిగా కేకలు పెడుతూ హోల్లోకి వచ్చిపడింది.

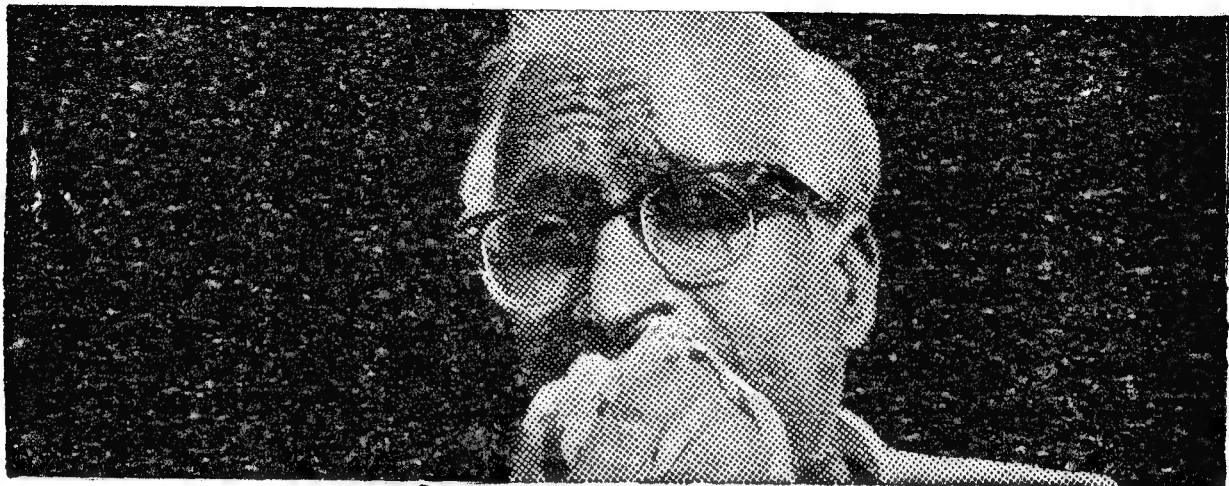
'ఏమైంది?' గట్టిగా కనిపింది అమ్మమ్మ.

'అంతా అయిపోయిందమ్మా, రేణిమ్మ ప్రాణాలు తీసుకున్నట్టుంది' అంటూ ఏడ్చేసింది అందెమ్మ.

అమ్మమ్మ మేడమీద గదిలోకి నడిచారు. భాస్కర్ మారు మాట్లాడకుండా వెళ్లిపోయాడు.

భయంకరమైన నిశ్శబ్దం తాండవించింది ఆ యింట్లో.

ఆ సాయంత్రమే ఆ నిశ్శబ్దం ప్రతిధ్వనించింది. కాన్వెన్ భాస్కర్ కణతపై కొల్చుకుని వచ్చి తన యింట్లో పడివున్నాడన్న వార్త చూసి...రాధ మూగవోయింది. ఆ క్షణం రాధతో పాటు ప్రకృతి అంతా మూగవోయింది. ●



80SAH99618

ఆ జలుబును అరికట్టండి!

అమృతాంజన్ ఇన్ హేలర్

విరసాయముగా, త్వరగా ముక్కు-వడికమును పొగొట్టును. తల-కీకలమును నివారించును. తున్నూలను విరుపును. చేతనుంచుకోదానికి అనువైనది. మరలభంగా వాడవచ్చు. కక్కవలదిదు ఎల్లప్పుడు మీ వద్ద ఉంచుకోండి.



తయారుచేయువారు
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-4.

కుక్కకాటు - మీరు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు

కరచిన కుక్క మామూలు కుక్కే.

అయితే, (అంటే పిచ్చికుక్క కాదని నా అభిప్రాయము) ఏ జాతికి సంబంధించిన కుక్క అయినాసరే రోగిని వెంటనే డాక్టర్ వద్దకు తీసుకు వెడితే, గాయమునకు అవసరమైతే కట్టు కట్టి, ధనుర్వాతము రాకుండా, గాయము చీము పట్టకుండా తగిన చికిత్స చేసి పంపిస్తాడు.

ఆ కుక్క పిచ్చికుక్కా, మంచి కుక్కా మనకు ఎట్లా తెలుస్తుంది? అసలు కుక్కకు పిచ్చి ఎక్కటం అంటే ఏమిటి? కరచిన కుక్క పిచ్చి కుక్కే అయితే మనము చెయ్యాల్సింది ఏమిటి? ఆ విషయాలు తెలుసుకుందాము.

పిచ్చికుక్క అయితే కుక్క నడవడిలోను, మొరటంలోను ముందు మార్పు వస్తుంది. కుక్క అట్లా మొరుగుతోంది ఏమిటి అనిపిస్తుందన్నమాట. చీకట్లో ఉండటానికే ఎక్కువ ప్రయత్నిస్తుంది. తర్వాత చురుకు ఎక్కువ అయి (excite) విశ్రాంతి లేకుండా ఉంటుంది. అక్కడనుండి కన్పించిన వస్తువునల్లా, జంతువుల్ని, మనుషుల్ని కరచుకుంటూ పోతూ ఉంటుంది. సొల్లు ఎక్కువగా కారుతూ ఉంటుంది. అట్లా 30 కిలోమీటర్లవరకు పరుగిడుతూ పోతూ ఉంటుంది. తర్వాత ఆ కుక్క వెనుకకొళ్లకు ముందుగా వక్షవాతం వచ్చి శరీరమంతా వ్యాపిస్తుంది. కుక్క నడవడిలో మార్పు వచ్చిన తర్వాత వారం

రోజులకంటే ఎక్కువ బ్రతుకదు.

ఈ వ్యాధి ఒక రకమయిన వైరస్ అనే క్రిమివల్ల వస్తుంది. ఈ క్రిమి గాయముగుండా మెదడులోకి, మెదడును బట్టి అన్ని సరాలోకి ప్రవేశిస్తుంది. కనుక పిచ్చికుక్క ఒక మనిషినిగాని మరియొక జంతువును గాని కరచినపుడు ఉమ్మిలోఉండే క్రిములు కరచిన పుండు ద్వారా రెండవజంతువు సరాలోకి, ఉమ్మి గ్రంధుల్లోకి ప్రవేశిస్తాయి. పిచ్చికుక్క కరచిన మరొక కుక్కకు ఈ వ్యాధి 10 రోజులనుండి 90 రోజులలోగా వస్తుంది. గుర్రాన్ని కరిస్తే గుర్రానికి 4 వారముల నుండి 8 వారముల లోగా ఈ వ్యాధి వస్తుంది మనిషిని కరిస్తే మనిషికి మామూలుగా 6 వారాల్లో వస్తుంది ఒక్కొక్కసారి సంవత్సరము లేదా 1½ సంవత్సరములుకూడా పట్టవచ్చును. కరచిన 12 రోజుల లోపులో మాత్రము ఈ వ్యాధి మనిషికి రానేరదు. దీనినే ఇన్సుబేషను పీరియడ్ అంటారు. ఇది మన చికిత్సకు ఎంతో ఉపయోగపడుతుంది.

పిచ్చికుక్క కరచినవారికి అనేకచోట్ల అనేకమంది నాలుగు వైద్యులు మందు ఇస్తూఉంటారు. ఉదాహరణకు శివపురం, కోరుకొల్లు, నిడదవోలు, గుడివాడ, నూజి వీడ్లలో ముందు ఇస్తూ ఉంటారు. ఈ నాలుగు వైద్యులంతా ఏదో ఒక నాలుగు మందుఇచ్చి కొబ్బరికాయ వాడకూడదని,

జాన్సు తినకూడదని, ఉలవలు చూడకూడదని, పొయ్యిదగ్గరకు వెళ్లకూడదని వేరు వేరుగా ముట్టకూడదని అనేక రకాలైన విపరీతమైన పత్యాలు చెబుతూ ఉంటారు. కరచినకుక్క పిచ్చి కుక్కే అయితే ఈ మందు వాడినవారు నూటికి నూరుమంది చనిపోవటం ఖయం. రోగి చనిపోయినపుడు బంధువులంతా పాపం ఏదో అవత్యం చేసాడు అని కన్నీరు దారుస్తారు ఈ నాలుగు మందు వాడినతర్వాత రోగి బ్రతికే ఉంటే అది పిచ్చికుక్క కాదన్న విషయం నిస్సందేహంగా ఒప్పుకోవాలి.

మన ప్రభుత్వము వారు ఈ నాలుగు వైద్యుల విషయంలో తగినచర్య తీసుకోక పోవటం బహు శోచనీయం. కరచిన కుక్క మల్లా మనకు కన్పించకపోయినా, పదిరోజుల లోగా మరి ఏ ఇతర కారణాలవల్ల చచ్చి పోయినా దాన్ని పిచ్చికుక్కాకిందే జమకట్టి మనం వైద్యం చేయించుకోవటం చాలా అవసరం.

పిచ్చికుక్క కరచినవారికి వ్యాధి రాకుండా ఇంజక్షనులు చేయించుకుంటే ఆ మనిషిని పూర్తిగా కాపాడ గల్గుతాము. ఆ ఇంజక్షనులు ఎన్ని చెయ్యాలి అనే విషయం డాక్టర్ నిర్ణయిస్తాడు. ప్రపంచమంతా అనే ఇంజక్షనులు వాడతారు. ఆ ఇంజక్షనులు గవర్నమెంటు ఆస్పత్రులలోను, బిల్లా పరిషత్ ఆస్పత్రులలోను, మునిసిపల్ ఆస్పత్రులలోను, శాస్త్రయుక్తంగా వైద్యం చేసే ఆందరి ఆలోచనలే డాక్టర్లవద్ద అందుబాటులో ఉంటాయి.

ఆ ఇంజక్షనునుమందు కనిపెట్టిన వారి పేరు పేశ్వర్. ముఖ్యమైన విషయమేమంటే ఆ ఇంజక్షనులవల్ల వ్యాధి రాకుండా నుమారు పూర్తిగా ఆందరిని కాపాడవచ్చును. ఇంజక్షనులు చేయించుకొనే రోజులలో విశ్రాంతి తీసుకోవటం మినహా ఆహారముతో వత్సం ఏమీ అక్కరలేదు. వ్యాధి వచ్చిందంటే ప్రపంచంలో ఎక్కడా, ఎంత ఖర్చుపెట్టినా ఇంతవరకు మందు లేదు. ఇంతవరకు ఇంత మంచి ఇంజక్షనులు కనిపెట్టు బడలేదని చెప్పాలి. ఇంజక్షనులు చేయించుకోకపోతే పిచ్చికుక్క

పోనాడు పోనాని అనే పేరుతో కలిసి వ్రాసే కథకులు!



పద్మభూషణ ప్రొఫెసర్ టి. ఆర్. శేషాద్రి

డా. ఆర్. టి. రాయల్ పాస్టే ఆఫ్ అండ్స్ (ఎస్. ఆర్. ఎస్.) గా ఎన్నికైన భారత శాస్త్రవేత్త ప్రొ. టి. ఆర్. శేషాద్రి, ప్రస్తుతంలో దొరికే పదార్థాల రసాయన నిర్మాణాన్ని గురించిన పరిశోధనలలో ప్రపంచ కీర్తి సంపాదించారు. ముఖ్యంగా పువ్వులలో రంగుల్ని కలిగించే ప్లాస్మానింగ్ అనేవి ఆయన్ని ఎక్కువగా ఆకర్షించాయి. చాలా కాలం ఆంధ్ర యూనివర్సిటీలోను, 1949 నుంచి ఢిల్లీ యూనివర్సిటీలోను కెమిస్ట్రీ డిపార్ట్మెంట్ హెడ్ గా పని చేసి, 1965 రిటైరయ్యారు. అయినా ఢిల్లీలో ఎమెరిటస్ ప్రొఫెసర్ గా పుంటూ యింకా తమ పరిశోధనలు కొనసాగిస్తూనే వున్నారు. విద్య, వైజ్ఞానిక, పారిశ్రామిక రంగాల్లో గొప్ప సేవ చేస్తూ, మన దేశానికి విదేశాల్లో పేరు తెచ్చిన ప్రొ. శేషాద్రి జీవిత విశేషాలుంటే?

జననం 1900 లో, విద్యభ్యాసం మద్రాసు యూనివర్సిటీలో జరిగింది. 1923-27 లో మద్రాసులో ఈయన చేసిన రిసర్చ్ రెండు బహుమానాలు వచ్చాయి. 1927 లో ఇంగ్లండు వెళ్లి వర్ రాబర్ట్ రాబిన్సన్ (ఆర్థర్ అఫ్ మెరిట్, నోబుల్ బహుమతి గెలుపుకున్న శాస్త్రవేత్త) లో కలిసి మాస్టర్స్ డిగ్రీ, అండ్స్ యూనివర్సిటీలో రిసర్చ్ చేసి పి. హెచ్. డి. సంపాదించారు. కొంత కాలం ఎడింబర్గ్ యూనివర్సిటీలో ప్రొ. జి. బార్గర్, ఎఫ్. ఆర్. ఎఫ్. తోను, అస్ట్రీయాలో గ్రాజ్ యూనివర్సిటీలో ప్రొ. ఎఫ్. ప్రెగ్లర్ (ఈయనకు నోబుల్ ప్రైజ్ వచ్చింది) తోను పని చేసారు. 1933 లో ఆంధ్ర యూనివర్సిటీలో చేరి, 1938 నుంచి 1948 వరకు అక్కడ కెమిస్ట్రీ ప్రొఫెసర్ గా వున్నారు. ఆ రైములో వారి దగ్గర అనేకమంది విద్యార్థులు శిష్యుడయ్యారు. ముమ్మరంగా పరి



ప్రొఫెసర్ టి. ఆర్. శేషాద్రి

శోధనలు జరిపించారు. దాంతో ఆయన పేరు పాలుగు మూలల వ్యాపించింది. 1949లో ఢిల్లీ యూనివర్సిటీలో కెమిస్ట్రీ ప్రొఫెసర్ గా రావలసిందని ఆహ్వానం వచ్చింది.

ఆంధ్ర, ఢిల్లీ యూనివర్సిటీల్లో మొత్తం మూడు మందికిపైనే ప్రొ. శేషాద్రి డిగ్రీర పి. హెచ్. డి. తీసుకున్నారు. వారిలో చాలా మంది యిప్పుడు ప్రొఫెసర్లుగాను, రిసర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ల డైరెక్టర్లుగాను ఉన్నారు. అంతేకాకుండా ప్రొ. శేషాద్రి పరిశోధనలు పరిశ్రమల్లో గూడ బాగా ఉపయోగించాయి. ఆయన ప్రచురించిన రిసర్చ్ పేపర్లు 750 కి పైనే వుంటాయి.

ఇంత కృషి చేసిన ప్రొ. శేషాద్రికి తెక్కలే న్నవి గౌరవాలు దక్కాయంటే అక్కర్లే విముంది?

1966 లో ఇండియన్ సైన్స్ కాంగ్రెస్ ప్రెసిడెంట్ అయ్యారు. అంతకుముందే ఇండియన్ కెమికల్ సొసైటీ, యింకా ఎన్నో వైజ్ఞానిక సంఘాలకి అధ్యక్షత వహించారు. ఇప్పుడు నేషనల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సైన్స్ ఆఫ్ ఇండియాకు అధ్యక్షులుగా వుంటున్నారు. జర్నల్ ఆకాడమి ఆఫ్ నాచురల్ సైన్స్లో గౌరవ సభ్యులు. ఆంధ్ర, బెనారస్ యూనివర్సిటీలు గౌరవ డాక్టరేటు డిగ్రీలు యిచ్చాయి. ఉస్మానియా యూనివర్సిటీలో విజిటింగ్ ప్రొఫెసర్ భట్నగర్ అవార్డుని కూడా పొందారు.

విదేశ ప్రభుత్వాలు ప్రొ. శేషాద్రిని తమ దేశాలు సందర్శించమని ఆహ్వానించాయి. అమెరికా, యునైటెడ్ కింగ్డం, యూరప్, స్వీడెన్, అసీయా దేశాల్లో ఎన్నో విశ్వ విద్యాలయాల్లో ఉపన్యాసాలిచ్చారు. జూరిచ్ లో జరిగిన ఇంటర్నేషనల్ కాంగ్రెస్ ఆఫ్ కెమిస్ట్రీలో ప్రసంగించారు. అంతర్జాతీయ సమావేశాల్లో చాలాసార్లు అధ్యక్షత వహించారు.

ప్రొ. శేషాద్రి, విద్య, వ్యవసాయ, ఆరోగ్య, మంత్రిత్వ శాఖలు, యూనివర్సిటీ గ్రాంట్స్ కమిషన్, ఎలాబికా ఎన్ఫోర్స్మెంట్, యునైట్డ్ సీ. సి. యు. ఐ. ఆర్. ఐ. సి. ఆర్., ఐ. సి. యు. ఆర్. వంటి అనేక సంస్థల కలెక్షన్ ప్రముఖపాత్ర వహించారు. యూనియన్ కాలిఫోర్నియా వైజ్ఞానిక సంఘ సంస్థలలో సభ్యులు. 1960 లో రాయల్ సొసైటీ సభ్యులు, 1963 లో పద్మభూషణ దిగుడు వచ్చాయి.

రిటైరు అయినప్పటినుంచి, దేశానికి ప్రభుత్వానికి పేద చెయ్యడానికి యిదివరకటి కంటే గూడా ఎక్కువ టైము తనబడు తోందిట ప్రొ. శేషాద్రికి!

డా. ఆర్. ఎల్. ఎన్. కాశ్మీరి

రోజులనుండి 1½ సంవత్సరం లోపులో మనీషికి ఈ వ్యాధి వస్తుంది. వ్యాధి సేవే శించిన వెంటనే ముందుగా గొంతుక మ్రొంగేటవ్వడం కష్టంగా ఉంటుంది. గ్లాసు లో నీళ్ళుపోసి నోటిదగ్గరకు వట్టుకువస్తే గొంతుక అనలు మ్రొంగనివ్వడం కనుకనే దీనిని నీటిభయం వ్యాధి ప్లాగ్డోఫోబియా అంటారు. రోగి గాలి వీస్తుంటే ఉండలేడు. తర్వాత 3 లేక 4 రోజులకంటే ఎక్కువ ప్రాణం కడు. చనిపోయేవరకు మున్ను నిర్మలంగా ఉండి తెలిచి వాణి

మాట్లాడతాడు. ఈ వ్యాధి వచ్చిందంటే ఎన్నియందులు వాడినా నిరుపయోగము.

ఈ వ్యాధి ప్రపంచమంతటా ఉంది. ఇంగ్లాండు, అమెరికా, రష్యా, జర్మనీలలో ఈ వ్యాధిలేకుండా ఆయా ప్రభుత్వాలు తగిన కట్టుదిట్టాలు చేసాయి. మన ప్రభుత్వంకూడా తగిన శ్రద్ధ వహిస్తే ఈ వ్యాధి మనదేశంలోకూడా లేకుండా చేసుకోవచ్చును.

ఈ వ్యాధికి ముఖ్య కారణం కుక్కలు కాంటి పై దోకల్పించి వచ్చిన కుక్కలను

నిర్బంధంగా 6 మాసాలు వేరే ఉంచాలి. విభిక్తులైన నన్నింటిని అంతం చేయాలి. వ్యంత కుక్కల కు లైసెన్సులు ఇచ్చి లైసెన్సులేని కుక్కల యజమానులకు ఎక్కువ వన్ను విధించాలి.

కుక్కకాలు విషయంలో ఏ ఇతర అనుమానాలున్నా పేపుర్ ఇన్స్టిట్యూట్ కూమారు, వారికి వ్రాస్తే వారు సమాధానం వ్రాస్తారు.

“కుక్క”

సుజాత

దేశవనిజయలక్ష్మి

జరిగిన కథ

సుజాత టీచరుగా పని చేస్తూ మానేసి టైపు వీధుకున్నది. అప్పు పూర్ణ ఇంజనీరింగు వర్క్సులో టైపిస్టుగా చేరింది. ఆ కంపెనీ అధినతి నీలకంఠం. అతని కొడుకు శ్రీధర్. శ్రీధర్ని ఎక్కడో చూసి పట్టు అనిపిస్తోంది సుజాతకి. మార్గం సుజాతకి మేనదాన. ఆమెని వెతుక్కుంటూ వస్తాడు. వార్షిద్దరికీ పెళ్లి చెయ్యాలని తలదండ్రులు నిన్నున్నదే అనుకున్నారు. మార్గం అందంగా వుండదు. చదువు కూడా అబ్బలేదు. సుజాత అతన్ని తప్పించుకు తిడగుతూ వుంటుంది. మొదట ఏదో అనుకున్నా, తర్వాత ర్వాత సుజాతని మార్గాని కివ్వాలనే ఆలోచనని విరమించుకున్నారు అను తలదండ్రులు. ఈ ఆలోచన ఆమె చదువుకు అసరా అయింది. నీలకంఠం స్వశక్తి మీద పైకి వచ్చిన మనిషి.

6

స్వంత తమ్ముడితోనే అంత ఖచ్చితంగా వ్యవహరించిన భర్త తనవాళ్ళ విషయంలో అదే ధోరణి వ్యక్తం చెయ్యటం ఆమెకి అశ్చర్యం కలిగించలేదు కాని భోగభాగ్యాలతో తులతూగుతున్న చెల్లెలు తమకి సహాయం చేసి తన స్థితిగతులని కొన్న మెరుగు వరచలేక పోయింది, అని వాళ్ళు బాధ పడుతూంటే ఆమెకి కష్టంగానే వుండేది. అక్కడికి భార్యమాట కాదనలేక అంతో ఇంతో సహాయం చేస్తూనే వుండేవారు కాని వాళ్ళకి తృప్తి వుండేదికాదు. తాము కూడ బావగారంతటి వాళ్ళు అయిపోవాలని ఆకాంక్ష. అందుకు తమ ప్రయత్నం మీదకంటే బావగారి సహాయమేదే ఎక్కువ అశపెట్టుకు కూర్చునేవారు.

‘నీ వాళ్ళయినా, నా వాళ్ళయినా

దూరపు బంధువులైనా ఎవరైనా కాని వాళ్ళు అడిగినవెంటనే మనం సహాయం చేస్తున్నంత కాలం మంచివాళ్ళం అవుతాం. ఏనాడు లేదంటే ఆనాడే విరోధులమవుతాం. గతంలో చేసిందంతా కూడ తుడిచి పెట్టుకు పోతుంది.’ అనేవాడు నీలకంఠం భార్యతో.

ఒకసారి అన్నపూర్ణమ్మ అన్న లిద్దరూ కార్యారంభై చెల్లెల్ని చూడవచ్చారు. ‘మన అదృష్టవల్ల ఒక లాభిసాటి వ్యాపారానికి అవకాశం వచ్చింది — ఇవాళ వదివేలు మదుపు పెడితే ఏడాది తిరిగేసరికి వదిపానవేలు రాలతాయి. అయిదువేలు నికరలాభం వుంటుంది — ఒక్క రెండు మూడేళ్ళలో మీ డబ్బు మీకు తీర్చేస్తాం — బావగారిలో చెప్పి ఎలాగయినా ఈ సహాయం చెయ్యాలి. తప్పదు’ అన్నారు బ్రతిమాలుతూనే ఒలవంత పెడుతున్న ధోరణిలో.

వాళ్ళ మాటలలో పొరపాటుకాని అక్రమంగాని ఏమీ కనిపించలేదు ఆమెకి. అందుకే భర్తని ప్రార్థించడం.

‘నీకు తెలియదు పూర్ణా — అయిన వాళ్ళతో డబ్బు లావాదేవీలు పెట్టుకో కూడదు—వాళ్ళ అదృష్టం బాగుండి అనుకున్నట్లు జరిగి డబ్బు తీర్చగలిగితే సరే సరి. లేక ఇంకోలా జరిగితే మనం చూస్తూ చూస్తూ అడగలేం. అడిగినా నిమగ్నం కొనితెచ్చుకోటం తప్ప మరేం ప్రయోజనం వుండదు — మనం ఇప్పుడిప్పుడే తల ఎత్తుకుంటున్నాం— వదివేలు పోతే పోయాయి అనుకునే స్థితిలో లేము — అయినా అంతపూరిలో వాళ్ళకి అప్పు

ఇచ్చే మనిషే దొరకడా ఏమిటి. అక్కడే ఏదో చూసుకోమను. మరి నన్ను మొహా మ్మాట పెట్టకు’ అనేశాడు నిష్కర్షగా. చెల్లెలు చెప్పింది విని కోపగించుకుని వెళ్లిపోయిన ఆ అన్నలు పోనీ మనకి ప్రాప్తంలేదు అని పూరుకోకుండా, బావ గారిమీద పోటీతో, సువ్వు ఇవ్వకపోయినా మేం బాగుపడగలం అని అతనికి చూపించటానికి, ఉన్న కొన్నపాటి ఇల్లు తాకట్టు పెట్టి వదివేలు అప్పుతెచ్చి వ్యాపారంలో పెట్టారు—ఒక సంవత్సరం బాగానే లాభం వచ్చింది — మళ్ళీ సంవత్సరం మరింత ఉత్సాహంతో అసలూ లాభం రెండూకలిపి మరుపుపెట్టారు—ఆ సంవత్సరం మొదటిలా లాభం రాకపోయినా నష్టం రాలేదు. దాంతో చేతులు దులుపుకుంటే తీరిపోయేది. కాని ఈ సంవత్సరం తప్పకుండా లాభాలు వస్తాయి అంటూ మళ్ళీ రంగంలో దిగారు. పూరిగా నష్టపోయారు. మూడేళ్ళయినా ఒక్కపైసా అయినా తీర్చకపోవటంతో అసలుకీ వడ్డీకలిపి ఆస్తిమీద జప్తు తీసుకువచ్చాడు డబ్బు ఇచ్చిన మనిషి. కొంచెం వ్యవధి ఇస్తే ఎలాగో తీర్చుకుంటాం అని బ్రతిమాలుకున్నారు వాళ్ళు.

‘నీలకంఠంగానూ పోషిస్తుంటే నాకేం అభ్యంతరంలేదు’ అన్నాడతను.

తల్లివచ్చి పరిస్థితులన్నీ అన్నపూర్ణ తోచెప్పుకుని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది— అన్నపూర్ణమ్మ భర్తని బ్రతిమాలుకుంది— ఆయన మొదట చెప్పినదానికంటే ఒక్క అంగుళంకూడ దిగిరాలేదు—

ఉన్నదంతా పోగొట్టుకొని కేవలం రెక్కలమీదే అధారపడల్సిన వాళ్ళయి

యారు వాళ్లు. ఆకాశంతో బంధుత్వం కూడ క్రమంగా దూరం అయిపోసాగింది.

‘ఉన్నదంతా అందరికీ పూడ్చిపెట్టి నేనుకూడ వాళ్లలా అప్పులపాలయిపోతే అప్పుడు వాళ్లకళ్లు చల్లగావుంటాయి— అందుకు నేను తయారుగా లేకపోవటం తప్పు క్రింద జమ అయితే అది ఒప్పుకోటానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదు—నేను స్వర్ణ వరుడినే—తనకిమాలిన ధర్మం నావల్ల కాదు’ అనే భర్తమాటలు వింటూంటే అతను చెప్పింది సబబుగానే వుందనిపించేది ఆమెకి.

‘మా బావ రెండుచేతులా గడిస్తున్నాడని చెప్పుకుని మురిసిపోవటమేకాని అవసరానికి అడుగునే ఆశక్తత అవగించంత కూడలేదు—తుమ్మచెట్టు నీడలాంటివాడు మీ ఆయన.’ అని అన్నగార్లు వివాహం నేస్తుంటే వాళ్లమాటలలోనూ వ్యాయం వుందనిపించేది.

కలు కట్టుకు భర్త, అటు రక్తం పంచుకుని పుట్టిన అన్నగార్లు — ఎవరికీ చెప్పలేక, ఎవరినీ నిందించలేక అడకత్తెరలో పోకలా ఆమె ఎలా విలవిలాడి

పోయేదో ఆభగవంతుడికి ఒక్కడికే తెలుసు.

భార్య అంటే ఎంత అభిమానం వున్నా, లాభాలు నష్టాలు ఈ గొడవలోనే వడికొట్టుకుంటూండే నీలకంఠంగారికి ఆమె సున్నితమైన ఆంతర్యాన్ని అర్థంచేసుకోటం అసలు సాధ్యమేకాలేదు—

రోజు రోజుకీ వారిసంపద పెరిగింది—

ఆయన ఓ ప్యాక్టరీకి యజమాని అయ్యాడు.

ఇంటి ఖర్చుకి వందలకీ వందలు ఆమె చేతిలో పొయ్యటమేకాకుండా ఆమె పేరున తీసుకున్న పేర్లమీద వచ్చిన లాభాలు, ఆమె పేరునకొన్న ఇంటిమీదవచ్చిన అద్దె తీసుకోచ్చి సంబరంగా ఆమెకే ఇచ్చేవాడు ‘నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు చేసుకో’ అంటూ.

పుష్కలంగా డబ్బు వచ్చి చేతిలో పడుతోంది. తినటానికి ఏ వది వున్నారు—

ఉన్న ఒక్కడికీ కావలసింది ఆ

భగవంతుడే ఇచ్చేడు — ఇక తను సంతోషంగా ఇచ్చింది అందుకోవలసిన వాళ్లంతా

దూరం అయిపోయారు — తల్లికి, బిడ్డకి

అన్నకి తమ్ముడికి — అందరితో విరోధం

తెప్పించిన ఈ డబ్బు ఏం చేసుకోను అని

పించినా క్రమంగా తనవాళ్లు వరాయి

వాళ్లు అనే భేదం విన్నరించి; అడిగిన వాళ్లందరికీ ఇంతో అంతో సహాయం చెయ్యటం వేర్చుకుంది — సంఘ సేవకు రాలిగా సభలో, సమావేశాల్లో పాల్గొనక పోయినా ఎన్నో సేవా సంస్థలకి సహాయం చేస్తూండేది. జీవితంలో అన్నీ పోగొట్టుకుని సమాజంలో గౌరవంగా బ్రతికే అర్హత పోగొట్టుకున్న నిర్భాగ్యులైన స్త్రీలపట్ల కూడ ఆమెకి దయ సానుభూతి వుండేది—

భార్య చేస్తున్న ఈ దానధర్మాల్ని ఒక్కోసారి మనస్ఫూర్తిగానూ ఒక్కోసారి రవంత అయిష్టంగానూ ఆమోదించేవారు నీలకంఠంగారు — ఒక అంతస్తుకి చేరుకుని వదిమందిలో పేరు ప్రతిష్ఠ, సంపాదించుకున్న ఆయనకి అలాంటి ఖర్చులు అనివార్యమే అనిపించేది అప్పు డబ్బుడు. అన్నపూర్ణమ్మ బ్రతిమాలి, భగవదీ చివరికి ఆయనచేత అంగీకరింపజేసిన సందర్భాలూ వున్నాయి. ఆయనచేత ‘ఊ’ అనిపించలేక నిరాశ పడిపోయి నిట్టూర్చిన సందర్భాలూ వున్నాయి. వదిమంది ఎదుట ఏ సందర్భంలోనూ ఆమె మొహంలో శాంతి పెదపులమీద చిరునవ్వు చెదరకుండా నిగ



హిందుకుంటూ రావటంవల్ల ఆమె అంతః
రంగిక జీవితం చాలామందికి తెలియదు.

* * *

‘రేపూ, ఎల్లండి శరపు తీసుకుంటు
న్నా నమ్మా’ అన్నారు సీతావతిగారు.

‘అలాగా’ అంది సుజాత.

అమె ఎలాంటి కుతూహలం కనబరచక
బోయినా ఆ య నే చనువుగా మొదలు
పెట్టాడు.

‘మనవడు పుట్టాడుగా—ఉన్నంతలోనే
అన్ని ముచ్చటూ, తీర్చాలి మరి—ఇదుగో
ఇంత పొడుగు లిస్తు వ్రాసిచ్చింది మా
అవిడ—కొన్ని ఈ సాయంకాలమే కొనాలి.
కొన్ని రేపు సాయంకాలంలోగా ఏర్పాటు
చెయ్యాలి. రేపు ఉదయం స్వేదనకు వెళ్లి
అల్లన్న వాళ్లని దింపుకుని దగ్గరుండి
ఇంటికి తీసుకు రావాలి — ఒకటూ, లక్ష
పనులు—కలిగిన మహాభావాలయితే ఏ
బాధ వుండదనుకో — గాలంటి వాళ్లకి
అన్నీ సమస్యలే.’ జహా కుటుంబీకుడయిన
మధ్యతరగతి గృహస్థుడు ఈ తి బా ధ లన్నీ
ఆయన ఏకరువు పెడుతుంటే వ్యవంగా
వింటూ నిలబడింది సుజాత.

‘ఎల్లండి ఉదయం హడావిడి అంతా
అయిపోతుం దనుకో — సాయంకాలం మన
అసీసువాళ్ళందరినీ పిలిచి చిన్న టీ పార్టీ
ఏర్పాటు చెద్దామనుకున్నాను—ఏదీ వాళ్ల
బోలెడంతమంది రావటంతో అన్నింటికీ
కూగలేం, మరోసారి చూద్దారెండి అంది

ను జ్ఞా త

మా అవిడ — ‘మనవడు పుట్టాడని
చెప్పారు, మా నోళ్లు కాస్త తియ్యబరి
చారు కాదు’ అని వాళ్లంతా అనుకునిపోతా
రేమో నన్న ఉద్దేశ్యంతో ఆయన అలా
సంజాయికీ ఇస్తున్న ధోరణిలో మాట్లాడు
తుంటే సుజాతకి ఓ ప్రక్క జాలి మరో
ప్రక్క నవ్వుకూడా ముండుకు వచ్చాయి.
కాని ఆభావాలేమీ పైకి కనపడనీయకుండా
‘అబ్బే ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకండి—
వచ్చిన బంధువుల్ని ముందు మర్యాదచేసి
పంపించాలిగా’ అంది ఎంతో అనుభవజ్ఞు
రాలిలా.

‘అదే. అదే మేమూ అనుకున్నాం’ అని
వెళ్లిపోయాడాయన.

‘ఇవాళ, రేపు సీతావతిగారు రారన్న
మాట.’ మర్నాడు అసీసుకీ వస్తూనే ఆమె
కుంది సుజాత.

‘అయితే ఈ రెండు రోజులూ తెటర్లు
డిక్టేట్ చేసేవని బాస్దే’ అనుకుంటూ,
కూడా తెచ్చుకున్న నవల తెరిచింది పిలుపు
వచ్చేదాకా పూరికే కుర్చీలం ఎందుకని—

శ్రీధర్ చెప్పటం అయిపోయాక ఆమె
వచ్చేసేయబోతుంటే, ‘కేను మిమ్మల్ని
చూశాను నిన్న’ అన్నాడతను హతాత్తుగా.
తెల్లబోయింది సుజాత.

‘అంటే అదే—బేగంపేట రోడ్డు మీద
అవాళ ఏక్కిడెంటు కొబ్బరిందే ఆమటు

వట్టే—మీ ఇల్లు అటునేపా’ అన్నాడతను
కుతూహలంగా.

‘కాదండి — అక్కడో ఫ్రెండుంది,
చూడటానికి వెళ్తుంటాను’ తడవడుతూ
సమాధానం చెప్పింది. ఆమె ఖంగారు
చూస్తూంటే నవ్వుచ్చింది అతనికి.

‘ఎవరా ఫ్రెండు?’ అన్నాడు చిన్నగా
నవ్వుతూనే.

‘మీ కెండుకా అనవసరపు గొడవ
అన్నట్లు’ ఒకసారి మొహం చిట్టించుకుని
మళ్ళీ అంతలోనే నర్దుకుని ఏదో చెప్ప
బోతుంటే

‘మీకు విసుగొస్తున్నట్లుంది అవిడ్ని
గురించి అడుగుతుంటే—పోనీ మిమ్మల్ని
గురించి చెప్పండి, మీకు ఇక్కడ వని ఎలా
వుంది’ అన్నాడు.

తలవంచుకుని కూర్చున్న సుజాత
‘పెన్ను కేవ్ ఇటూ అటూ కదిలెస్తూ’ పని
కేం, చాలాసరదాగా వుంటోంది—సీతావతి
గారు నన్ను తండ్రిలాగే చూసుకుంటు
వ్నారు—మిగతా స్టాఫ్ అంతాకూడా మంచి
వాళ్లు మర్నాడనుట’ గబగబ అనేసి,
అతరువాత అనవసరంగా చాలా వాగేశాను
అనుకుంది.

‘స్టాఫ్ అంతా మంచివాళ్లని సర్టిఫై
కేట్ ఇచ్చేశారు. మరి బాస్—ఎలాంటివాడో
చెప్పారు కాదు’ పెంకిగా అడిగాడు.

ఉలిక్కి పడినట్లయి అప్రమత్తంగానే
కళ్లు కొంచెం ఎత్తిచూసింది. అతని
కళ్లలోను పెదవులచివరా చిత్రమైన
చిరునవ్వు మెరుస్తోంది—అతను కేవలం
తన అభిప్రాయం తెలుసుకోటానికే అడగ
లేదన్నది స్పష్టమైపోయింది—సుజాత
గుండెలు దడదడలాడాయి. ‘ఏమిటి సంభా
షణ, ఎవరైనావంటే ఏమనుకుంటారు—
అసలు ఇది ఇంకా ముదరకుండా ఎవరైనా
వస్తే బాగుండును.’ తనకి అక్కడనుండి
త్వరగా విముక్తి కలిగించమని అరిగిస్తు
న్నట్లు తలుపువైపు కాలింగ్ బెల్ వైపు
పెరిపోన్ వైపు చూసింది. ఏ ఒక్కటి
ఆమె మొర విసలేదు, ఒకటి రెండు
క్షణాలు గడిచిపోయినా—ఆమె ఏదో అన
బోతుంటే అతనే తిరిగి అన్నాడు.

‘నేనంటే మంచి ఇంప్రెషన్ లేన
ట్లుంటే, అది చెప్పటానికే సంతోషిస్తు
న్నాను’ మనస్సుని గిలిగితలు పెట్టేశా

రవీంద్ర నాథ థాకూర్ - శివోజీయ - బర్ నార్సాని -
ప్రిన్సిపల్స్ యింగ్లం తెల్లరింపమన్నారా??



అతనిపూటలలో వుండని పించింది. అని తనమీద మత్తుమందు చల్లినట్లు వని చేయవుకదా—తనకే అరంకానిఉద్యోగంతో, 'అబ్బేబ్బే అదేంలేదు —ఎలా చెప్పాలా అనే ఆలోచిస్తున్నాను. మీరు, మీ నాన్న గారు నన్ను ఎంతో దయతో చూస్తున్నారు—కేవలం నా అబద్ధం వల్లనే ఈ ఉద్యోగం దొరికిందని నేనూ మా అమ్మా ఎప్పుడూ అనుకుంటూ వుంటాం' అంది గబ గబ.

'మీ ఫాదర్ లేరుటకదూ—ఇంక అన్న దమ్ములూ, అక్కచెల్లెళ్ళూ...' అంటూ అగిపోయారు ఆమెమొహం చూసి.

'ఎవ్వరూ లేరు ... నాన్నగారి కయినా ఏమంత ముసలితనం ముంచుకొలేదు — ఏదో ఆలోచిస్తూ పరధ్యానంగా నడుస్తున్నా యున్నా ఆంబోతు కుమే సీసింది...' సుజాత గొంతు వణికింది — నల్లటిమేఘం ఒకటి ఆమె మొహాన్ని కప్పివేసింది.

సుజాత గొంతువిని చలించి పోయిన శ్రీధర్ తప్పుపని చేసినవాడిలా నొచ్చు కుంటూ 'ఐ యామ్ వెరీ సోరీ యదా లాపంగా అడిగానేగాని మిమ్మల్నింత బాధ పెట్టవలసి వస్తుందనుకో లేదు— గతం ఇంత భయంకరంగా వుంటుందని నేను పూహించలేక పోయాను' అన్నాడు. లోకంలో పున్న సానుభూతి అంతా నింపుకున్నంత మృదువుగావుంది అతని గొంతు.

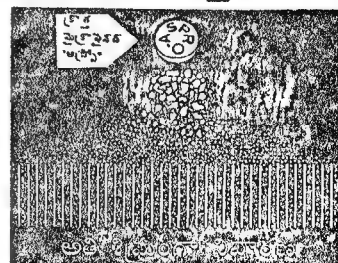
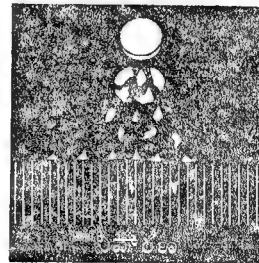
'సరవాలేదు రెండి—ఎవరూ అడగక పోయినా దానంతట అదే గుర్తు వస్తూ వుంటుంది ఎప్పుడూ — ఏ జబ్బియినా చేసి ఆయన పోయివుంటే మేమింత బాధ పడేవాళ్ళం కాదేమో ననిపిస్తుంది. షికారు కని బయలుదేరిన నాన్నగారు మరి తిరిగి రాలేదు—'

'వ్వ, మీరు ఎప్పుడూ ఉదాసీనంగా నిర్లక్ష్యంగా వుండటం—గమనించాను — అయితే దానివెనుక ఇంతటి దుఃఖం ఉండి వుంటుందని పూహించలేక పోయాను.' అని ఒక్కక్కటం అగి మళ్ళీ తనే మొదలు పెట్టారు.

'ఒక్క విషయం మీరు తెలుసుకోవాలి— జీవితంలో కష్ట సుఖం అనేవి రెండూ వుంటాయి. సుఖాలు కలిగినప్పుడు పొంగి పోవటం, కష్టం వచ్చినప్పుడు కృంగి పోవటం కూడ మనిషికి సహజమే—అయితే ఆ దుఃఖాన్ని అరని అగ్నిలా అలాగుండలో

నొప్పిని త్వరగా తొలగించడానికి మాత్రమే 'ఆస్ట్రో' మైక్రోపైన్డ్ కాబడినది

క్రోత్ మైక్రోపైన్డ్ 'అస్ట్రో' ఈ విధంగా పనిచేస్తుంది.

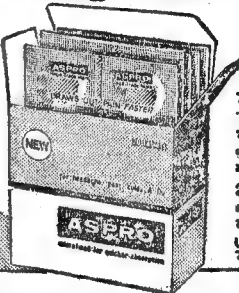


దిక్కులోని అణువుల వింత పెద్దదిగా వుంటే ఇది వెన్నుదీగాను అది ఇముడుతుంది. అందువల్ల మీరు, నొప్పి తగ్గడానికి చాలావేపు అగారి.

ఇది మైక్రోపైన్డ్ వెయ్యడదుట వలన, ప్రతి క్రోత్ మైక్రోపైన్డ్ 'అస్ట్రో' దిక్కులోను ఇంచు మించు 15 కోట్ల అతి మాత్మపైన అణువులు వుంటాయి. ఇందువలన, అది అతి త్వరగా ఇమిడి, అతి శ్రీఘ్రంగా వివారణ విచ్చును.

ఏది కోసం క్రోత్ మైక్రోపైన్డ్ 'అస్ట్రో'ను వాడండి : నొప్పి • తల నొప్పి • ఒళ్ళు నొప్పి • ప్లా • జ్వరముతో కూడిన బయలు • కీళ్ళ నొప్పి • గొంతుక నొప్పి • వంటి పోటు.

క్రోత్ మైక్రోపైన్డ్ 'అస్ట్రో' నొప్పిని నివారించుటకు, ఇవ్వదు మీకు లభించే వాడిలో అతి అధునికమైన సాధనము.



మోతాదు : పెద్దవారికి రెండు టేబుల్ స్పూన్లు, చిన్నారులకు ఒక్క టేబుల్ స్పూన్. విజ్ఞాపన : ఒక టేబుల్ స్పూన్ తగ్గని పాత్రలో ఉంచుకొనవలెదు.

క్రోత్ మైక్రోపైన్డ్ 'ఆస్ట్రో' అతి శ్రీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగించును

వికేంద్ర ప్రయోగ

పెట్టుకున్నందువల్ల ఏమీ ప్రయోజనం లేదు—దాన్ని మచిరిపోవటానికి ప్రయత్నించాలి. మీరు సంతోషంగా వుండి మీ అమ్మ గారికి కాస్త మనశ్శాంతి చేకూర్చటానికి ప్రయత్నించాలి. మీ కోసం కూడా అవిడ బెంగపెట్టుకునే వ రి సి తి కలిగించ కూడదు.’ ఓదార్పుగా అతనన్న మాటలలో ఎంతో ఆత్మీయతా, అభిమానం ఉన్నాయనిపించింది. ఆర్థిక నింపుకున్న కళ్ళలో అతనివంక చూస్తూ,

‘నేను ఆలాగే అనుకుంటాను — కాని ఆ ప్రయత్నం మాత్రం కొనసాగటంలేదు’ అని, చటుక్కున నర్దుకుని,

‘నా గొడవతో మీ పైనుంతా వేస్తే యింది—వస్తాను. త్వరగా చేసేసి తీసుకొస్తాను’ అంటూ లేచింది.

‘తాం ద రేం లేదు. టేక్ యువర్ టైమ్’ అన్నాడతను — ఎంతో సరదాగా మొదలుపెట్టిన సంభాషణ చివరికిలా పరిణమించటం అతని కెలాగో అనిపించింది.

* * *

‘ఏక్కడికైనా వెళ్తున్నావా?’ అఫీసు నుండి వచ్చి కాఫీ తాగి మళ్ళీ గబగబబడ అల్లుకుంటున్న కూతుర్ని అడిగింది మినాక్షమ్మ.

‘ఊ—మా అఫీసు మేనేజరు సీతాపతి గారని, ఆయనకి మనవడు పుట్టాడు—మొన్న ఉయ్యాలలో పెడుతున్నాం పేరం టానికి రమ్మని చెప్పి పిలవటానికి వాళ్ళ మూయి వస్తుందని కూడా చెప్పారు. ఏదో వీలు కాలేదుట ఆ అమ్మాయి రాలేదు—నేనూ వెళ్లలేదు—అఫీసులో ఆయనేదో చెప్పారే కాని ఇంటికి వచ్చి పిలవలేదని నేను వెళ్లటం మానుకున్నానని వాళ్ళు అనుకుంటున్నారు — ఓసారి వెళ్లి వద్దామని.’ మాట్లాడుతూనే జడ అల్లకోటం ముగించి పెట్టెలోంచి మరో చీర తీసుకుంది—

గేటు దాటి నాలుగడుగులు వెయ్యగానే నిడురు వచ్చిన ఖాళీ రిక్వాని ఆఫీ, తిన్నగా సీతాపతిగారి ఇంటికి మాట్లాడటం అంతలో మరో ఆలోచన రావడం వల్ల అబిడ్డుకి మాట్లాడి, వాడిని ఒక్క క్షణం వుండమని మళ్ళీ యింటవైపు వెళ్ళింది సుజాత.

సుజాత

‘ఏం. ఏమయినా మచిరిపోయావా?’ అంది మినాక్షమ్మ తంపు తీస్తూ.

‘అబ్బే. పసిపిల్లవాడిని చూడటానికి వెళ్తూ వట్టిచేతులతో వెళ్తే ఏం బాగుంటుంది—ఏదయినా కొందామని—పర్సల్ అయిదు రూపాయలు లున్నాయనుకో—అయినా దగ్గరుంటే ఎందుకయినా మంచిదని.’ తల్లితో చెప్తున్న పెట్టె తెరచి మరో పది రూపాయల కాగితం మడిచి బేగ్ లో పెట్టుకుంది—జీతం అందుకుని యింకా వారం రోజులయినా కాలేదు. చేతిలో డబ్బు వుంది కనక ఏదైనా కాస్త మంచిదిగా చూసి ఇవ్వాలని ఆమె ఉద్దేశ్యం.

‘నేనిండాకనే చెప్పాలనుకున్నాను. సరే—మవ్వలాగా కొని ఇస్తానేమోనని...’ తల్లి మాటలు పూర్తి కాకుండానే వీధి గుమ్మం దిగి రిక్వా ఎక్కింది.

అబిడ్డులో రిక్వా దిగి డబ్బు లిచ్చి ముందుకి వెళ్ళబోతుంటే పరిచితమైన కారు హోరన్ వినిపించి ప్రక్కకు తిరిగి చూసింది. సందేహం లేదు. అది నీలకంఠగారి కారే. శ్రీధర్ వేవ్ మెంటు ప్రక్కగా దాన్ని పార్కు చేసి డోర్ లాక్ చేస్తున్నాడు. అతన్ని అప్పుడు వలకరించటామా మానటామా అని ఒక్క క్షణం తటవటాయించి చివరికి, చూడనట్లుగా ప్రక్క పోవువేపు వెళ్ళబోయింది.

‘ఏమిటిలా వచ్చారు?’ శ్రీధర్ గొంతు వెనకనుండి వచ్చి అడుగు ముందుకి వడనియ్యలేదు.

వెనక్కి తిరిగి చూసి—అప్పుడే అతన్ని చూసినదానిలా ‘మీరా—కొద్దిగా బజారులో వస్తుండి వచ్చాను.’ అంది.

‘ఏం కొనాలి.’

‘సీతాపతిగారి మనవడ్ని చూద్దానికి వెళ్తామని...’

‘ఏకేషం ఏమైనా వుందా?’

‘ఆ ఏకేషం ఏదో మొన్ననయిపోయింది. అనాళ నేను వెళ్ళలేదని ఆయనకి కాస్త కోపం వచ్చినట్లుంది. పోనీ ఇవాళ వెళ్తామని.....’ నేవ్ మెంటు విూద తామిద్దరూ ఆలా నిలబడిపోయి మాట్లాడుకోటం బాగుండదని, వీలయినంత త్వరగా అతన్ని వదులుకుని పోవులేకి దూరిపోవా

అని గేటుగది చేప్పింది.

‘అయితే అబ్బాయికేమయినా కొనాలనా—రండి ఇక్కడ మంచరకాలు దొరుకుతాయి’ అంటూ అల్లువక్కగావున్న పోవువేపు దారి తీశాడు.

నంశయిస్తూనే చూసంగా అతన్ని అనుసరించింది సుజాత మరేం చెప్పిలో తెలియక—కాని ఆ పోవు పేరుచూసిన దగ్గరనుంచి ఆమెగుండెలు బిక్కుకు బిక్కుకుమంటూనే ఉన్నాయి—తనప్పుడూ ఇంతవరకూ అక్కడ కొనలేదు కాని మాటలనందర్భంలో చాలా సార్లు దాన్నిగురించి వింది—పైన పాపలాకి దొరికేవన్నపు అక్కడ రూపాయి చెప్పాడని డబ్బువిలువ తెలియనివాళ్ళూ, కష్టపడకుండా పూరికే డబ్బువచ్చి వళ్ళోపడుతున్న వాళ్ళు అక్కడికి వెళ్ళాల్సిందే తప్ప మసలా పైసా తెళ్ళుచూసుకుంటూ ఖర్చుపెట్టుకునే మధ్యతరగతివాళ్ళు అందులో అడుగు పెట్టటం శుద్ధదండగ అనీ చాలామంది డిప్పారు. అది గుర్తువచ్చింది కాని ఆమాట అతనితో అనే సాహసంమాత్రం ఆమెకు లేకపోయింది—‘అయినా నరుకునిబట్టే ధిర వుంటుంది. మళ్ళీ వెనక్కివెళ్లి మరో పదిరూపాయలు తెచ్చుకోవటం ఎంతో మంచిదయింది—ఎంత దారుణంగావున్నా పదిపానురూపాయలకి పసిపిల్లవాడికి సరిపడే బట్టలురావా—బోలేడు ఖరీదైనవిచూపిస్తే అంతపెట్ట దలుచుకోలేదని అప్పుడే వృష్టంగా చెప్పేయొచ్చు. అతనికిమాత్రం తెలియదా ఏమిటి తాపాతు?’ ఆలోచించుకుంటూనే ముందుకి నడిచింది సుజాత.

టేబిలుముందు కుర్చీలో కూర్చుని, బిల్లుచూసి డబ్బు అందుకుంటున్న ఓబోజ్జ గణపతిలాంటి ఆకారం శ్రీధర్ ని చూస్తూనే మొహంనిండా నవ్వుపులుముకుని,

‘అయియే, అయియే’ అంటూ ఆహ్వానించాడు. లోపలికివెళ్తూ ‘ఏం కావాలి’ అన్నాడు శ్రీధర్ వెనక్కి తిరిగి—

సుజాతకాపరిసితి అంతా ముక్కమీద వున్నట్లుంది.తను ఒక్కతే ఏదో మామూలు పోవులేకి వెళ్ళివుంటే తనకి ఎలాంటిది కావాలో ఎంతధరలో కావాలోచెప్పి చూపించమనేది. ఇప్పుడలా అడగటం బాగుంటుందా—ఎటూ తేల్చుకోలేక చివరికి,

‘ఏదెనిమిదిసెలల అబ్బాయికి సరిపడే తాబా మాటు చూపించమనండి’ అంది

మెల్లగా.

ఇద్దరూ కొంటురుముందు నిలబడ్డారు. సేల్సుమెన్ తను మొయ్యగలిగినంత దొంతర తెచ్చి వడేసి ఒక్కొక్క అట్టుపెట్టి మూత తీసి బట్టలు చూపించటం మొదలు పెట్టాడు.

‘సుజాత వాటి అందచందానిని బట్టు నాణ్యాన్ని పరిశీలించే వాటిమెడ వెనక అంటించిన లేబిల్ కోసం ఆత్రంగా చూడటం మొదలుపెట్టింది, ప్రక్కనే నిలబడిన శ్రీధర్ అది కనిపెట్టుకుండా జాగ్రత్తపడుతూ చివరికి ఆమెకి నచ్చినది దొరికింది. ధర వడ మూడు రూపాయలు. ‘ఇది పేక్ చేసి ఇయ్యి’ అని ఆమె చెప్పడంతో, అంతవరకూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లు నిలబడి పోయిన శ్రీధర్ ‘ఇలాంటివి చాలామంది తెస్తారు’ ఉతెన్ ఎక్స్ప్లెన్ మెంటు బాగుంటుందికదా.. అని సుజాత సమాధానానికి ఎదురయినా చూడకుండా ‘ఇవి వద్దు స్వేటర్లు చూపించు’ అన్నాడు.

‘అక్కడికి వెళ్ళండి’ అన్నట్లు ప్రక్క కొంటురువేపు చెయ్యి చూపించి, విప్పి వడేసిన బట్టలు మడత పెట్టుకోబంతో మురిగిపోయాడు వాడు.

సుజాత మాట్లాడకుండా అతనివెంట వెళ్లింది—ఆ సమయంలో అలాంటి పరిస్థితినుండి బయటపడటం ఎలాగో ఆమెకి అర్థంకావటం లేదు.

‘ఏం జరిగితే అది జరగని’ అన్నట్లు తనకేం సంబంధం లేదన్నట్లు చూస్తూ నిలబడి పోయింది.

ఆమె ప్రమేయం లేకుండానే శ్రీధర్ ఒక స్వేటరు, ఓజత సాక్సు సెలక్టు చేసి, ‘బాగున్నాయి కదూ’ అంటూ ఓసారి ఆమె వంకచూసి.

‘బిల్ బనావ్’ అంటూ ప్రక్క న పెట్టాడు.

వర్స తెరిచి డబ్బు తియ్యడోయిన సుజాత ఏదో గుర్తు వచ్చినట్లు ‘ఎంత యింది’ అంది.

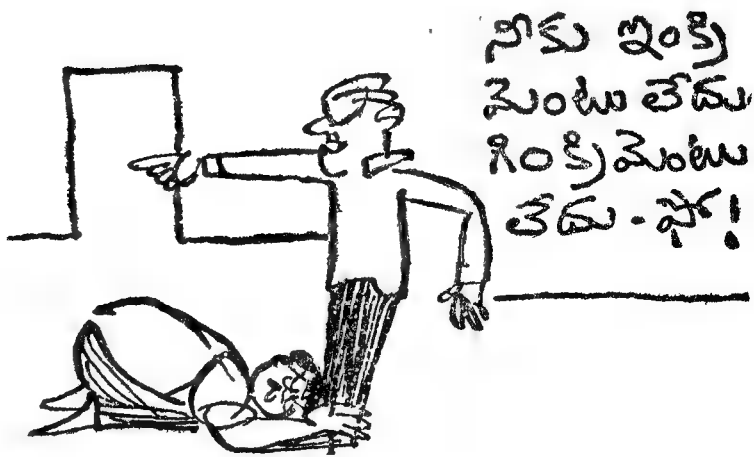
అప్పటికే జేబులోంచి వర్స తీసి డబ్బు తీస్తున్న శ్రీధర్ ‘నలభై’ అంటూ నాలుగు పదిరూపాయల నోట్లు కొంటురు మీద పెట్టాడు.

ప్రాసిన బిల్లు, డబ్బా పట్టుకుని

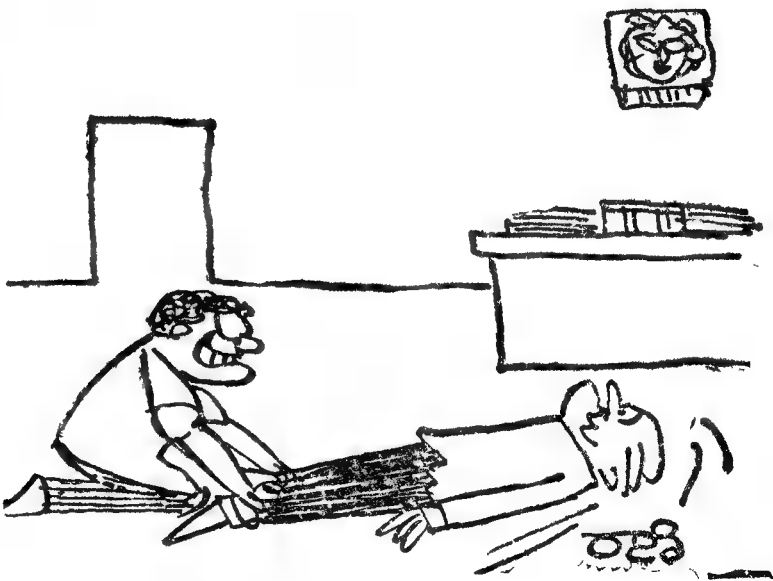
క్యాషియరుదగ్గరికి వెళ్లాడు అతిబాబాయి. శ్రీధర్ ఎన్నిక చేసిన దుమ్ములు వో ప్లాస్టిక్ కురులోను, ఆ కురు మరో అట్టు పెట్టెలోను వదిలమైన సానాన్ని ఆక్రమించుకుంటున్నాయి. మరో కుర్రాడి చేతిలో.

సుజాత కా పరిస్థితి అంతా ఎలాగో వుంది—ఆ ఎయిర్ కండిషన్డ్ షాపులోకూడ చెమటలు పోసుకున్నట్లు ఉంది. ‘ఏమిటి తను—నేను కొనటానికి వస్తే నా వెంట వచ్చినవాడు మాట్లాడకుండా చూస్తూ నిలబడాలి—తన కేదైనా కానలిస్తే విడిగా తీసుకోవాలి. అదేం లేకుండా నేను కొన వలసినవాటికి నా ప్రమేయం లేకుండా అంతా తన ఇం మే అయినట్లు ఎన్నిక

చేసి, లోరికే మర్యాదకి తగినట్లు వోసారి నాతో చెప్పి బిల్లు ప్రాసేసేయ మన్నాడు. అంత ఖరీదైనవి కొని మరొకరికి ఇచ్చే తానాడు నాకు ఉండదన్న సంగతి కొన్నయినా గ్రహించుకోటానికి ప్రయత్నించడం—ఛ, ఈ డబ్బు గలవాళ్ళెప్పుడూ ఇంతే—వాళ్ళ దర్జాకీ అంతన్నుకీ పరి వడేవే కాని కొన్న తక్కువ వాటివారి వాళ్ళ దృష్టే అనడు. అందువల్ల ఎదుటి మనిషి మనసు నొచ్చుకుంటుందేమో నన్న ఆలోచనైనా వీళ్ళకి రాదుల వుంది—కొంతలో కొంత నయం. డబ్బు తీసి ఇచ్చాడు. లేకపోతే అందరి ముండ నిలుపునా వరుపు పోయేది.’ అంత విసుగ్గ లోనూ మనస్సుకి కాస్త సిమిటంతూ!



నాకు ఇంక్రి
మెంటు తేడు
గింక్రి మెంటు
తేడు. ఫా!



మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మక మైన

హెడన్ సాతో

చీకత్తును పొందండి

శస్త్రచీకత్తు

అవసరములేదు!

DOL-327 TEL

సేల్సుమేన్ కావలెను

నెలకు రు. 350 లేక కమిషన్ పై స్త్రీలు/పురుషులు రెండు తెగలవారు పూర్తి కాలము/నిరామ కాంతుతో ప్రతి వట్టణం/గ్రామమునందు మా కొత్త ఘనపులు, కాస్మెటిక్స్, టెలివిన్, పాక్కు, టైప్, షక్కు, పాత్రలు, అల్లిక ఓ రెజిమేట్ ఉడుపులు క్రయించుటకై సేల్సుమేన్ కావలెను. ఉచిత ప్రరటకు, శాంపిల్ సెట్ నకు వ్రాయ గోరడమే వది.

Employment Officer, (APM-44)

P. Box 1456, Delhi.

వాయిదాల చెల్లింపు వైట్ ట్రాన్సిస్టర్

నెలకు రు. 10/-

వంతుని నులభముగా

చెల్లించి రు. 320

వెలగల 'టెలి క్విస్'

పోర్టబుల్ 3 వ్యాంప్స్, ఆర్ జెఆర్ పోర్టబుల్

బుల్ ట్రాన్సిస్టర్లు పొందండి. వివరములకు:



ATLAS CO., (APW-M22)

Box No. 1329, Delhi-6.

పుస్తకములు

పుస్తకముల సెట్టు రు. 5-50.

- (1) కొక్కోకాత్తం (2) ముగ్గాగో
- (3) మంజున పద్మతలు, (4) 84 అననములు, (5) రహస్యపాటో అల్పం. ఒక్కొక్క పుస్తకం రు. 2/- పోస్టేజి, ప్యాకింగ్ అదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

SULEKHA TRADERS,
(WAT-7) Beat No. 13, Aligarh.

సుజాత

చిక్కినట్లయింది.

ఇద్దరూ షేపులోనుండి ఇవతలకి వచ్చారు 'నా దగ్గర అంత డబ్బు లేదీవుడు-రేపు ఆఫీసులో ఇచ్చేస్తాను.' సిగ్గుతో కుంచించుకుపోతూ మెల్లగా అంది సుజాత.

ఏం చెప్పిలో తెలియనివాడిలా చూస్తూ వ్రాసంగా చెయ్యిజాచి పేకెట్ అందివ్వబోయా డతను. అది అందుకోబానికి ఆమె ఒక అడుగు ముందుకు వెయ్యటం, ఎవరో నిర్లక్ష్యంగా పారవేసిన అరటిపండు తొక్కిమీద పొదం ఆనటంవల్ల జరుగున జారి ముందుకి పడబోతుంటే శ్రీధర్ చటుక్కున ఆమెచెయ్యి అందుకుని పడిపోకుండా ఆసరా ఇవ్వటం అన్ని మరు క్షణంలోనే ఒకదానివెంట ఒకటిగా గబగబ జరిగిపోయాయి — సుజాతలో అణువణువు తనకే అర్థంకాని విచిత్రమైన అనుభూతితో వుండించాయి. అతనిచెయ్యి విడిపించుకుని నర్దు కు ని నిలబడుతూ 'ధ్యాంక్స్' అంది. ఆ పేప్ మెంటు మీద బోర్లా పడిపోకుండా చెయ్యి ఆసరా ఇచ్చి నందుకు ఆమాట అనటం తన మొదటి కర్తవ్యం అనిపించి.

'కాలు బెణకలేదు కదా' అభిమానం అదుర్దా వ్యక్తం అయ్యాయి అతని గొంతులో. 'లేదులేండి.' సిగ్గుపడుతూనవ్వేసింది.

'పండు తినేశాడు. తన వని అయి పోయిందంటే. ఆ తొక్కిదారిలో పడేస్తే ఈగలు ముసురుతూ అసహ్యంగా వుంటుంది. చూసుకోకుండా ఎవరైనా దానిమీద అడుగేస్తే జారి పడతారు అన్న జ్ఞానం వుండదు — నాలుగడుగులువేసి ప్రక్కనేవున్న డస్టు బిన్ లో పడేసే ఓపిక వుండదులా వుంది.' కనిపించని ఆ వ్యక్తి మీద చిరాకు పడిపోయాడు శ్రీధర్.

'తన ఇల్లు ఖుభం చేసుకుని ఆ చెల్లా చెదారం గోడమీదనుంచి రోడ్డు మీదికి విసిరేసే రకానికి చెందుతారు విశ్లేషణ — విధిలో మనుష్యులు తిరుగు తూంటారు. అది వాళ్ల నెత్తిమీద పడు తుండేమో నన్న అలోచన రాదు వాళ్లకి-ఒకవేళ పడినా గోడ అవతలవున్న వాళ్లకి మనం కనిపించం కదా అన్న ధైర్యం — ఇదీ అలాంటిదే — పన్నానండి. చాలా ధ్యాంక్సు.' అని మరొకసారి చెప్పి రిక్కాడుకుని వెళ్లిపోయింది.

'ఆమె కనుమరుగయి పోయేటంత వరకు అటే చూస్తూ కారు స్పార్కుచేసిన శ్రీధర్ కి హతాత్తుగా ఎవరో గుర్తు చేసినట్లు వచ్చింది ఓ అలోచన. 'ఇవాళ నా ప్రవర్తన కొస్త ఎబ్బెట్టుగా వున్నట్లుంది సుజాత ఏమీ అనుకోలేదుకదా' అనుకుంటూ, తప్పువని చేసినవానిలా సిగ్గుపడి పోయాడు—అందమయిన అమ్మాయిని ఒంటరిగా చూసేసరికి ఒళ్లు మరిచిపోయే బలహీనత తనలో లేదు — మరి, ఇవాళ ఇలా ఎందుకు జరిగింది — ఇవాళ ఉదయంనుంచి తన ఆలోచనలలో సుజాత తప్ప మరో విషయం జోరబడకుండా పోయింది — మధ్యాహ్నం ఆమెని పిలిచి కాస్తేపు మాట్లాడాలి చూడాయగా నైనా తన అభిప్రాయం తెలియజేయ్యాలి అని పించింది—కాని అతి ముఖ్యమైన ఆఫీసు పనులు (టంక్ కాల్సు, విజిటర్లు వీటితో ఒక్క క్షణంఅయినా తీరుబడిగా వుపిరి పీల్చుకోటానికే అవకాశం లేకపోయింది దినాళ — మళ్లీ రేపు పదిగంటలదాకా ఆమె కనిపించదు అప్పుడయినా ఏ అవాంతరాలు వస్తాయో అనుకుంటూ చిరాగ్గా కారు తీసుకుని బయలుదేరిన తను ప్రక్క రికొద్దిగిన వ్యక్తి సుజాతలా వుంది అని పించి కారు అటుప్రక్కగా ఆ పాడు—నందేపాం లేదు, ఆమె సుజాతే అని రూఢికాగానే మనస్సు నిండా మధురభావాలు అల్లుకు పోయాయి — అనుకోకుండా ఆ క్షణంలో ఆమె కనిపించటంవల్ల తనలో కలిగిన సంచలనాన్ని దాచుకోలేక పోయాడు. అసలు మనస్సు తన వశంలో లేకుండా పోయింది—మర్యాదకి వలకరించి వూరుకుకుండా చొరవగా ఆమెని వెంట తీసుకు వెళ్లాడు. ఆమె కొనదలచిన దేదో తీసుకో నివ్వకుండా స్వతంత్రంగా తను ఇంకేదో ఎన్నిక చేశాడు—తను చేస్తున్నవని సరి అయినది కాదు అన్న వూహ కనీసం ఒక్కసారి మనస్సులోకి వచ్చినా కాస్త జాగ్రత్త పడేవాడు—వ్వు. సుజాత ఏమనుకుంటోందో—రేపు డబ్బు తీసుకువచ్చి ఇచ్చేస్తుంది—తీసుకోకపోతే అభిమాన పడటమే కాదు దురభిప్రాయం ఏర్పరచుకోవచ్చు — తీసుకుంటే, ఆమెకి ఈ నెల అంతా చాలా ఇబ్బందిగా గడుస్తుందేమో పాపం — ఛ, ఇవాళ అన్నీ అవకతవక పనులే చేశాను. నా కనులు బుద్ధిలేదు' — ఇంక ఎక్కడికీ వెళ్లాలనిపించక కారు తిన్నగా యింట చేరుకే తిపాడు. (ఇంకా వుంది)



నీకులు చాలా గమ్మత్తుయినవి. ఊదిలే ఉబ్బే రబ్బరు బొమ్మల మొఖాల్లాగా రూపాంతరం చెందుతూ ఉంటాయి. అవసరాన్నివట్టి మారుతూ ఉంటాయి.

అబద్ధాలాడ్డమే తీసుకోండి. అబద్ధాల కోరనిపించు కుందుకు హాదలి చచ్చేవాళ్ళు కూడా నిర్మోహమాటంగా తియ్యగా నిజానికి మైళ్ళదూరంలో ఉండే నిజాలు వర్ణించేస్తారు. కొంచెంకూడా తటవటాయించరు! (ఇష్టంలేని వ్యక్తిని) 'కలుసుకోడానికికూడా' పైములేసంత బిజీగా ఉన్నానోయ్' అనడం అబద్ధంగా లెక్కకిరాదు—బోర్తో ఎంత సేవని మాట్లాడ్డం బాబూ? రహస్యం బయటపెట్టడం, అందించవలసిన వార్త అందించకపోయినా 'ఓ చెప్పినే', అనేయడం, ఉత్తరాలకి సమాధానాలు రాయక పోదానికి చెప్పేకబుర్లు—వాటికి పైమెరుగులు దిద్దినకొద్దీ కొట్టవచ్చినట్టు అబద్ధాలుగానే తెలుస్తాయి. అయినా నమ్మే దెవరు?

అబద్ధానికి నిజానికి మధ్యనున్న సరి హద్దు చాలా విశాలమైనది. అందుకే పిల్లలకిదోపట్టిన అరణంకాదు. నిజమే మరి. వాళ్ళో చిన్న అబద్ధం ఆడితే విరుగుకు పడతాం. కాని వాళ్ళేమో పెద్దవాళ్ళు చెప్పే అబద్ధాలు విని గౌరవంగా ఉారు కోవాలని తలపోస్తాం—'తెలిపోనుల్లో, ఇంటా శాంతిభద్రతలకోసం చిరుచిరు అబద్ధాలు అలా ప్రవహించిపోతూనే

ఉంటాయి 'చాకలికి చొక్కాలు వేశావా?' అని హంకరించిన భర్తకి 'ఓ వేశాను కాని యీ సారి అర్జెంటుకూడా రెండురోజులు ఆలస్యంకావచ్చు నన్నాడు' అనేమంది ఇల్లాలు—అరోజు భర్త అసేసుకీ వెళ్ళాక చాకలికి వేయని వర్షులు! పక్కనేఉన్న చంటాడు'లేదునాన్న మరిచిపోయింది' అంటే వాడుచేసినదే తప్పుగా తప్పుంది ఆక్షణం లో—అమ్మమాటకి అడ్డుచెప్పి సరిదిద్దు తాడా వెధవాయి—కొంచెంకూడా కృతజ్ఞత లేదు!...అమ్మ అబద్ధంచెప్పి దొరికి పోవడం నిజం చెప్పిన కుర్రాడి పీకలమీదికి వస్తుంది.

సర్వ సామాన్యంగా మన నోటపడి నలిగే అబద్ధంలాంటి నిజం, నిజం లాంటి అబద్ధం—ఇంకోటి ఉంది. దొంగతనం. దారిలో కొట్టో నాలుగణాలు కప్పిస్తే హండుబ్యాగులో వేసుకోవడం పెద్ద దొంగతనం కాదు—కాని దాన్ని కొట్టువాడి కివ్వాలని ఎందుకో తోచదు. వాన్నగారి జేబులో అడపాతడపా కొట్టే శి రూపాయీ అలా దొంగతనం కిందకి వస్తాయా?

వైవాహిక జీవితంలోనూ, సాంఘిక జీవితంలోనూ అందరూనమ్మే కొన్ని సీక్రాలు ఉన్నాయి. అవి ఈనాడు నిన్నా వచ్చినవి కావు సంప్రదాయం, సంస్కారం పెంచినవి. చిన్నతనంలో ఈసీతి కట్టుబాటులు బబ్బలు అరణంకావు. అన్నీ 'ముఖం విలువ'ను వట్టే తీసుకునే వయస్సులో వాటికి వలు అర్థం

మృగించవు. కాని ఈనాడలా కాదే—'పేమి కోసం తేచిపోతే—నై తి కం గా వతనం అయిందనీవాడు అంటా అనుకోవడంలేదు. ప్రేమలేనిచోటవ్యభిచారంతప్పంటున్నాం— ప్రేమవల్ల దారితప్పితే—దానికి వంచ రంగులు పులిమి గొంపనీయం చేయాలని మాస్తాం. ఈ ప్రాసెస్లో ఒక భార్య గాని ఒక భర్తగాని మానసికంగా దెబ్బ తింటే—ఏం చేస్తాం వాళ్ళ దురదృష్టం అంటున్నాం. ఏం చేస్తారు. అనుభవించడమే అంటున్నాం. 'అటువంటి అడ్డ గాడిదలాంటి భార్య ఏం సుఖం యిచ్చిందని?' అంటూ నిలవేస్తాం. తొలిరోజుల పొగనులు సంసారపు పంటలో నలిగి, పిల్ల పాపలు, ఎప్పుడూ ఏనో యిబ్బంది కలిగి, వది సంవత్సరాల పెళ్ళికి అనంతరం భార్య రెలా ఉంటారు? 'అయినేం అనకూడదండి ఏం చేస్తాడూ?' అంటారు. అంత మాత్రంచేత ఆయన చేసినవని రైటావు తుందా అన్నదిప్రశ్న. కాని అలావాటై పోయింది రోజుల్లో. న్యాయ న్యాయాలు తోచడంలేదు ఇద్దరు ప్రేమించు కున్నప్పుడు తరువాత జరగవలసినది జరిగి తీరుతుందీ మనం ఏంచేస్తాం. నిస్వార్థపరు. రాతైన భార్యని ముచ్చటైన పిల్లలని కాలదన్నితే కర్మ అనేమన్నాం అంతగాని నిజాన్ని నిజంగా గుర్తించి భార్యని వదిలే కాడనిగాని, సలావా అవిడ రేచిపోయిందని గాని ఈరోజుల్లో నివబడదు. ప్రేమమందం టుంటే దొంగతనం ఎలా అపుతుందని?

'సన్నాదిలేసి ఆమెతోనే ఉంటున్నారు. ఆపెళ్ళి చట్టసమ్మతమౌతుందా' అంటూ వాపోయిందో పిల్లల తల్లి. చట్టసమ్మతం కాదంటే నువ్వు చేయకలిగిన దేమిటి సీచ్చిదానా? కోర్టు కెక్కగలవా? నీచేతులతో నీవే భర్త పరువు తీసినట్టు బాధపడే హృదయం నీది—అనుభవించడమే — అని చెప్తాం—కాని ఏదోఒకటి చెయ్యి, ఆరెండో స్త్రీ నిజంగా చేసినది దొంగతనం. కేసు పెట్టు అని నిజం చెప్పకలరూ? 'సన్ను ఒదలకండి' అని కాళ్ళనడ్డా 'నేనేం చేయను సుఖి నన్నామె తన ప్రాణంకంటే ప్రేమించింది' అని బదులుచెప్పే అబద్ధం అనెలా అనడం? హృదయదౌర్బల్యాన్ని కాదని గెలవలేం అని వేదాంతం జ్ఞాపకం చేసుకుంటామా?

వన్నెపెప్పనియి

పి.ఎస్.
నారాయణి



శిశిరేఖ ఉత్తరం వ్రాసింది.

‘ఒరేయ్ తమ్ముడా!’

ఈ మహారాణి రేపు శనివారం బొంబాయి వెళుతూ మీ ఊళ్లో ఓ వగలు గడవ రోతోంది. తెల్లవారుతూనే బండిదగ్గరకు వచ్చి తీసుకువెళ్లటం, పాపం తం దగ్గ రుండి రైల్వేస్టేషన్ వరకుగాడా నీవంతే— అంతేగాదు నీగదిలోవున్న నీతోటి బ్రహ్మ చారులనంతా ఆ రోజుకు బయటకు తోలేయ్ బాబు— ఈ కాస్త సహాయం చేశావో నీబుణంజన్మ జన్మాలకు తీర్పుకోలేను.

మిగతా విషయాలన్నీ నీ మొఖాన నవ్వనియ్

—శిశిరేఖ.

ఓహోహో—వాకు వండుగ !

‘శనివారం పొద్దున లేస్తూనే సికింద్రా బాద్ స్టేషన్ కు బయల్దేరాను.

బండి మామూలుగానే ఓగంట ఆం ధ్యంగా వచ్చింది.

పెట్టెలంబటే వరుగెత్తాను.

‘ఒరేయ్ సత్యం!’

—ఆ కంఠం శిశిరేఖి!

‘వచ్చానక్కాయ్!’

‘నీ మొఖం...నీకంటే ముందు నేనే చూశా!’

‘అదిగాదే పొద్దున్నే లేపంగానే ఒకసారి, మొఖం కనుక్కుని ఒకసారి, తలదువ్వు కుంటూ ఒకసారి...నేనే చూచుకున్నానే అద్దంలో...’ మాయకంగా మొఖం

పెట్టాను.

అది ఫక్కున నవ్వింది.

‘నీవన్నెను చూచి సంలోషించేందుకు మా బావ లేడుగాని దిగుదిగు...!’

అది మూతి తిప్పుకుంటూ దిగింది.

అది దిగుతూనే వెనక్కు తిరిగి ‘దిగవే శారూ!’ అన్నది.

మరుక్కణంలోనే శారూ—బంగారు తీగ బయటకు వచ్చి తళుక్కున మెరిసింది!

నేను గుడ్లెప్పగించి చూడసాగాను.

ఎవరా బంగారు తీగ?—వీవాకథ?

‘ఇదుగో ఈ వ్రభుద్దుడే...మాతమ్ముడు సత్యం!’

‘నమస్కారమండీ!’—అచుట్టుప్రక్కల ఎవరో వీణవాయిచినట్లయింది.

‘నమస్కారమండీ!’ చేతులు జోడించి మరీ బుద్ధిమంతుడిలా వేషేశాను.

జనాన్ని తప్పుకుంటూ బయటకు వచ్చే టప్పటికి పదినిముషాలు పట్టింది.

పోర్టర్ కుచెప్పి బెడ్డింగ్ లచ్చ అన్నీ క్లౌక్ రూంలో పడవయించింది శశిరేఖ— బెడ్డింగ్ తీసుకొని మారాంకు జేరేటప్పటికి మరో పావుగంట!

అప్పటికే ఎన్నడూ ఎనిమిదిగాందే లేవని అక్కువషీ, చిరంజీవి మొఖాలు కడుక్కుని రోడ్డు పట్టుకున్నారు మరెవరిదన్నా రూం పట్టుకునేందుకు!

‘ముందు శాత్ రూం చూపించు... ఆపైన నీవు వెంటనేవెళ్లి ఓడజను ఇడ్డెలు లావుపాటివిగట్టి చట్నీతోపొట్లం కట్టించుకొని, మూడు కప్పుల కాఫీ ప్లాస్టోలో పోయించుకొని వరుగెత్తు కుంటారా—అత్తారావుళ్లు ఆవురావురు మంటున్నారు!’

‘చిత్తం దేవిగారూ...నన్ను కొంచెం చెప్పనిస్తారా?’

‘ఒరేయ్! నేను గెస్టును... నీవు హాస్టెస్... నేను చెప్పిందల్లా చేయటమే నీవంతు... మారుమాట్లాడకుండా వెళ్లరా.. రావే శారూ...లూత్ బ్రష్, పేస్టు బెడ్డింగ్ తోంచి బయటకులాగు!’

నెత్తికొట్టుకుంటూ వెనక్కు తిరిగాను! ‘ఆ వచ్చే మొగుడెవడోగాని ఓ ఆరునెలల్లో అడ్డగాడిదను చేసికూర్చేపెడుతోంది!’ పెద్ద గావే గణిగాను.

'అరేయ్!...అమాటవచ్చిందిగాబట్టి... అసలు సంగతి నన్ను చెప్పనీయ్.....'

వెనక్కు తిరిగాను.

అది మెలికలు తిరిగిపోతుంది.

'అదేంటి?...షేకివచ్చేనా కొట్టిందా?'

శారద మెరుపులా నవ్వింది.

'అదిగాదండి...!' ఏదో చెప్పబోయింది.

కాని బుగ్గలు కందినయి. నోరు మూత పడింది. కనురెప్పలు వారిపోయినయి— అంతేగాకుండా శశిరేఖలాగానే మెలికలు తిరిగిపోతోంది!

'ఖర్చు... వస్తా!' రోడ్డెక్కాను — మా సోదరీమణి కోరిక తీర్చేందుకై — వాళ్ళు చెప్పబోయే సంగతిని వాళ్ళకే వదిలివేసి!

మా పెదనాన్న కూతురయిన (అది) నేను ఓ ఏడు సంవత్సరాలు ఓచూరు క్రింద గడిపాం—స్వంత అక్కాతమ్ముళ్ళ కంటే మిన్నగా, అత్యయంగా—'యంత' అని చెప్పుకోలేనంత 'ఇది' గా!— క్రితం సంవత్సరమే విడిపోవటం తటస్థించింది— అదైనా వాళ్ళనాన్నకు బాంబాయికి మార్చిడి, నాకు పాండ్రాబాద్ లో ఈ ఉద్యోగం అవ్వటంతో!

—అది ప్రస్తుతం గుంటూరులో ఉన్న వాళ్ళ పెద్దన్నయ్య దగ్గరనుండి బాంబాయి వెళుతుంది!

టేబుల్ మీద ఫ్యాన్స్, యిడ్లీ పాట్లం ఉన్న నంచీ పెడుతుంటే, 'అరేయ్ తమ్ముడా! నాకు పెళ్లిరా!' అన్నది.

చలుక్కున తలెత్తాను—అది కళ్ళ ముందు లేదు!

* * *

మధ్యాహ్నం హోటల్ నుంచి డబుల్ క్వారియర్ వచ్చింది — పన్నెండు గంటలకు. అప్పటికి శశిరేఖ, శారదా ఓ కునుకు లాగి, లేచి కూర్చోని ఆపులించి 'ఆకలి' అన్నారు.

ఈ హోస్టలుగాడు 'ఇదుగో రోకలి' అన్నాడు — క్వారియర్ ను వాళ్ళముందు పెడుతూ.

శశిరేఖ వడ్డించింది.

శారద మంచినీళ్ళు పెట్టింది.

శారద ఎందుకో పక్కకు వెళ్ళగానే, 'అదిగాదే! ఆ అమ్మాయిచేత పనిచేయిస్తానీం ... మనకు గెన్వీగదా! ఏం బాగుం

టుంది!' అన్నాను...చిన్నబుచ్చు కుంటు న్నట్లుగా గొంతు కొద్దిగా తగ్గించి.

'పడిందీ కన్ను ... ఇక అయిందన్న మాటే... కథలు ఎప్పుడూ మొదలయ్యేది జాలితోటే...కానీయ్ ... కానీయ్' అని వోరగా నా మొఖంలోకి చూస్తూ, 'ఓసేయ్ శారదమ్మ తల్లి ... ఇలా వచ్చి పీటవాల్చుకు కూర్చోఅమ్మా...నీ వెక్కడ అరిగిపోతావోనని మాతమ్యే గారు గుండ్రాగి చస్తున్నాడు!' అరిచింది గొంతు చింపుకుంటూ.

'నీ నోటికి ఖడ్గీ బుడ్డి లేదే ... ఏమిటా వాగుడా ... నేనేదన్నానని ... నీ యిష్టం వచ్చినట్లు చేసుకో...మధ్యలో నాదేం బోయింది!' ... విసుగా కంచం ముందునుంచి లేవబోయాను.

చేయిపట్టుకు ఆపుతూ, 'కాళ్ళు పట్టుకుంటాను...గోలమాత్రం చేయబోకు...నోరుమూసుకు కూర్చో!' అన్నది గంభీరంగా.

భోజనాలదగ్గర ప్రయాణానికి పూర్వ గాధను చిన్నగా బయటపెట్టింది — ఓ ఎమ్మే చదివిన అబ్బాయి తండ్రి ఓ ఉదయాన్నే వచ్చి 'పదిరోజుల్లో పెళ్లి చేస్తారా? — లేకపోతే మావాడు దేశాంత రాలకు పోతున్నాడు, తిరిగొచ్చిందాకా ఆగుతారా?' అన్నట్టు. అందుకు మా పెదనాన్న హడావుడి పడిపోతూ, 'బాబ్బాబు! పెండ్లిండు కొచ్చిన ఆడపిల్ల తల్లి దండ్రుల గుండెంమీద కుంపటేకదా?— మీ యిష్టమే, మాయిష్టం!' అన్నారుట! — అంతే, దీన్ని తెలిగ్రాంమీద గుంటూరునుంచి బాంబాయికి పిలిపిస్తున్నారు!

మాడుగంటల పుతూవేటాయి తెట్టుయ్యారు.

వేనూ తయారయ్యాను.

గదికి తాళమేస్తుండగా, 'ఇప్పుడా అయింది మూడు ... నీకో మూడుగంటల టైం యిస్తున్నాను...ఆరుగంటల కల్లా రూంలో వుండాలి. ఏడుగంటలకల్లా భోం చేసి టాక్సీ ఎక్కాలి. ఎనిమిది గంటలకు మార్గెలు ... ఈలోగా చార్మినారే చూపిస్తావో, జాకే లాక్కెళతావో...పాలార్ జంగ్ మ్యూజియం మాత్రం మరెప్పుడైనా చూసాంతో...కాదంటావా టాక్సీ కట్టించు

కొని గండిపేట పోదాంవద...లేదంటావా పాపిత్రిపున్న మంచినీన్నా ఏదైనా చూడు...హాయిగా కూర్చోని చూపాద్దాం!' గడగదా చెప్పేసింది.

'ఓ తమ్ముడా! నన్ను చెప్పనీయ్... అడక్కుండా వెంట నడవటమే నీవంతు... పర్చు తెరిచావో వేల్గగకొడతాను ... కోరటం నీవంతు, కొనటం నావంతు ... నీకో మరదలు తగిలేటంతవరకు ఈసామాజ్యానికి రాజాధి రాజును నేనే!' శారద వంక వోరగా చూస్తూ అన్నాను.

శారద తెల్లచీర కట్టుకుంది. తెల్ల జాకెట్టు తొడుక్కుంది — తెల్లజోళ్ళు, తెల్ల హ్యాండ్ బ్యాగ్!

చిక్కడపల్లి సెంటర్ లో కొచ్చే టప్పటికి టాక్సీ డోరు తెరుచుకు నిలబడింది.

ముందుగా మల్లెదండ, తరువాత మా తమ్ముడా, వెనక ఎక్కారు. ముందు నేను కూర్చున్నాను.

తరువాత దిగింది తాజుమహల్ ముందు!

దిగుతుంటే మల్లెపూల మాలలు బుట్టలో పెట్టుకు అమ్ముతున్న కుర్రాడు కనబడ్డాడు. రెండు కొన్నాను.

లోపలికెక్కాం. ఫ్యామిలీ రూంలో కూర్చున్నాం.

'ముందు శారదగారికి ఇద్దాం!' అన్నాను మల్లె చెండు బల్లమీద పెడుతూ.

శశిరేఖ నవ్వుతూ, 'ముందు నన్ను చెప్పనీయ్...దీనికి పూలంటే పరమ అసహ్యం...అదో పెద్ద జిడ్డు...చెప్పింది వినదు... ఆ రెండు దండలూ నాకివ్వు...రెండు ఐడలకూ పెట్టుకుంటాను!' అన్నది.

నా ఉత్సాహమంతా చప్పగా చల్లారి పోయింది.

'అంత అందమైన అమ్మాయికి పూలంటే పరమ అసహ్యమా?' (భగవాన్ ఇంకెందుకు నన్ను బ్రతికి వుండనిస్తున్నావో?)

శారద మొఖంలోకి చూచాను.

—దిగులు ఆవరించినన్న అమె మొఖంలో ఏదో వెలితి ఉన్నట్లునిపించింది!

శశిరేఖ గిచ్చిందల్లేవున్నది 'కేర్' మన్నది శారద.

'నీవేం దిగులుపడకు తల్లి... మా గురించి నీవేం బెంగపడ నక్కరలేదు...నీ కివ్వలేని పనిని మేమే చేయమనం...

అయితే ఆ మొగుడుగారు వచ్చి తరువాత
మారిపోతావనుకో!

శారద తీక్షణంగా వోసాతి శశిరేఖ
ముఖంలోకి చూచింది.

పెసరట్టు తిన్నాం.

ఐస్ క్రీం తిన్నాం.

'కిచ్చి' వేసుకున్నాం.

క్రిందనుండి చార్మినార్ చూసి—
'జ్యా' కెళ్లాం!

అక్కడే ఆరంభమయింది — నా జీవి
తంలో శారదతోగూడిన రెండో ఘట్టం!

టిక్కెట్లు కొనుక్కొని గేటు దాటి
లోపలికి వెళ్లామో లేదో, చిన్న పిల్లలు
ఏమగక్చేచోటికి వచ్చేటప్పటికి, శశిరేఖ
తం పట్టుకొని, 'అరేయ్ తమ్ముడా!
నాకు కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి...కాళ్ళు తేలి
పోతున్నాయి...ఈ చీట్టు క్రింద బెంచి
మీద కూర్చుంటాను గాని, మీరలా కాసేపు
తిరిగి పరియినంత త్వరగా వచ్చేయండి!'
మాట పూర్తి చేయకుండానే కూర్చుండి
పోయింది.

నేను శారదా హడావుడిపడ్డాం: 'అయితే
ఇంటికే వెళ్దాం పద...ఇక్కడెందుకు?'

'కాదులే...శారద ఎప్పుడూ చూశా
మీగా...చూపించు!' అన్నది వారేగా శారద
మొఖంలోకి చూస్తూ

'వద్దు లేవే శశి!...వెళ్దాం పద!' అన్నది
శారద.

'కాదురా తమ్ముడా!...అదో మొద్దు
లేగాని తీసుకొనివెళ్ళు...నాకేం ఫరవాలేదు..

నన్ను చెప్పనీయ్!

వోగంట ఇలాగే కూర్చోగలను! అంటూ
బలవంతాన మమ్మల్ని ముందుకుతోసింది.

—నా హృదయం వొకండుకు పరవశించిన
మాట వాస్తవమే!

'అక్కాయ్! ఈ తమ్ముడు నీకు జీవి
తాంతం బుణ్ణడి వుంటాడే!' మనస్సు
లోవే కృతజ్ఞతలు చెప్పేసుకున్నాను.

శశిరేఖకు దూరమయ్యాం అనుకున్న
తరువాత శారదకు దగ్గరవ్వాలనిపించింది.

ముందు కోతులున్నవైపుకు వెళ్లాం.

'మీరు నడవగలరా?...చాలాదూరం నడ
చాలి!' అన్నాను కళ్ళునక్కకు తిప్పి శారద
మొఖంలోకి చూస్తూ.

'ప్రయత్నిద్దాం...ఎప్పుడు నడవలేక
పోతే అప్పుడే వెళ్లిపోదాం ... అక్కడా
శశిరేఖ ఒక్కతే ఉన్నదిగదా!' అన్నది
నవ్వుతూ.

శశిరేఖను భయం 'సన్నటి ఒంటకు'
రూపంలో ఆనరించిందేననిపించింది
ఆక్షణంలో.

'మీరు పాద్రాబాద ఎప్పుడూరాలేదా?'

'ఓడే మొదటిసారి!'

'మీరేవైనా వదులుతున్నారా?'

'అవునండీ!' చిన్నగా నవ్వి, 'ఏచిటి—
ప్రెస్ రిపోర్టర్లలా అడుగుతున్నారు నన్ను!'
అన్నది.

ఫక్కున నవ్వాను నేను.

'ఒక్కొక్కరినిచూస్తే అలా అడగాలని

పిస్తుంది!' నూటిగా అమె కళ్ళలోకి
చూస్తూ అన్నాను.

'ఘృటికి మీరెంతమందిని అడిగారేం
అలా?' దెబ్బకొడుతున్నట్లుగా అడిగింది.

తడుముకోకుండా అన్నాను: 'ఆడపిల్లల్లో
మీరే ప్రథమం!'

బుగ్గలు గులాబుల్లామారినయి. నవ్వింది
వసంతం వెదజల్లుతున్నట్లుగా — ఏదో
విజయం సాధించిన తరువాత! ఆమెకళ్ళను
కొంతి కప్పివేసింది ఆక్షణాలు అమె
కోరికలకు విజయసోపానాలే అయితే అందరూ
మెక్కినట్లే ఉవ్విళ్ళూరింది...

'శారదా...శారదా...'

—అవేశంతో నన్ను నేను మర్చి
పోయాను.

'శారదా!'

'నడవండి...ఏచిటి స్మరణ!' ముందుకు
అడుగులేస్తూ అన్నది.

'మీరేం అనుకోకుండా వుంటే మీకో
మాట చెబుతాను!'

'నేననుకుంటాను!' అన్నది సీరియస్ గా.

—నేను బిక్కుమొఖంవేయక తప్పలేదు!

ఒక్కక్షణ మాగి, — 'ఏదో ఒకటి
అనుకోవాలి గదా మరి!' అన్నది—తెల్లని
వలువరున తళుక్కుమనేలా—నవ్వుతూ

ఆమెభావన అర్థమయ్యేటప్పటికి నాకూ
వచ్చాగలేదు!

కోతుల్ని దాటి కొండముచ్చల దగ్గరి
కొచ్చాం.

ఆపైన సింహాన్ని చూద్దామనుకుంటే
—అది వో మూల ముఖం కనబడకుండా
ముడుచుకు పడుకొని నిద్రపోతుంది!

కొంగలు, నెమళ్ళు చిలకలు, పిచ్చు
కలు, సాములు, కొండచిలువలు—చిన్నగా
దాటుతున్నాం!

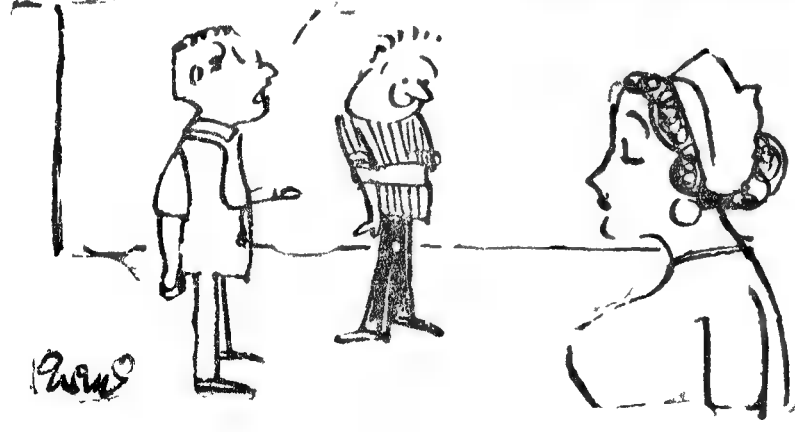
'నన్ను గురించి మీరేననుకుంటున్నారు?
...పోనీయ్ నన్ను గురించి నన్ను చెప్ప
నిస్తారా?' చాలా చిన్నగా, సొమ్మంగా
అన్నది—చుట్టూ మనుష్యులు లేకుండా
చూచి.

'ముందు నన్ను చెప్పనీయండి!' కొంటేగా
నేనన్నాను అమె వైపుకు చూస్తూ.

'మధ్యాహ్నం నాకో కల వచ్చింది! నేను
గుర్రంమీద కొండల్లోపడి పరుగెడు
తున్నాను [!] దూరంగా కొండ కొనన
వో విద్యుల్లత నన్ను కప్పిస్తూ నిలబడ్డది.
నా తంక చూస్తూ చేయూపుతుంది.

నా జ్ఞానం ఎప్పుడో తగ్గిందయ్యింది!

నాన, ఈజు ఇక్కడికి రానవసరంలేదు!



తలకిప్ప?

పోగొట్టుటకు ఒకే ఒక

సారిడన్ వాయిసు

'రోష'



అది మిమ్మల్ని నవ్వోహములో వుంచుతుంది!

అదే సారిడన్ యొక్క ప్రత్యేకత

నొప్పికి మీరు వేసుకోవలసినది సారిడన్ నొప్పిని త్వరలో పోగొట్టుటకు సారిడన్ వలె యిరర మార్గాలు వుండవు. కాని నొప్పిపోవటానికి సరముల ఒత్తిడిని కూడ పోగొట్టి హాయి నవోహములను కలిగించుటకై ఒక ప్రత్యేక ఫార్ములా ప్రకారము తయారు చేయబడినది ఒక్క సారిడన్ మాత్రమే. అందువలన ఒకే ఒక సారిడన్ తో నొప్పి మటుమాయమై, మీరు సరిగ్గా ఆరోచింత గలుగుతారు... మీకు వనియిండు ఆనంద కలుగుతుంది... మీరు మళ్ళీ చిరునవ్వుతో వుండగలుగుతారు! అంతే కాదు, సారిడన్ యిచ్చే నివారణ స్థిరమైనది. సారిడన్ ను ఎల్లప్పుడు మీ దగ్గర సిద్ధంగా వుంచుకోండి!

సారిడన్ వేసుకోండి

'రోష'



నంటినొప్పి, ఒంటినొప్పి, బహిష్టనొప్పి, వీటికి కూడ సారిడన్ దివ్యమైనది. పిల్లలకు $\frac{1}{2}$ నుండి $\frac{1}{4}$ నిల్వరకు మాత్రమే వాడును.

'రోష' తయారు

ఏకైక దిప్తిబ్యాటర్లు: వాల్టాన్ లిమిటెడ్

కొండపైకి దారితీడు. అంతా ముళ్ళూ—
రాళ్ళూ, ఎత్తులూ పల్లెలు...కొంతదూరం
అలాగే ముందుకు వెళ్లి వక్కకు చూస్తే
పెద్ద లోయ — పడిపోతాననే భయంతో
కెళ్ళిన కేకవేశాను—‘ఇంకా పైకి వెళ్లా
లనే అనుకుంటున్నావా?’ వో అప్పవట్ట
మైన కంఠం—వెళ్లాలనే నా నిశ్చయానికి
తిరుగులేదని చెప్పాను — సొమ్మంగా ఆ
కంఠం, ‘భక్తా! నిన్ను మెచ్చితిని...ఇదో
ఆ లిలోత్తమశ్రీకడకు నిన్ను ఇదే జేర్చు
వాడ!’—మరు క్షణంలోనే ఆ పూజంతి
కాగిట్లో... వక్కకు తిరిగి శారద మొఖం
లోకి చూచాను.

‘ఆ లిలోత్తమను నేనే కదూ!’ అన్నది
వో క్షణం తరువాత పిగ్గుతో నంగి
నంగిగా.

‘అరే ! నీ కలా తెలుసు !’ విచిత్రంగా
అమె మొఖంలోకి చూచాను — చల్లని
వెన్నెల్లో చిరుగాలి !

‘మీ అక్కయ్య చెప్పింది !’

—తరువాత పావుగంటవరకు నాకు
నోటమ్మట మాట పెగల్గేదు! లేళ్ళను,
కోళ్ళను దాటాం. ఏనుగులు చూచాం.

చిన్న చిన్న బోట్లు తిరుగుతున్న
కాలువ అవతలకు జేరాం.

కాలి బాటమీద నడుస్తున్నప్పుడు,
నాకు చాలాదగ్గరిగా జరిగి చెవులో చెబు
తున్నట్లుగా అన్నది : ‘నన్నేవైనా
కొంచెం చెప్పనిస్తారా?’

నన్ను చెప్పనీయ్!

‘ఏమిటి...నీటిగుర్రాన్ని గురించా?’
వక్కకు తిరిగి అమె మొఖంలోకి త్రాగే
సున్నట్లుగా చూస్తూ అన్నాను — ఎగ
తాళి మిళితంచేసి.

‘కాదు...నాగురించి !’

‘అంత ముఖ్యమా అది ?’

‘అ...నాకూ, నాజీవితానికి — మీరు
ముందుగా తెలుసుకోక తప్పదు !’ నొక్కి
పలుకుతూ అన్నది.

నేను విచిత్రంగా అమె మొఖంలోకి
చూచాను.

బుజంమీద చిన్నగా తడుతూ (చొరవ
తీసుకుంటున్నందుకు తేలిగ్గానే క్షమిస్తుం
దన్న నమ్మకంతో), ‘కానీయ్ శారదా !
అంత ముఖ్యమయిన విషయమైతే తప్పక
తెల్పుకోవాల్సిందే !’ అన్నాను.

‘పదండి !...ఆ పందిరిక్రిందగా బెంచీ
మీద కూర్చుందాం !’

‘పద !’

శారద ఏం చెప్పాలను కుంటున్నది ?—

తనని ప్రేమించవద్దనా ? తనకు పెళ్లి
చేసుకోవటం యివ్వలేదనా ? ఉహూ...

అలా అయితే తను యింత చ మ పూ
యివ్వదూ...అటు అక్కమద్దతూ ఇవ్వదు.

ఏం చెబుతుంది ?

ఏవో ?...

చూసంగా అనుసరించాను.

‘కూర్చోండి !’ కూర్చున్నాను—

తను వక్కుగా కూర్చొని, ఒక్కసారి
భారంగా నిట్టూర్పు విడిచి, నా వైపు
రెప్పలార్యకుండా చూస్తూ, ‘ఒక్కొక్కరి
జీవితంతో...’ మొదలెట్టింది.

‘ఎవరి జీవితంతో ?...ఎవరిని గురించి
చెప్పుకుంటున్నారు !’

ఇద్దరం డిలిక్కిపడ్డాం.

బెంచీవెనుక చూ యిద్దరినడుమా శశి
రేఖ నిలబడి వున్నది !

‘నీవెక్కణ్ణించి ఊడిపడ్డావ్?’ అశ్చ
ర్యంగా అడిగాను.

‘అయితే మమ్మల్ని వెంటాడుతున్నావన్న
మాట!’ కళ్ళు చిట్టించి నిష్కారంగా
అన్నది శారద.

‘...ఏమీగాదు...అయిదవ్వ బోతోంది...
మిమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ ఇప్పుడేవచ్చాను..
నడవండి, నడవండి!’ అన్నది పాదాపుడి
చెప్పూ.

శారద అసహనంగా మూలుగుతూ లేచి
నిలబడి, ‘నీవెప్పుడూ ఇంతే శశిరేఖా!’
అన్నది కోపంగా.

‘—లేకపోతే క్షణాలమీద మారిపోతానను
కున్నావా?’ ఎగతాళిగా చూస్తూ అన్నది.

బజార్లో షాపింగ్ చూసుకోని, టాక్సీలో
ఇంటికి జేరేటప్పటికి ఆరుగంటలయింది.

గదిలో కాలుపెడుతూనే, ‘హాట్
కెళ్లి భోంచేసివస్తే సరిపోరా...దగ్గరేగదా
అక్కాయ్!...అయినా నీయివ్వం...గెఫు
గారి ఆజ్ఞ!’ అన్నాను.

‘ఎందుకు దగ్గరయితే భోంచేసేవద్దాం!’
మళ్ళీ బయర్చేరాం.

శారదతో వంటరిగా మాట్లాడాలని,
ఏవోచెప్పాలని, ఒక్కసారి స్పృహయానికి
హత్తుకొని...

ఉహూ...

మా అక్కయ్య మా నడుమనుండి ఒక్క
క్షణంగాడ తప్పుకోవడంలేదు...

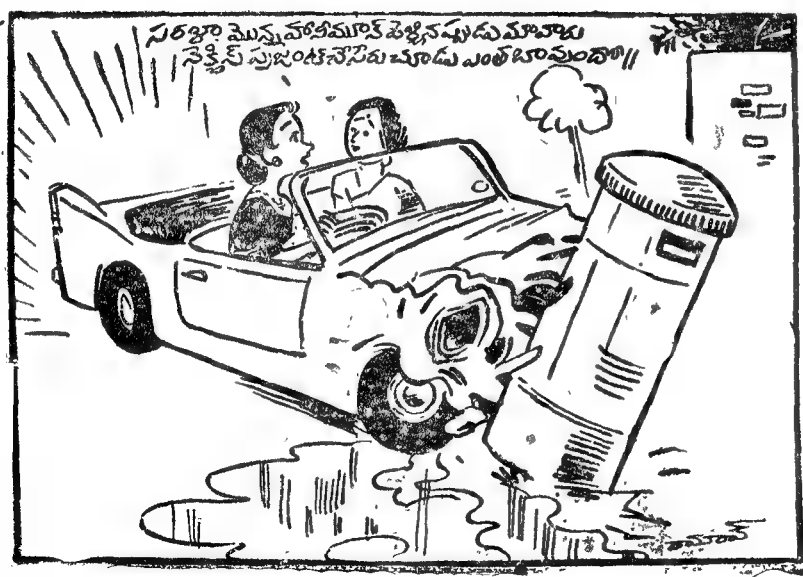
ఏంచేయాలి?

/ భోంచేసి వో అరగంటలో తిరిగి రూం
కొచ్చేశాం.

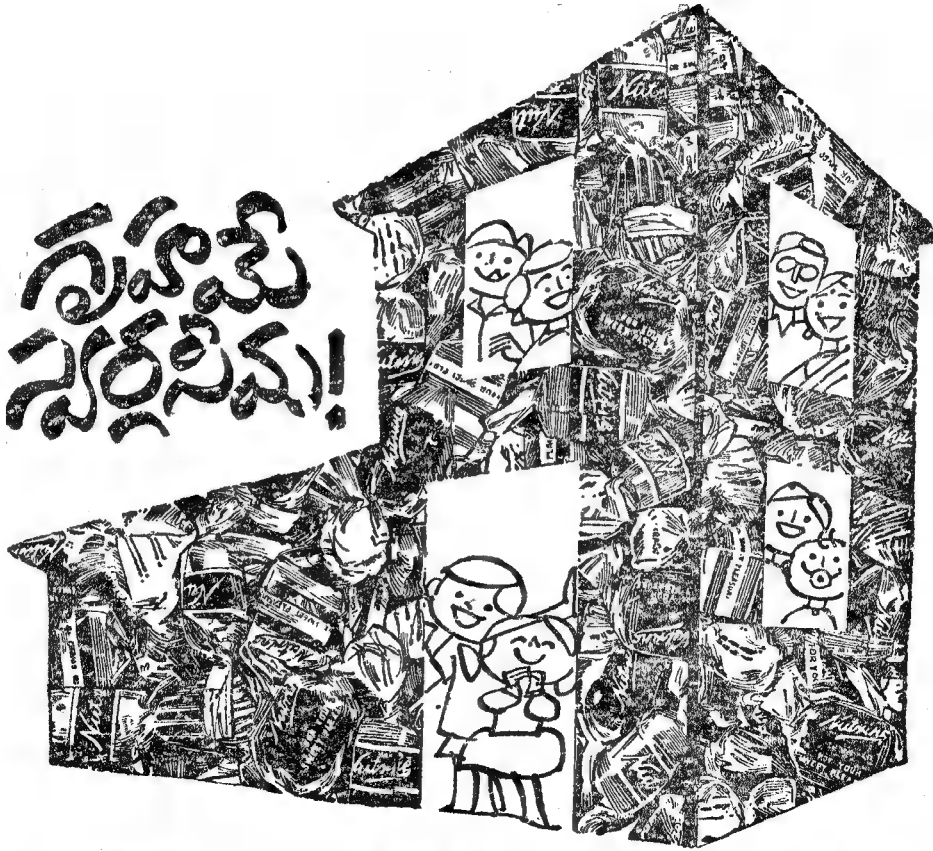
‘లక్కయ్యా!...నన్నొకటి చెప్పనీయ్!’

‘చెప్పరా తమ్ముడూ!’

/ ‘రాకరాక...కాదు...మొట్టమొదటిసారిగా
మా యింటికి (ఇది ఇల్లా?) వచ్చింది
శారద...అందుకని ఏదైనా ప్రజంఁటేషన్.’



సహజ
పర్లసిమ!



న్యూట్రీన్

మీ మధురానందము కొరకు-
పైనాపుల్ టాపీలు
ఫ్రూట్ టాపీ రోల్స్ డైరీ టాపీ రోల్స్
ఇంతకంటే రుచికరమైన టాపీలున్నవా?
మీ నాలుక చెప్పనివ్వండి!



న్యూట్రీన్ కన్ఫెక్షనరీ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
చిత్తూరు - ఆంధ్రప్రదేశ్

© N.C. 59

వామాట పూర్తిగాకుండానే... 'అంత అర్జంటు లేదులేరా వాన్నా!...ఎటూ రేపు వాపెళ్లికి బొంబాయి వస్తున్నావుగా... అక్కడే అది ఓనైల్ బాలు ఉంటుంది... తెచ్చేదేదో అక్కడికి తెరా!...'

ఎందుకో కొన్ని గంటల వరిచయం తోనే శారదకు దూరమవ్వాలన్నా బాధగా వున్నది. గుండె, మనస్సు బరువుతో నిండి పోతున్నాయి. నిరుత్సాహం నన్నంతా ఆవరించివస్తోంది...

తరువాత—ఎనిమిది గంటలకు—రైలు కూసిన కూత నా గుండెమీద దెబ్బ కొట్టింది!

* * *

నన్ను చెప్పనీయ్:

సరిగ్గా శరీరేణ బొంబాయి వెళ్లిన ఆరోరోజున దాని దగ్గరనుండి వో ఉత్తరం వచ్చింది—దాని పెళ్లి శుభలేఖతో పాటు! దాని పెళ్లికి అందుకోవాలంటే రేపు రాత్రికే రైలెక్కాలి!

ఉత్తరం మడత విప్పాను—శారదను గురించి ఏదైనా రాసిందేవోపనే ఆడు రాతో.

'తమ్ముడూ !

పెళ్లిచూపు లయిపోయినాయి. పిల్ల నచ్చిందీ లేందీ గూడా తెలుసుకోవాలి న

అవసరం లేకుండానే అనలు వంగతి నేను వసిగట్టేశాను... నీవు జన్మలో 'శారద'ను తప్ప మరొకరిని వివాహం చేసుకోవని వాకు తెలుసు !

కాని శారదకే వివాహం అంతగా యిష్టం లేదు !

నీ గుండెగాని ఆగలేదుగా ?

ఆగకుండా వుంటే అనలు విషయం వన్ను చెప్పనీయ్...

శారదకు ఇదివరకే వివాహమయింది !

ఈ సారి ఆగిపోతే ఆగిపోయి వుండ వచ్చు !

ఆగిపోలేదూ...

అయితే విను ... ఆ మొగుడనే మనిషి మూడుముళ్లు వేసిన మూడోరోజు తిర క్కుండోడో—అయిదు సంవత్సరాల క్రితం—వో కారుక్రిందపడి 'పాతీ' అన్నాడు !

నా అంచనాలు తప్పకుండా వుంటే నీవు మళ్లా బ్రతికివుంటావ్ !—అవునా ?

అదే మీ అమ్మా, నాన్నలకుగూడా గంటసేపు బోధించాను. నాళ్లు ఇప్ప మయితే చూ వ లే దు గాని వ్యతిరేకతను మాత్రం వ్యక్తం చేయలేదు — ఆ భార వ్నంతా నీ మీదకే నెట్టారు !

—అందుకే శారదకు వివాహంచేసే బాధ్యతను నా మీద వేసుకున్నాను !

— నా వ మ్మ కొ ల్లి వ మ్మ చేయవు గదా ?

శారదకైతే ముం దు గా అన్ని విష యాలూ నీకుచెప్పి నీకు అంగీకారమైతేనే చేసుకోవాలని వున్నది — అందుకే ఈ ఉత్తరం—దాని మాటల్ని గౌరవించాలిగా నేను!

'శారద'కు మొగ ఇ్లి ని పింఛుకోగల దమ్ముంటేనే వాపెళ్లికిరా—

అంటే—

అర్హమయిందిగదా!

ఉంటా

—శశక్తి.

వాకిల్లో ఓ పిల్లనాడు అరుస్తున్నాడు సైకిల్ మీదపోతూ 'మల్లెవూరూ' అది.

తలుపు దినుకు రోడ్డుక్కి. తండు చెంట్లు కొవ్వాను.

—అది అశాశ్వతమైనది ఉదాహరణ నేను బొంబాయిలో దిగి శారద ముందు కాలపెట్టేటంతవరకూ వాదిపోయాడట!

పరిశీలనగలపాఠశాల

అరుణ

స్త్రీ

ఆరోగ్య సౌభాగ్యనికి

1898 నుండి ప్రసిద్ధిగాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం

(మైసూరు) లిమిటెడ్

100 బి.సి.రోడ్ మదరాసు-17.


గ మ ని క

ఉత్తరాల కిర్ని కకి రాసేవారు ఈ కింది నియమాలు పాటించాలని మనవి:

1. ఉత్తరాలు వీయినంత చిన్నవిగా ఉండాలి
2. రాసేవారి పూర్తి పేరు, చిరునామా ఇవ్వాలి
3. ఇంగ్లీషు లిపిలో అక్షరాలు రాయరాదు
4. కాగితానికి ఒకవయపుననే రాయాలి.
5. సిరాతోనే రాయాలి.

—సం॥

ఇంకాఫ్ అంటే



IMPCOPS

వరిశుద్ధమైన ఆయుర్వేద, వద్ద, యునాని మందు అనేది నిశ్చయము.

ప్రొఫెసర్ డి. అంబేద్కర్ మెడికల్ ప్రెస్ వరల్డ్.

1. ఆ అంబేద్కర్ పాఠశాల అండ్ హోస్పిటల్ లిమిటెడ్

2. లాల్ బాల్ ప్రెస్ లోకల్, అంబేద్కర్, కలకత్తా-20

3. గెనరల్ డిల్లీ, లాల్ బాల్ హోస్పిటల్, గెనరల్ డిల్లీ, లాల్ బాల్ హోస్పిటల్.

4. మొదటి ఫోన్ : 20/220A, రెండవ ఫోన్ : గవర్నర్ హిల్, అంబేద్కర్ హిల్, రోడ్, నం. 4245 & 19, మైసూరు రెవెన్యూ, రిజిస్ట్రార్ లోకల్, హైదరాబాద్-27 & 27, కాపీ విశ్వేశ్వరన్ రెవెన్యూ డిప్ డి, కలకత్తా-20, గెనరల్ డిల్లీ, (మైసూరు హిల్) & 20, కాపీ హిల్ డిల్లీ, కలకత్తా P.O. & 4/185, కాపీ లోకల్, కలకత్తా-20, రోడ్ నం. 25520

5. ప్రొఫెసర్ డి. అంబేద్కర్ పాఠశాల అండ్ హోస్పిటల్.

ప్రొఫెసర్ డి. అంబేద్కర్ పాఠశాల అండ్ హోస్పిటల్, అంబేద్కర్ హిల్, మైసూరు

కాదంటే మాత్రం నిజం నిజం కాకపోతుందా ? అసభ్యత అనే ముసుగునుంచి బయటపడాలి !

[ఇ] తన మనసును తనే మోసం చేసుకునే మనుషులు 'అసభ్యత చలన చిత్రాలలో మాత్రమేనా' అన్న చర్చలో బయట పడుతున్నారు. ఇలాంటి వాదం చూస్తూ ఉంటే మనమింకా రాలియుగం లోనే ఉన్నామనిపిస్తున్నది. "మాంసం తినే వాళ్ళు ఎముకలు మెళ్ళో కట్టుకోవాలా ? అయ్యయ్యా! సీతమ్మవారు వారచీరలు కట్టుకొన్నారు, మనం టెర్లిన్ చీరలా" అనే సభ్యత, సంస్కారం గల్గిన వారంతా సి. వి. రమణ గారి వ్యాసాన్ని దుయ్యబడుతున్నారు.

అయిన ప్రశ్నను ఎవరూ అర్థం చేసుకున్నట్టే కన్పించరు ఆయన చెప్పిన యదార్థాన్ని ఒప్పుకున్నట్టే అనిపించదు. "సెక్సు విషయాన్ని నే నవలు అడరించను. దాంతో నాకేమి సంబంధం లేదు. ఈ మాటతో నేను మరసార వీక్షిస్తున్నాను!" అని గుండెల మీద చెయ్యి వేసుకొని ఎవరన్నా అనమండి చూద్దాం! ఇది జరిగే విషయం కాదు. దీన్నే సి. వి. రమణ గారు విప్పి చెప్పారు. ఈ వ్యాసం ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రికలో వోటు చేసుకోగలిగింది అంటే అందులోనే దాని విలువ అర్థమవుతున్నది. ఈ వ్యాసం కేవలం ఒక వ్యాసానికి విమర్శ అని నాకనిపించదు. 'ఇది ఒక సమస్య ఈ సమస్యని ప్రజలు పరిష్కరించాలి. సంచలనాన్ని కలుగజేయాలి. ముసుగులో గుద్దులాట మానేయాలి' అన్నారు రచయిత

ఈ వ్యాసం రచయిత ఆత్మ సంస్కారానికి టూరాయి ఏమీ దాచకుండా ఉన్నదన్నట్లు బయట పెట్టినందుకు యింతంత విమర్శలు! ఏమైనా 'నిజం నిస్కారం' అన్నపాతెకి యీ విషయంలో సరైన అర్థం కనిపిస్తున్నది. ఆత్మనందన చేసుకోవడం మనుష్యుల పురోగతికి సూచన అవదు సభ్యత అనే ముసుగుతో ఒక కొద్దుకుంటూ అందులోకి మరింతమందిని లాగి వాళ్ళను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేయడం సభ్యత కలవారి పనేనా? రచయిత చెప్పిన అన్ని విషయాలలోను నేను వీక్షించకపోవచ్చును. కాని రచయిత నిజం చెప్పారన్నది వాస్తవం. యిటువంటి నిజానికి ఎప్పుడూ అడ్డుగోడ ఉంటాయి

ఇక్కడ సి. వి. రమణ గారు చెప్పిన మరొకవిషయాన్ని చెప్పదల్చుకున్నాను. ప్రఖ్యాతి గాంచిన అనేక శిల్పాలున్నాయి. ఇందులో వగ్గుగా చిత్రించినవే ఎక్కువ ఎందుకుటా? వాటిని ఆలా సాధుకు చిత్రించ వలసి వచ్చింది? ఉడుపులు ఉన్నట్లుగా చిత్రించ కూడనా? (ఒకవేళ ఉడుపులు ఉన్న ఒంపులు కనబడేలా చిత్రీకరిస్తారు. మరి యిదెందుకో!)

జరిగింది. (దేశం పేరు గుర్తులేదు) అసభ్యతని అరికట్టేందుకు చట్టం చేశారు. అప్పుడు వగర కేంద్రాల్లో ఉన్న 'సగ్గుచిత్రాలకు' ఉడుపులు తగిలించారుట ప్రజలు. మరో ఉదాహరణ తీసుకుందాం! ఒక చిత్రకళా ప్రదర్శన జరిగిందనుకోండి అందులో ఒక నగ్గు చిత్రముంది. ప్రదర్శనలో మొత్తం మీద ఆకర్షించ బడేది అదొక్కటే! ఎందుకిలా జరగాలి? మరి అసభ్యతకాదా అది? అయితే మన విమర్శకులు ఎలాంటి వారు అంటే—దాన్ని చూడాలనే ఆ పేక్షతోపాటే బలవంతాన ఆగమకొని కళ్ళు మూసుకొని వేళ్ళ పండులోంచి చూపే సంస్కార వంతులు! యీ దొంగదాటు సద్దతి మంచి బయటపడిన వాడే జాతి సంస్కారవంతమవుతుంది. ఆ ఆభ్యుదయం మనం చూడలేం. ఎదురు చూడటమే మన పని.

ఇలా కుంభబద్ధలు కొడితే నన్నాడిపోసుకుంటారని తెలుసు. అంతమాత్రం చేత నిజం నిజం కాకపోకుండా!

యస్. పున్నయ్యశాస్త్రి.
(హైదరాబాద్)

అసభ్యకరమైన సన్నివేశాలు చిత్రాల! విజయానికి కారణం :

సి. వి. రమణ గారి విమర్శ చదివాను. అసభ్యత ఇందులో లేదా? అంటూ పెద్ద పెద్ద గ్రంథాలను ఉదహరించారు శ్రీ సి. వి రమణ గారు. హాశ్వర్యం! వాటిని అందరూ—అంటే 4వ తరగతికి చెందిన వ్యక్తులు చదవడం కుదరదు. చదవలేరు. అధవా చదివినా అర్థం చేసుకోలేరు. కారణం వాళ్ళు వాడిన భాష ప్రభావం. కానీ ఈనాడు మన్ను పినిమాలాకాశే. "గారమ్మా! నీ మొగడెవరమ్మా...." అని ప్రతి రిక్తవాదూ ఒంటరిగా కన్పించే ప్రతి ఆడ పిల్లనూ ప్రశ్నిస్తుంటాడు. సైకిల్ మీద పోతున్న అమ్మాయిలను "సైకిల్ మీద వన్నెలాడి పోతున్నది రిప్పుమని పిట్టలాగ పోతున్నది.." అనే రిక్తవాళ్ళు, హోటల్ కు గ్రాళ్ళు బోలెడు మంది ఉన్నారు. పిల్లకి పాటలెక్కడివి? శ్రీ వా ధు ని కవిత్వాలిచ్చిందా? లేక ప్రాచీన కవుల వచ్చి అసభ్య శృంగార ప్రబంధాలు పంచి ఇచ్చారా? కొన్నిసమయాలలో (స్త్రీలను దురించేందుకు వస్తున్నవి) ప్రేక్షకులకు సీత గరపాలన్న పదుదేశంతోనే తీస్తారు నిర్మాతలు. కానీ ప్రేక్షకుల్లో సభ్యత

భర్త ప్రక్కనుంటే ఏదో కాన్తనయం. ఏ అన్నే, తమ్ముడో, లేక మరెవరో అయితే మరి ఫోరం. సిగ్గుతో ఒళ్ళు చచ్చి పోవల్సిందే ఇహ వస్త్రాలు సరసరి. వస్త్రాలంకరణ ఎంత ఫోరంగా ఉంటుందంటే క్లాసులో కూర్చున్న ఆడవాళ్ళు చూసి బొల్కానీలో కూర్చోనే మారు భయమేస్తుంటుంది మగవాళ్ళకు ఆడవాళ్ళు సఖిఖి పర్యంతం ప్రదర్శించ బడడం ఆనందకరం, ఆరోగ్యదాయకమై వస్తున్న తమ ఇళ్ళలో ఉన్న అక్కలు చెల్లెండ్రు భార్యలు, బిడ్డల్ని అలా చూడవచ్చుగా! మరిం దుకు చూడడం లేదు? పొట్టి జాకెట్లు గబ్బట్టు చేసే ఆధునిక పురుషులు వాలావందిని నే నెరుగుదును. స్త్రీ సౌందర్య ప్రదర్శనే మన అధిరుచికి చిహ్నంగా నిర్మాతలతో బాటు ప్రేక్షకులూ భావిస్తే చావల్సిందే సినిమాలు విజయ వంతమవుతున్నాయంటే కారణం లోకాను మాటో అబ్రాక్ట్ అవిడం వల్లనే నని—దానికి ముఖ్యకారణం వచ్చి, అసభ్యకరమైన శృంగార సన్నివేశాలు, వస్త్రాలంకరణ అని సి వి రమణగారు తెలుసుకోవడం ముఖ్యం. శృంగార ప్రబంధాలు చదివే వండితులందరూ, వీధిలో కన్పించే ప్రతి ఆడదాన్ని వర్షించడం లేదు వెకిలిగా ప్రవర్తించడం లేదు. మరి ఆధునిక డిటెక్స్ సాహిత్యం చదివే ప్రతి రిక్తవాడు "పడిరేనే కెరటం చూడు.. పడుచు పిల్ల బింకం చూడూ" అంటున్నారు. సభ్యతకు అసభ్యతకు తేడా కన్పించ చేస్తున్నది మగవాళ్ళే నండి! రమణగారూ!

స్త్రీ సౌందర్యం ఆకర్షణ ఇవన్నీ సహజమైన రహస్యాలండీ! వాటికి ఇంగువ తిరగమోతవేసి బహర్లో చాటడం ఆరోగ్య దాయకం కాదు. అది మన మీన్ మెంటాలిటీని చూపిస్తుంది. నిజానికి ఆ సరదా ఉన్నవాళ్ళ జారత్తుమే వృత్తిగా గల భోగంమేళంను ప్రోత్సహించండి. ఏదో వాళ్ళ ఖుక్తితోపాటు కులవృత్తి. తిండికి గడచిపోతుంది. అంతేగానీ కలాసేవ పేరిట మనం ఓ ప్రక్క దిగజారి పోతూ, సినిమా నిర్మాతలనూ, నటీ నటులనూ ఎందుకు లక్షాధికారులు చెయ్యడం? ప్రజల్లో నైతిక పతనం ప్రబలిపోక ముందే సంస్కారవంతులైన నయువకులూ ముందుకురావాలి!

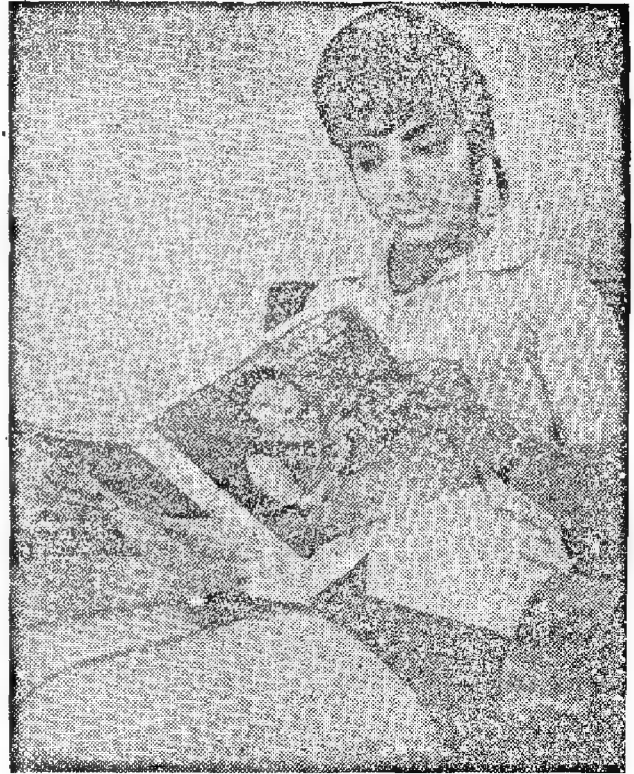
కుమారి క్రిష్ణదేవి.

మెడికల్ కాలేజీ (కర్నూలు).

'చర్చ'కి రాసేవారు తమ లేఖని వీలైనంత చిన్నవిగా, ఒక కాలంకి మించకుండా రాయాలని కోరుతున్నాము.

నటి నర్తకి విజయ లలిత

వ్యాసం మోహన్ కుమార్
పొటోలు . మోహన్ జీజగన్



పరికరేళ్లో...

విజయలలిత సోఫామీద కూచుని నీచు పొయినా పాడుతున్నది విజయలలిత. 'రాగాలన్నీ నీవే, అనురాగాలన్నీ నీవే— అవి అందాలుగా అరవించాలుగా విప్పు వలెనులే—పించెనులే' అని.

'నిన్నేపెళ్లాడతా!' అన్నదామె నవ్వుతూ. 'ఎవణ్ణి?' అన్నా ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

'సిల్లీ...మిమ్మల్ని కాదు. నిన్నేపెళ్లాడతా చిత్రంలో డి పాట' అన్నది చిలిపిగా. విజయలలిత కంఠం నుంచి వచ్చిన ఈ చిత్రంలో వద్దన్నీ రామారావు గారి వక్రస్ ఒక చక్కని భూమిక పోషిస్తున్నది అమ్మాయి.

అదృష్టం ఎవరిని ఏ రూపంలో

ఎప్పుడు ఎలా వచ్చి వరిస్తుందో ఎవరూ చెప్పలేని విషయం. సినిమా తారల భవిష్యత్తు కేవలం అదృష్టం మీదనే కాక వారి కృషిమీద కూడా ఆధారపడి ఉంటుంది. విజయలలితను అదృష్టం వరించి: మూడు నిజమే గాని, నటనలో ఎన్నో కష్టాలు ఎంతో కృషి చేస్తూండటం వల్లనే ఈనాడు ఆమె యంత చక్క చక్కా పైకి రాగలిగింది. ఇచ్చిన పాత్రను అర్థం చేసుకుని నటించడంలో ఎంతో నైపుణ్యం ఉన్నదిమేకు.

పాతకేళ్ల ఆరిందలా కనిపించే కుమారి విజయలలితకు పద్దెనిమిదేళ్ల వంటే చాలా మందికి ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. కాని, నిజమంతే! ఈ అమ్మాయి టి. నగర్ లోని వర్మన్ కట్టి మూలుగులో చదువుతున్న రోజుల్లోనే ఈ వ్యాసకర్త ఎరుగును. వర్మన్ గోదావరి జిల్లా తాడేపల్లి గూడెంలో జన్మించింది. పుట్టిన తేదీ జనవరి 4. వర్మన్ కట్టి మూలుగు తర్వాత కారాద గర్ల్స్ హైస్కూలులో చదువుతుంది. చిట్టచివరిగా పుంజు చదువుకుంటున్న రోజుల్లోనే ఈ అమ్మాయిచేత ఏ ఏ కె టీ గా రు (విజయలలిత) పుట్టినది.



విజయలలిత ఎప్పుడూ ఎంతో రిఫైన్



అజమల, నెమ్మది, మర్యాద... ౧౦

వేషం వేయించారు. రాను రాను ఈమెకు సినిమాలపట్ల గల ఆధిక్యత తగ్గిపోయి, ఆసక్తిని గమనించి వాళ్ళ ఆకృత్యాలు విజయ సృత్యంతో కిక్కిరించిపోయాయి. వాళ్ళంతో ఒక్కరిదగ్గరే కాదు; వదిమంది దగ్గరూ పలు రకాల సృత్యాలను విశేష మైన తర్ఫీదు పొందింది. భారతీయ పాశ్చాత్య సృత్యాలలో దేనినయినా సరే టక టక యిట్టే చేసేయ్యగల వేర్వేరు ఆచారములను విజయలలిత.

దేవర్ ఫిలిమ్స్ 'సేరవళి' తమిళ చిత్రంలో ఫులితో కెమెరామన్డు అమితో త్యాహంతో అడబంచూసీ ఆ చిత్రనిర్మాత చిన్నప్పదేవర్ - 'ఫులితో కెమెరామన్డు భరో ఉత్సాహంగా అడుతున్నావమ్మా' అంటూ ఆశ్చర్యపోయారు. సృష్ట్యంలో అంత స్పీడ్ మూవ్మెంట్స్ ఈ అమ్మాయిలో ఉన్నవని అయిన అనుకోకపోవడమే అందుకు కారణం.

ఇంతవరకు 20 చిత్రాలకుపైగా నటించిన కుమారి విజయలలిత యిప్పుడు 14 తెలుగు చిత్రాల్లో నటిస్తున్నది. అందులో తొమ్మిది సాంఘికాలు, ఐదు జానపదాలు. వాటిలో 'నిన్నే పెళ్లాడతా,' ఇటీవల విడుదలయింది.

కయ్య శ్రీ లక్ష్మీపీఠార్ప చిత్రం, కుంకుమ
భరిణి, నడమంత్రపుసేరి, వింతకాపురం,
సత్తెకొంపు సత్తెయ్య, బాగ్దాద్ దొంగ,
అందంకపం వందెం, నవ్వు స్వరాలు,
నవభారత్ ఫిలిమ్స్, గౌరీ ప్రొడక్షన్స్
చిత్రాలు రెండూ—నిర్మాణం జరుపుకొం
టున్నవి. ఇప్పుడు కొత్తగా జగవతివారి
'అదృష్టవంతులు', దేవరీ ఫిలిమ్స్ తెలుగు
చిత్రంతోనూ వటించేందుకు ఒప్పందం
జరిగింది.

అణకున, నెమ్మది, మర్యాదగల విజయ
అలిత ఎప్పుడూ తమ వచ్చుతూ ఎదుటివారిని
నవిగూర్చు ఉంటుంది. అల్లరీ, చిలిపితనమూ

కూడా లేకపోలేదు. ఈనాడు స్వతంత్ర
స్వంతయుల్ని కలిగిన సివిలిజేషన్ను, విశ
మెత్తు అహంభావమే నాపొడనుకలేదంటే-
ఆమెస్వభావం ఎలాంటిదో జర్మం అవుతుంది.

తీరికవేశతో కారెన్ను అడ్డుకోవటం గార్తెనింగ్, పుస్తకాలు చదువుకోవటం, స్నేహితులతో కలుసుకునే దెప్పుకోవటం కుమారి విజయలలితకు సరదాలు. సహజ మయిన అందం, ఆకర్షణకలిగి, నటన తోను, వాట్సాప్‌లోను అపారానుభవంగల విజయలలిత భిష్యక్తు చిత్రసీమలో ఉజ్జ్వలంగా ఉంటుందని వేరే చెప్పాలా? ❀



తహాజుయేన తుండం. తిక్కర్ గా....

(పాప : పాపము)

సినిమా

ఆంజనా దృష్టి గొల్పేసింది. 'సెన్సార్'లో శ్రీ భావనారాయణ కొత్తగా ప్రారంభించిన పాపేక చిత్రం షూటింగులో కృష్ణ, రాజనాథులను తలపిస్తోంది. ఇద్దరూ ఫర్వాలేదు. టెక్నిక్ని ఒకప్పుడు పరిమర్శించుకునే సన్నివేశాన్ని యువదర్శకుడు రవి చిత్రించారు. 'లవ్ డన్ కేరళ' అనే మరయూర చిత్రాన్ని తెలుగులో తీస్తున్నామని అన్నారు భావనారాయణ. చిత్రపరిశ్రమలోకి కొత్త వార్ని పరిచయంచేసే భావనారాయణ యీ సారి ఎవరి అనేది దర్శకుడి యీ చిత్రం ద్వారా పరిచయం చేస్తున్నాను.

గోల్డెన్ నుండి నూతన వాహినీలోకి వెళ్ళాలని పించింది మనస్సులో. వెళ్ళడం మంచిదే అయింది. మీకు మరొక రసవత్తర మయిన ఘట్టాన్ని వివరించే అవకాశం కలిగింది.

దేవకన్యలు ఆకాశమార్గాన విహరిస్తూ భూమిపై న పరాజంగా శోభిల్లిన కొలనులో బలవారు ఆదానవే అసక్తిని పెంచుకుని తమ దివ్యశక్తితో అక్కడికి చేరుకుంటారు.

చేరుకుని జలక్రిడై కొంఠుదీగి, అనంద పాఠశాలలో పాడూవుంటారు. అవేళకు కొంతారావు అక్కడికి రావడం, దేవకన్య కుమారి సచ్చ అందానికి ముగుడు గావడం, చెట్టుచాటుగ నిలబడి తనివీరా అమె చందాన్ని గ్రోలడం యెందులోనిది అని అడగడం? 'రణభేరి' చిత్రాన్ని నిర్మించిన పింజరి సుబ్బారావు నిర్మిస్తున్న 'పేదరాశి పెద్దమ్మ' లోనిది. గిడుతూరి సూర్యం దర్శకత్వం నిర్వహించే యీ చిత్రానికి హెచ్. ఎన్. వేణు ఛాయా గ్రహకుడు; కోడండపాటి సంగీత నిర్దేశకుడు. ఈ చిత్రంలో వాయికా, నాయకులు కృష్ణకుమారి, కొంతారావులు, మహా మాంత్రికుడిగ రాజనాథ, మహారాజగి ప్రభాకరరెడ్డి, మరొక ప్రేమికుల జంటగ విజయలలిత, రామకృష్ణ; మంత్రిగా మిక్కిలిచేసి ప్రతినాయక (వ్యాంప్)గ రాజనులోచన నటిస్తున్నారు. హాస్యానికి బాలకృష్ణ పుండవే వున్నాడు. ఈ చిత్రాన్ని నవంబరులో విడుదలచేసి, రామారావు



అంగారసంకెట్లో జమిని.

గారితో పెద్ద పిక్చరు ప్రారంభించ దల్చు కున్నట్లు నిర్మాత సుబ్బారావు వెల్లడించారు.

సినిమా డైరీ

● ప్రముఖ నిర్మాత, జగతి పిక్చర్స్ అధినేత శ్రీ వి. రాజేంద్రప్రసాద్ పెన్షంబర్ 2వ లేదీవ శ్రీ రాధరి (బ్రాహ్మణ)తో అఫుల్డోర్ కోకేషన్ కూడలావికై ఫియట్కారులో వెళ్ళి టప్పుడు, రోడ్లంరా వానలో తడిసిన మూలాన కారు స్టాప్ అయింది. శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద్ కు ప్రమాదం జరిగిందని తెలియగానే, మద్రాసునుండి మిత్రులు, శ్రీయోధిరామలు హైదరాబాదుకు వెళ్లి పరామర్శించి వచ్చారు. ప్రస్తుతం శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద్ హైదరాబాదులోనే చికిత్స పొందుతున్నారు.

● పి. ఎన్. ఆర్. పిక్చర్స్ "పేదరాశి పెద్దమ్మ" కుగాను శ్రీ చిల్లర భావనారాయణరావు వ్రాసిన "కిరమన్ రంజని, పరపాణి, స్వరరాణి, కనవేజననీ కృపబాసీ" అనేది రాగమాలికను బాంబురశిక్ష్మ, కోడండపాటి సోరభ్యంలో రామకృష్ణకు గాను పాడారు.

● ప్రముఖ నిర్మాతలు శ్రీయుతులు ఎ. ఎల్. శ్రీనివాసన్, శరవణన్, బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఛాయాగ్రహకుడు శ్రీ మారుతీరావు 3-9-68 (మంగళవారం) ఉదయం గం 2-30 అకు విమానంలో ఉత్తర జర్మనీకి వెళ్లారు.

● శ్రీమతి సావిత్రిగోపాల్ దర్శకత్వంలో "చిన్నారిపావలు" తమిళచిత్రంలో తెలుగులో శ్రీమతి జమున ధరించిన పాత్రను వాణిశీ సోషిస్తుంది.

● నిర్మాత శ్రీ మల్లిఖార్జునరావు భారతి చిత్రసంస్థ ద్వారా నిర్మించే శానవద చిత్రం యొక్క కథ, సంభాషణలను శ్రీ అప్పలాచార్య వ్రాస్తున్నారు.

● కుమారి వాణిశ్రీ, శ్రీ రాంమోహన్ వివాహ ఘట్టాన్ని కామండి ఫిలింస్ "కంసిన మనసులు" కుగాను శ్రీ కమలాకర కామేశ్వరరావు వినోద్ మూడియోలో చిత్రించారు. ఈ చిత్రాన్ని శ్రీ ఎం. ఎన్. రెడ్డి నిర్మిస్తున్నారు.

● ట్యాంబుగం అర్పిస్తున్న యే సాతలో నయినా రాణించగలడనేది పర్యాన్ని కృష్ణం రాజా 'వేసంటే వేనే' చిత్రంలో విరూపింపాడు. కృష్ణంరాజా 'చింతా గోరింకా'లో హీరోగా మీకు పరిచయమయ్యాడు. మొదటి చిత్రంలోనే బాగా నటించాడు; మీ మెప్పును పొందాడు; పత్రికల ప్రశంసల్ని అందుకున్నాడు. చిత్రం విజయవంతంగా ప్రదర్శింప బడివుంటే కృష్ణంరాజా నేటి మేటి-హీరోల్లో ఒక డయ్యేవాడు. ఆ చిత్రం ఆశోజనకం గాకపోవడంతో కృష్ణంరాజాను యే నిర్మాత, దర్శకుడు ప్రోత్సహించలేదు. కృష్ణంరాజా ఓపిక వట్టాడు. ఒక మంచిరోజున డౌండ్ క్వర రావువద్ద నుండి పిలుపువచ్చింది. కృష్ణంరాజా ఎగిరి గంతువేశాడు. అసేమకు వెళ్ళాడు. డౌండ్ గారిని కలిసాడు. అయిన చెప్పిన విషయం విని రాజా నిర్వాంతపోయాడు. అతడే కాదు-పత్రికలతో అనేకులు అదేమాట అన్నారు. కృష్ణంరాజా విలవేపం వెయ్య అన్నారు. కృష్ణంరాజా విలవేపం వెయ్య



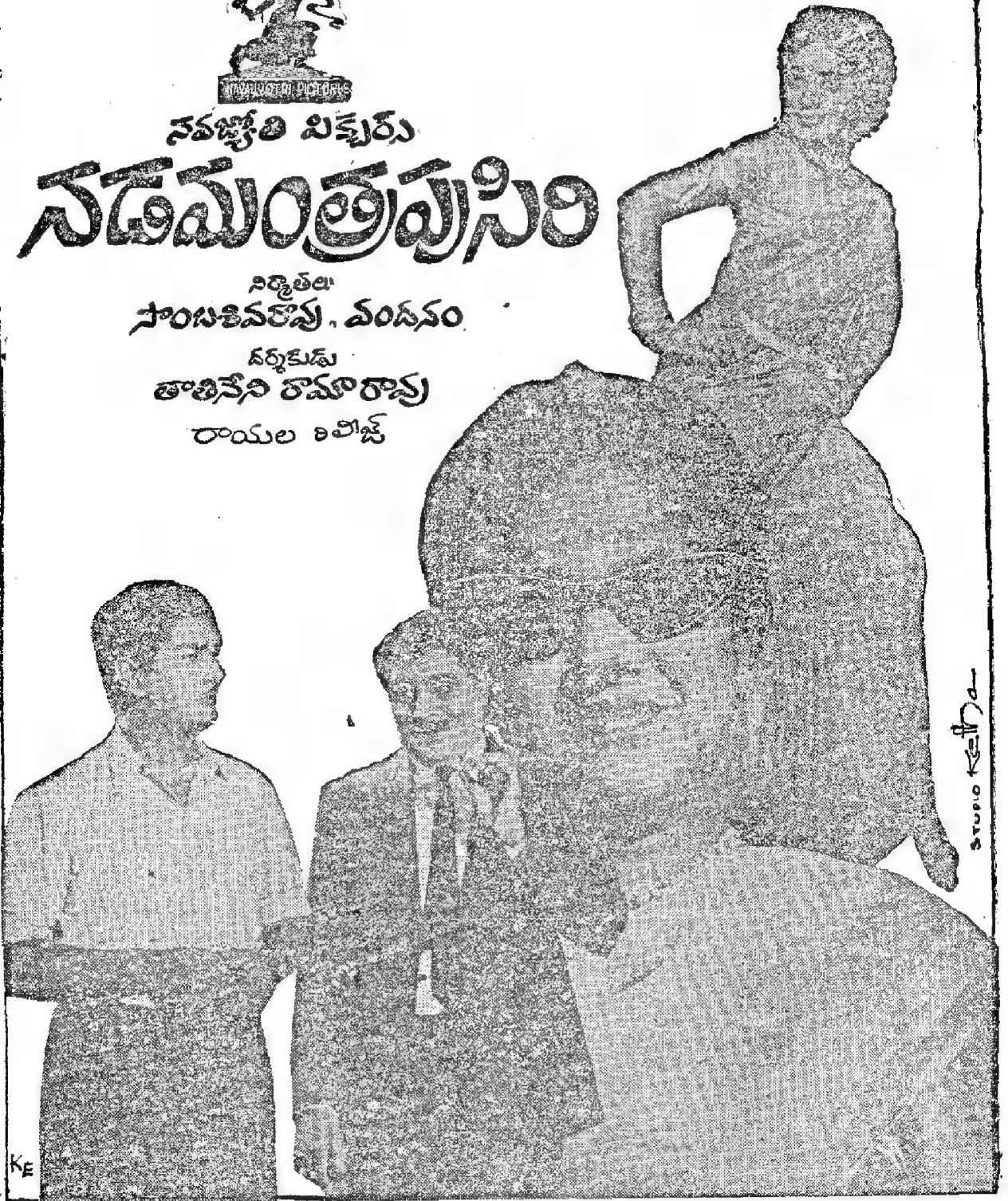
నవత్రతి పిక్చర్స్

సడమంత్రపుసిరి

నిర్మాతలు
సాంబశివరావు, వంశనం

దర్శకుడు
తాతినేని రామారావు

రాయల చిల్డ్రన్స్



STUDIO K&M

KE

జూరూ అని. బానీ బాండేవ్వరాలె అత
నరించింది. కృష్ణం రాజా అప్పాతమ
బ్రహ్మాండంగా పోషించాడు. అందరూ
అతడి నటనచూచి మరోపాతి నిర్వాంత
పోయారు.

మాంత్రికుని చెరలో మహారాజు

మాంత్రిక శిఖామణి రాజనాం చెరలో
రాజు శ్రీరంజని బంధిగా వుంటుంది.
ఆమెను తనదాన్ని చేసుకోవాలని సర్వవిధాలా
ప్రయత్నిస్తాడు రాజనాం. ఒకరోజు ఆమెను
సమీపించి యిలా అంటాడు.

రాజనాం : అయి. అయిరే భట్టినీ. ఇక
విన్నీ ఏడుపేనీ ఏడువు. నీ కోక
మోమును విడచి నా కామమును తీర్చవే.
తీర్చవే.

శ్రీరంజని : నీ పాపం వండుంది;
ద్రుశ్నివడకు. నీకు శాస్త్ర జరుగురోజు
రాకపోదు.

రాజనాం : భిక్షారే భట్టినీ. నీ పాపం
వండిన వేమి, నాకై నీ పేమ వండవలెనే
నీవు నన్నొక్కను ఇక నీ బతుకు కల్లు.
ఆలోచించుకో వస్తాను.

అంటూ రాజనాం కోసంతో వెళ్లి తన
మంత్రశక్తి ప్రభావంతో నీటిపై ఒక
దివ్య మందిరాన్ని, ఒక అందాల నుండ
లిని సృష్టిస్తాడు. ఆ అందాల నుండరి

సినిమా

మరెవ్వరో కాదు; మీ మునుగుల్లో చక్కరి
గింతలు పెట్టే బ్యాతిలిక్ష్మి. రాజనాంను
చూసి ఏమంటుందో తెలుసా?

వేమి పుట్టింది నీకోసం

గజ్జతట్టింది నీకోసం

గజ్జకట్టింది పూలుపెట్టింది

కమ్మకోట్టింది నీకోసం

అంటూ తన అట, పాటలలో కవిస్తుంది
తనపాటను నారాయణగడ్డి ప్రాసారు:
వత్సం సంగీతాన్ని కూర్చాడు. మంత్ర
తంత్రాలతో భారీపత్తున నిర్మించబడ్డ
యాచిత్రాన్ని పూర్ణాపిక్వర్సే పెప్పెంబరు
మూడవ వారంలో విడుదలచేస్తారు. శ్రీ పి.
ఎన్. ప్రకాశరావు, ఎ. పూర్ణచంద్రరావు
సంయుక్తంగా నిర్మించిన యాచిత్రం.
‘తెన్నెమిద గుగ్గిలం’ ట్రేక్ పాటల్లు
ప్రతిభవంతంగా చిత్రించే జి. విశ్వనాథం
దర్శకత్వంలో, హెచ్. ఎన్. నేణు కెమరా
వదునులేలిన యాచిత్రంమీద మీ పృథ
యాన్ని ఆకట్టుకోగలదంటే అలిశయోక్తి
లేదు.

కోవలం మీచోలో కాంతలగానం

రాజశ్రీ తన చెలికత్తెలతో కోవలం మీచోకి
వెళ్లింది. కాలేజీకి శంకులు కావడంతో

మీకు తెలుసా?

ప్రముఖ నిర్మాత శ్రీ పి. ఆర్.
చౌద్రా ఒకప్పుడు ‘సినీ హెరాల్డ్’
పత్రికకు సంపాదకుడిగా వుండేవారు.

ప్రముఖ గుణచిత్ర నటి శ్రీమతి
జమునా రమణారావు ఆగస్టు 30 న
జన్మించింది. ఈ సారి వినన్ ముద్ది
యోలో ‘పెల్లిరోజు’ పెట్టులో
ఈమె జన్మదినోత్సవ సందర్భం
వైభవంగా జరిగింది.

తెలుగు ‘గుణసుందరి కథ’లో
జానియర్ శ్రీ రంజని ధరించిన
పాత్రను తమిళంలో సావిత్రి గజేష్
ధరించింది.

భారతదేశంలో మొట్ట మొదట
తయారయినటాకిచిత్రం ‘అలం ఆరా’

ప్రముఖ దర్శకుడు శ్రీ కె. బాల
చందర్ వర్తిశమకు రాకముందు ఎ.
జి. ఆనీసులో మావరింటెండ్గా పని
చేసేవారు.



‘అద్దీమీదగుర్తిలం’లో మీనాకుమారి, రాజబాబు.

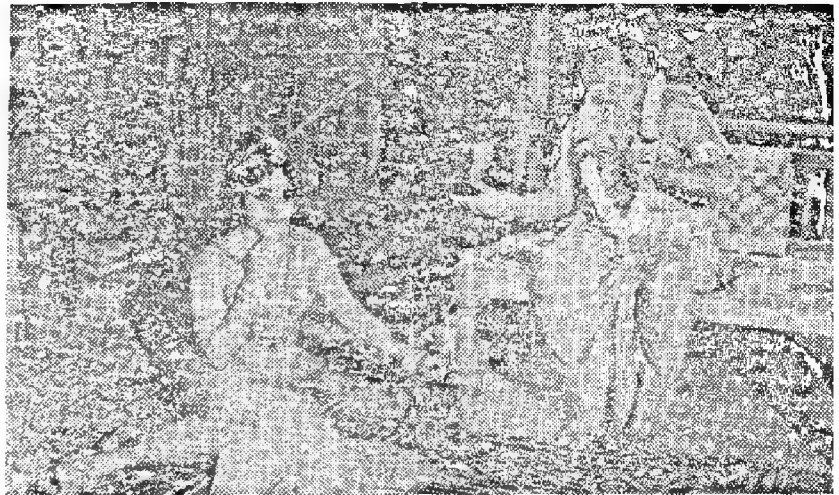
కాలాన్ని వృధాపుచ్చడం యిష్టంలేక తన
స్నేహ బృందంలో ప్రమాణమైంది. పరు
స్సురోలున్న కాంతలు ప్రకృతి రమణీయక
తమ చూచి పూరకపుంటారా? ఏంచేసి
పుంటారో మీరు చటుక్కున చెప్పండి!
మరేమి చెయ్యలేదు. తియ్యగా ఒక కమ్మటి
పాటను తమ అందచందాల్ని వర్ణిస్తూ
పాడుకున్నారు. ఆమె పాడినపాట ఏమిటి?
ఆపాటను వ్రాసినవెవరు? ఎందులోదిపాట?
‘పదహారేళ్ల వయసే నైమి ఓబుల్లెమ్మా
పండివండవి పొగసే నైను ఏయేచిటె మ్మ
ఈ వరుసంలో లేప్రాయంలో
చీకుచింతా లేనే లేదమ్మా’

అనెడిపాటను ఆరుద్రప్రకాశారు. రాజశ్రీకి
గాను నుశీల పాడింది. విశ్వనాథం సంగీ
తాన్ని సమకూర్చాడు. ఈపాట ప్రసాద్
ఆర్చునిర్మించే ‘బంగారుమనసులు’లో మీరు
వింటారు. ఈచిత్రాన్ని ప్రసాద్ కు కె. బాల
చందర్ డైరెక్టుచేస్తున్నారు. ముఖ్యపాత్ర

అను కరం శోభనబాబు రాజశ్రీ, గుమ్మడి, ఎస్వరగిడ్డి, రోజారమణి పటి మత్తూరు ఈ చిత్రాన్ని అంధ్రలో పూర్ణాపిక్చర్స్ విడుదలచేస్తారు.

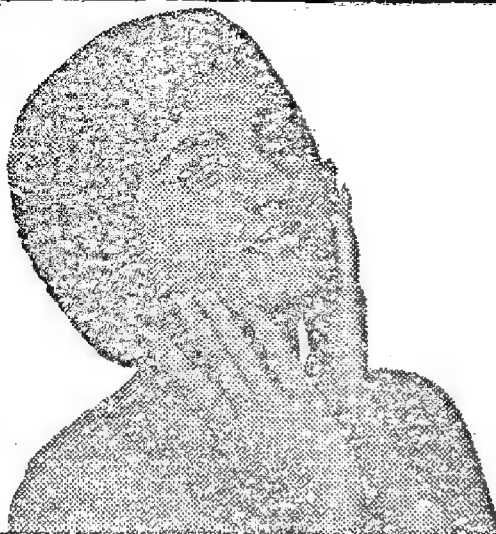
* * *

'ఉండమ్మాబొట్టు' పెడతా చిత్రం యొక్క సతాక సన్నివేశాలను దర్శకుడు విశ్వనాథ్ కెమరామెన్ రామకృష్ణ సహాయంతో విజయ, నాపీని స్టూడియోలో చిత్రీకరించడంతో మాటేంగు పూర్తయి సట్లె జమున కథానాయికగా, జానకి మరొక ముఖ్యపాత్ర ధారిణిగా అద్వితీయ మయిన నటనను కనబర్చిన ఈ చిత్రంలోని ప్రధాన నామికర్మి కృష్ణ, నాగభూషణం నాగయ్య, ప్రశస్తిరాణి పుష్పకుమారి చం, మీ నా కు మారి ధరించారు. శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి సాహిత్యానికి మనోదేవన్ సంగీతం యిడు బోడుగా అమరింది. చిత్రకథను దత్తా



శ్రీరామకథలో జయలలిత, పద్మనాభం.

కులకర్ణి, స్క్రీన్ ప్లేను అదుర్తి నువ్వా యాచిత్రం విశాలాంధ్ర ఆంధ్రా రావు, సంభాషణలను ఎన్. ఆర్. వంది, శ్రీ ఫిలింస్ ద్వారా విడుదలౌతుంది. కళను తోట, కూర్చును కృష్ణ నిర్వహించిన * * *

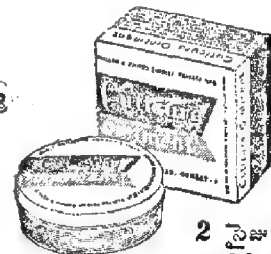


కుటికూరా
ఆయింట్ మెంట్
మీ చర్మాన్ని గురించి
మంచి శ్రద్ధ వసాస్తుంది

కుటికూరా ఆయింట్ మెంట్ మెటిమలు, సూరేడురాయలు మరియు హిక్కులను తొలగించేందుకు మీ చర్మంలో చాలా లోతుకు వెడుతుంది. కాలుబ, ఒకసిన లేక పొడి చర్మము, కందిన చర్మము, తోసుకొనుట, పురుగు కాట్లు, గడ్డి మొదలైన చర్మ వ్యాధులకు ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. ఒకరిన శరీరాన్ని ఉత్తేజపరచి మృదువుగా నున్నగా పుండేలా వుంచుతుంది.

కుటికూరా ఆయింట్ మెంట్

చర్మ రక్షణకు ప్రపంచమంతా ప్రఖ్యాతి పొందింది.



2 సైజులలో
ఉభయోంది

NAS 110R



దర్శకుడు

బి.వి. శ్రీనివాస్

శ్రీ విశ్వనాథ శత్రునారాయణ కావ్య సృష్టి ఏకవీరకు సి. నారాయణరెడ్డి సంభాషణలను వ్రాసేందుకు అంగీకరించారు. ఈచిత్రాన్ని శ్రీ డి. ఎల్. నారాయణ నిర్మిస్తున్నారు. శ్రీ సి. ఎస్. రావ్ దర్శకత్వంలో కుట్టన్ సేతువతిగా రామారావు, ఏకవీరగా కె. ఆర్. విజయ, వీరభూషణిగా కొంతారావు, మీనాక్షిగా జమున నటిస్తున్నారు. నారాయణరెడ్డి సంభాషణ చాతుర్యం యీ కళాఖండంలో యెలా నాట్యంచేస్తుందో వేచిచూడాలి. శ్రీ పి. చెంగయ్య కథయొక్క ట్రేట్మెంటును పూర్తిచేసినట్లు తెలియపస్తూంది. చిత్రంలోని పాటలను గ్రేడేపుల వల్లకృష్ణ శాస్త్రి, నారాయణరెడ్డి వ్రాస్తారు. కె. వి. మహదేవ్ సంగీతాన్ని, గొడెగాంకర్ అర్చును నిర్వహించే యీ చిత్రయొక్క మూటంగు అతి త్వరలో ప్రారంభంకాగలని విశ్వసనీయంగా తెలియపస్తూంది.

శ్రీ విశ్వనాథ శత్రునారాయణ కావ్య అనుకుంటూ. ఆయన కుమారుడే బి. వి. శ్రీనివాస్. తండ్రి దర్శకత్వం నిర్వహించిన చిత్రాలన్నింటిని శ్రీనివాస్ దగ్గరుండి ఆ శాఖ యొక్క మలుపుల్ని శ్రద్ధగా అవగాహన చేసుకున్నాడు. చిత్రనిర్మాణంలో దర్శకుని స్థానం యెంతటిదో క్షుణ్ణంగా తెలుకోగల్గిండు. ఒక చిత్రాన్ని డైరెక్టుచెయ్యాలంటే ఒక యజ్ఞాన్ని నిర్విఘ్నంగా సాగించినట్లే వంటాడు శ్రీనివాస్. మొదట్లో కథను దర్శకుడు బాగా అర్థం చేసుకోవాలి. స్క్రిప్ట్ తయారు చేసేటప్పుడు విభిన్న తరగతుల ప్రేక్షకుల్ని మెప్పించేరీతిగా వుండాలి. క్లాస్ దగ్గర్నుండి లైటింగు వరకయితేనేమి, మేకప్ నుండి అర్జిస్ట్ భాష వ్రకటన యిచ్చేవరకయితేనేమి దర్శకుడు హాషిరుగ వుండాలి అంటాడు శ్రీనివాస్. దర్శకునికి ఎడిటింగు శాఖలో ప్రవేశం వుండటం చాలా అవసరం అనేది యీయన భావం.

కుమారుడి శ్రద్ధాసక్తులను విశ్వాచార్య గమనించి అతడు ప్రావీణ్యతనందాడు అని భావించి తమ స్వంత సంస్థ నిర్మించిన "అగ్ని దొర"ను యితనిచే డైరెక్టు చేయించాడు. "అగ్ని దొర"లో భాగ్యాసీను మూలానింటిని శ్రీనివాస్ జూపించాడు. వర్సాలేదు తండ్రిపేరు నిలబెట్టాడు అనిపించుకున్నాడు. రెండవ ప్రయత్నంగా ఒక సంపూర్ణ హాస్య చిత్రాన్ని (నిన్నే పెండ్లాడుతా) డైరెక్టు చేశాడు. ఇలాగే ఒక చక్కటి సాంసారిక సాంఘిక చిత్రాన్ని, ఒక యితీ హాసగాధగం చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేసి "తండ్రిని మించిన కొడుకు" అనిపించుకోగలడని ఆశిస్తాం.

నీ నిజా

శ్రీ విశ్వనాథ శత్రునారాయణ కావ్య సృష్టి ఏకవీరకు సి. నారాయణరెడ్డి సంభాషణలను వ్రాసేందుకు అంగీకరించారు. ఈచిత్రాన్ని శ్రీ డి. ఎల్. నారాయణ నిర్మిస్తున్నారు. శ్రీ సి. ఎస్. రావ్ దర్శకత్వంలో కుట్టన్ సేతువతిగా రామారావు, ఏకవీరగా కె. ఆర్. విజయ, వీరభూషణిగా కొంతారావు, మీనాక్షిగా జమున నటిస్తున్నారు. నారాయణరెడ్డి సంభాషణ చాతుర్యం యీ కళాఖండంలో యెలా నాట్యంచేస్తుందో వేచిచూడాలి. శ్రీ పి. చెంగయ్య కథయొక్క ట్రేట్మెంటును పూర్తిచేసినట్లు తెలియపస్తూంది. చిత్రంలోని పాటలను గ్రేడేపుల వల్లకృష్ణ శాస్త్రి, నారాయణరెడ్డి వ్రాస్తారు. కె. వి. మహదేవ్ సంగీతాన్ని, గొడెగాంకర్ అర్చును నిర్వహించే యీ చిత్రయొక్క మూటంగు అతి త్వరలో ప్రారంభంకాగలని విశ్వసనీయంగా తెలియపస్తూంది.

నీతి, నిజాయితీగల వ్యక్తి ఎన్. టి. రామారావు ఈ ప్రపంచంలో అందరూ అంటే అనుకుని మోసపోతాడు. వ్యాయం, ధర్మం సంఘానికి దూరమయింది. మనిషిలో వోపి క నశించింది. ఎలాగయినా సంఘంలోని అక్రమాలను, అనాచారాలను, మోసాలను దొంగతనాలను అరికట్టడానికి కంకణం కట్టుకున్నాడు. ఇది సాధ్యమే అనిపించింది. తనుకూడ ఆ గ్యాంగులోని వాడినని నమ్మించ ద ల్ప కు న్నాడు. ఊర్లోని పెద్దల్ని విందుకు పిలిచాడు. వాళ్ళకు కనువిప్పు కల్పేలాగ శ్రీ దాశరథి వ్రాసిన పాటను ఘంటసాల పాడగా కవి భావానికి తన భాషవ్రకటనతో నన్నివేశాన్ని భాసింప చేసాడు. ఆ పాటను కాస్త మీరూ తెలుసుకుంటే 'కథా నాయకుడు' చిత్రం చూసేప్పుడు ఆ పరిస్థితులు రామారావుకు యెందుకు యేర్పడ్డాయో సులభంగా తెలుస్తుందనుకుంటా.

ఇంతేనయ్యా,
తెలుసుకోవయ్యా
నీతిలేదు, నిజాయితీ లేదు
ధనమే జగమయ్యా

ఇదీపాట ; యిప్పు టే కే మీ బుర్ర పని ప్రారంభించి వుంటుంది. కాస్త వోపిక పట్టుండి. 'కథానాయకుడు' రానివ్వండి. ఆపై మీ నిర్ణయాన్ని తెల్పండి. ఇన్ని కుబుర్లు చెప్పి అసలు విషయం మర్చిపోతే యెలా? ఏమిటని అడగరేం, మరేం లేదు. ఈ పాటకు నిండుదనం తెప్పించడానికి శ్రీ టి. వి. రాజా పడ్డ శ్రమ యింతంతని చెప్పలేం? ఇలాంటి పుత్రును సందేశాన్ని యిచ్చే కథను యెన్నుకున్న దర్శకు, నిర్మాత లెవరను కుంటున్నారు. 'అడవడుడు'ను డైరెక్టుచేసిన హేమాంబ ధరరావు దీనికి దర్శకుడు ; ఆయనవద్ద సహకార దర్శకుడిగ వుండిన గోపాలక్రిష్ణ దీనికి నిర్మాత.

రేలంగి మెడలో పూలదండ వేసాడు వదల్చినాభం. రేలంగి పుక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాడు. దండతో చాలించక దండకం కూడ ప్రారంభించాడు. అసలు వదల్చినాభం యెవరు? యెందుకిలా చేసాడు? ఎవ్వర లక్ష్మీ తమ్ముడు వదల్చినాభం. ధనవంతుడు రేలంగిని మస్కొక్కొట్టి తన బుట్టలో వేసుకునేందుకు వదల్చినాభం వేసిన పథకం యిది. అందుకే కోతలు ప్రారంభించి రేలంగిని నమ్మిస్తాడు. ఏమని కోసాడో మీకూ తెలిస్తే 'ఏండు సంసారం' చూసేప్పుడు వదల్చినాభం యెందుకలా తయారయ్యాడో అర్థమౌతుంది.

వదల్చినాభం : నేను పనిమీద బ్రూక్లిన్ నుండి సరాసరి బొంబాయికి వచ్చాను. అక్కడ ఉఉ అన్న పేరు విన్నాను. ఉ. ఉ. అంటే ఉల్లిపాయల ఉమా కొంతారావు అని తెలుసుకున్నాను. ఉల్లిపాయల వ్యాపారంద్వారా ఒక ఆంధ్రుడికి యింతటి పేరా అని ముక్కుమీద వేల్చుకున్నాను. నాలోని సంతోషం నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేసింది. అందుకే మీకు యీ దండ+దండకం.

ఈ సన్నివేశంలో మనమంతా కడుపుబ్బ నవ్వేట్టు హాస్య నటులు శ్రీయుతులు రేలంగి, వదల్చినాభం, బాలక్రిష్ణలను నటించేసారు దర్శకుడు శ్రీ సి. ఎస్. రావు శ్రీ గంగాధరరావు నిర్మిస్తున్న యీ సాంసారిక కుటుంబగాధా చిత్రంలో వాయకి, నాయకులుగ కృష్ణకుమారి,



‘చిన్న పెళ్ళాడు’లో విజయలక్ష్మి, వారణాసి రామారావులు; మిగతా ముఖ్యపాత్రలను ప్రభాకరరాజ్, వాగయ్య, వేదవర్తి, రమణారెడ్డి, జయప్రకాష్, మరొక కొత్త నటి పోషిస్తున్నారు. వీరిని సంగీతాన్ని, సత్యనారాయణ కెమరాను, మారన్న ఆర్ట్స్ ను నిర్వహించిన యీ చిత్రయోక్క షూటింగు యీ నెలలో పూర్తవుతుంది.

గుమ్మడి బుగ్గోడ వచ్చాడు కొడు న్నాడు. ప్రభాకరరాజ్, అల్లు రామలింగయ్య అతన్ని శాంతపర్వదానికి ప్రయత్నించారు. కానీ గుమ్మడి కోపం చల్లారలేదు. ఆయన కన్ను తుపాకిపైకి పోయింది. కోపంతో తన భార్యను, కన్న కుమారుణ్ణి కూడ సరిగ్గా వర్ణించలేక పోయాడు. నాకు జరిగిన అవమానానికి ప్రతీకారంగా వాణ్ణి కొన్ని పాఠేస్తానంటాడు గుమ్మడి. చెవిలో అల్లు రామలింగయ్య యేదో వూదాడు. వెంటనే ప్రభాకరరాజ్ అందు కుంటాడు ‘మీరు పై అంటే చాలు నే నెందుకైనా సిద్దమే; మీ వరువుకోసం ప్రాణాల్ని అడ్డమేస్తాను’ అంటూ వెళ్లిపోతాడు. తనమో తనవనేమో చూసుకునే గుమ్మడిని అవమానించిన దెవరు? ఎక్కడ జరిగింది అవమానం? అని మీకు తెలియాలిగా. చాలా ప్రాడక్టర్స్ ‘బంగారు సంతకం’ చిత్రంలో యెడల్లవందెం జరుగుతుంది. ఎడ్ల పోటీ యెవరెవరికి జరిగిందనుకున్నారు. గుమ్మడికి, చాలయ్యకు జరుగుతుంది ఈ పందెంలో యెవరు

నెగ్గుతారో చిత్రం చూస్తే మీకు తెలుస్తుంది. ఈ సన్నివేశం శ్రీ జి. రామినీడు దర్శకత్వం నిర్వహించిన ‘బంగారు సంతకం’లో మీరు చూడబోతున్నారుగా.

శ్రీ వి. సత్యనారాయణ నిర్మించిన యీ చిత్రంలో జమున, వారనాథ్ నాయకి నాయకులుగ నటించారు. ఈ చిత్రానికి కెమరాను వి. ఎన్. ఆర్. స్వామి, సంగీతాన్ని పూర్ణచంద్రరావు నిర్వహించారు. అకో బరు మొదటివారం ఈ చిత్రాన్ని మీ ముందువుంచే బాధ్యతను పూర్తిపెక్చర్స్ తీసుకున్నారు.

వారనాథ్, వాగరాజరావు ప్రాణ స్నేహితులు; తన స్నేహితుడి పుట్టినరోజుపండుగకు వారనాథ్ వస్తాడు; ప్రముఖ గుణ చిత్ర నటి శ్రీమతి జమునకూడ వస్తుంది. వారనాథ్ ను వాగరాజరావు పాడమంటాడు, అనేదన, అందోళన మిళితమయిన వారనాథ్ తన భగ్నప్రేమను గూర్చి పాడతాడు. తనపాటకు తన ప్రేమ రా లి రియాక్షన్ యెలా వుంటుందోనని వశ్యించాడు. ఈ సన్నివేశాన్ని సూర్య ఆర్ట్స్ ‘పెల్లిర్ జి’ చిత్రం చూస్తే జమున, వారనాథ్ ల పాత్ర స్వభావాలు అర్థమౌతాయి. శ్రీ మానాపురం అప్పారావు దర్శకత్వంలో శ్రీ సుగతిలో తయారయ్యే యీ చిత్రాన్ని శ్రీ రామకృష్ణ, వాగేశ్వరరావులు నిర్మిస్తున్నారు. శ్రీ సోమశేఖరరావు సమర్పించే

యీ చిత్రం బహుశా సెన్సేటివ్ లు అగురుకు మీ ముందు వుండొచ్చు అనుకుంటున్నారు.

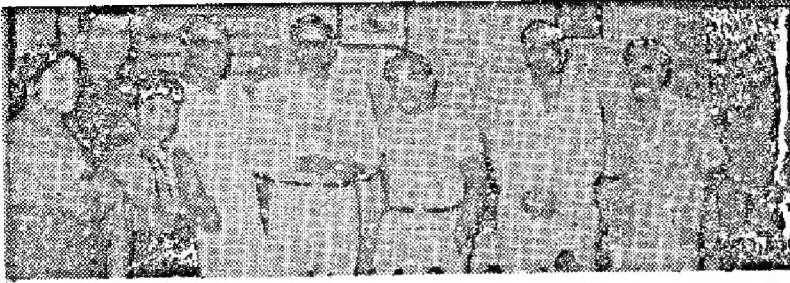
ఎ. కె. వేలన్ వీ నెన్ స్టూడియోలో హాస్పిటల్ కట్టారని ఒక మిత్రుడు చెప్పగా చూద్దామని వెళ్లాను. అప్పటిలోకి వెళ్లగానే డాక్టరు ప్రభాకరరాజ్, ఆయన జూనియర్ ప్రసాద్ రోగులను వాడి పరీక్షిస్తున్నారు. బెడ్డుపై వరుసగా చలం, రామకృష్ణ, పి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి వడుకుని అదోలా ముఖంపెట్టి ప్రసాద్ కేసీ పక పక నవ్వుతారు. వాళ్లతో పాటు వచ్చు విద్యకూడ గొల్ల న వచ్చింది. పెద్ద డాక్టరు ప్రభాకరరాజ్ పురిమిచూసే సరికి అంతా నోరు మూసుకున్నారు. ఇది నిజంగా జరిగిందనుకునేరు సుమా. ఇలాంటి సన్నివేశం ఎ. కె. వేలన్ నిర్మిస్తున్న ‘నీర్ కుమిలి’ తెలుగు చిత్రంలో మీరు చూస్తారుగా. ‘చిన్నారి పాపలు’లో డాక్టరు వేదం ధరించిన శ్రీమతి సావిత్రి యిందు లోకూడ లేడి డాక్టరు పాత్రను పోషిస్తుంది. ఇందులో డాక్టరుమాత్రమే కాదు—యీ చిత్రానికి డైరెక్టరు కూడ యీ విధే; సంగీతాన్ని చలవలిరావు, సంభాషణలను అప్పలవార్య, కెమరాను సింగ్, శీతర్లు నిర్వహిస్తున్న యీ చిత్రం ౬ కే ౬ క్ పెల్లులో తయారౌతుంది.

—శ్రీనివాస్



శ్రీ రాజా ఆర్ట్ పిలింస్ చిత్రంలో విజయలక్ష్మి, పాపితి,

అంధ్రపత్రికాసంస్థ



జనశక్తివారి 'నిండు సంసారం' షూటింగ్ ప్రారంభ పూజలోని శ్రీమతి ఎన్. వరలక్ష్మి, చూడర్ టాక్ కుమార్, శ్రీయుతులు ఎన్. టి. ఆర్., నారాయణరావు (జోలీ పిక్చర్స్), పి. గంగాధరరావు, పి. ఎన్. రావు, త్రివిక్రమరావు, సత్యం (కెమెరా)

ఆటలు ౩1

పార్లమెంట్ - ఫుట్ బాల్

ఇటీవల లోక్ సభలో విద్యార్థి (స్టేట్స్మన్ కల) మంత్రి శ్రీ భగవత్ రూపా ఆజాద్ అన్నారు—“ఫుట్ బాల్ ఆటలో భారతదేశం స్థాయి అంతర్జాతీయ స్థాయికి చేరాలి. ఈ ఆధిప్త్యం ప్రకటించబడిన ఒక ప్రశ్నని లేవనెత్తండి. ఆ ప్రశ్నకి సమాధానంగా మంత్రిగారు, “కొంతకాలంగా స్థాయి తగ్గిపోతూ వచ్చింది” అని అన్నారు. 90 నిమిషాల ఆట ‘నిబంధన’ అన్ని పోటీలలోనూ అమలు పరచటంవల్ల ఫలితాలు బాగా ఉండవచ్చునని కూడా ఆయన అన్నారు. ఈ విషయం గురించి ‘ఆల్ ఇండియా ఫుట్ బాల్ అసోసియేషన్’ వారు ‘ఆల్ ఇండియా కన్ఫెరెన్స్ ఫర్ స్పోర్ట్స్’ వారి సలహాని పాటించటానికి వస్తున్నారని.



శ్రీ ఆజాద్ విదేశ వర్తకాలమంత్రి, మెక్సికోలో ఆడపోయే జైల్లుని గురించి వివరంగా మాట్లాడారు. దీనిని గురించి నేను కొంత రాస్తాను. క్రికెట్ పోటీలు పెడితే మంచి కలెక్షన్లు వస్తాయి. హాకీలో భారతదేశం దే సయిచేయ్యి. కానీ, నిజంగా జన సామన్యం చూసే ఆటలో ముఖ్యమంత్రి ఏది? ఫుట్ బాల్ ఆట అని నేను చెప్పనవసరం లేదు!

మరి ఈ ఆటలో భారతీయులు అంతగా పేరు సంపాదించుకోలేక సోయారంటే దానికి కారణం ఏమిటో? భారత క్రీడాకారులు కాలి ఇంటిని చాకచక్యంతో, వేగంతో తప్పుకుపోతూ

ఆడగలరు. దానిని ఎవరూ కాదనరు. వారికి తక్కువ అయివదెల్లా మంచి దేహబలం. కండ బలం లేవచ్చును ఎంత చాకచక్యం ఉన్నా తాళం లేదు. బలంతోపాటు వోలెక్ కూడా ఉండాలి. ఇదిమన ఆటగాళ్లకి తక్కువ.

ఇప్పుడు 90 నిమిషాల ఆటనిమొదలు పెట్టటంతో మన ఆటగాళ్ల వోలెక్ ఎక్కువ అవుతుందని ఆశించవచ్చు.

ఆరు సంవత్సరాల కింద జర్మనీలోనింగ్ నాయకత్వం కింద భారతదేశం ఆసియా చాంపియన్ షిప్ గెలుచుకుంది. కానీ, ఆ తర్వాత ఆసియా, మెర్కెకా పోటీలు రెండింటిలోనూ మనం అంతబాగా ఆడలేదు. మొన్నజరిగిన మెర్కెకా పోటీలో భారతదేశం సెమీ ఫైనల్ దాకాకూడా రాలేదు. మొట్టమొదటి ఆటలోనే మనజట్టు మలేసియా జట్టుతో వోడిపోయింది. బర్మాని వోడినట్లా ము కానీ, తాయ్లాండ్ లో వోడిపోయాము. (చివరికి మలేసియా బర్మామీద గెలిచి ఛాంపియన్ అయింది).

మొత్తం 12 జట్లు ఆడాయి. చివరికి భారతదేశానికి ఆరవస్థానం వచ్చింది. దక్షిణ కొరియా కూడా మనని వోడించింది.

అంటే మనకి దాగువదే అవకాశం లేదా? ఎందుకులేదు! నాలాభిప్రాయంలో కొంతకాలంగా ఫుట్ బాల్ ఆటగాళ్లందరూ కలకత్తాకి వలస వెళ్లిపోవటం తక్కిన రాష్ట్రాలలో ఈ ఆట స్థాయిని తగ్గించింది. ఎక్కడి ఆటగాళ్లకి అక్కడే మంచి ప్రోత్సాహం ఉంటే రేకం మొత్తం మీద స్థాయి పెరుగుతుంది. ఈవిషయమయి ఆంధ్రప్రదేశ్, ఇంటిగ్రల్ కోచ్ సెక్షన్, రయల్స్ వారు అందరూ తమ కృషి తాము చేశారు.

—కె. ఎన్. సరసింహన్

విూరుపట్టన ఇంగ్లీషు...

(23వ పేజీ తరువాయి)

కుంభరాజివారిపద్ద వ్యవహారజ్ఞానం అధికంగా ఉంది. కాబట్టి ధనూ రాజివారు కుంభరాజి వారిని అనుసరించడం మంచిది.

కుంభరాజియందు జన్మించిన వారికి, ముఖ్యంగా (డిశంబరు 22—జనవరి 20) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ విచిత్రంగా వుంటుంది. కుంభ రాజివారికి మానసిక విషయాలమీద అసక్తి ఉంటుంది. మకర రాజివారికి భౌతిక విషయాల మీద శ్రద్ధ ఉంటుంది. అందుచేత వీరికి తరుచుగా భేదాభిప్రాయాలు వస్తుంటాయి కానీ అవసరం వచ్చినప్పుడు వీరుయేకం కాగలరు. వీరు యద్దరూ కలిసి వ్యాపారం చేస్తే లాభ దాయకంగా ఉంటుంది. కారణాంతరాల వలన వీరు విడిపోయినా, ఒకరి మీద ఒకరికి గౌరవం ఉంటుంది.

ఆరోగ్యం వగయిరా

ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. శారీరక బలంకంటే మానసిక బలం అధికంగా ఉంటుంది. కాళ్ళకు సంబంధించిన అనారోగ్యం చేయవచ్చును. శ్రమపొందినా తుదకు విజయాన్ని సాధించ గలరు.

వీరికి అదృష్టాన్ని కలిగించేవి

రంగు—నీలం, దానికి సంబంధించిన రేతరం గులు.

ధరింపవలసినవి—నీలం, నలుపురంగుల రత్నాలు. సంఖ్యలు—8, 17, 26, 35, 44 వగైరా అని కొందరి అభిప్రాయం. కాని యాసమయంలో పుట్టిన వారు తమ పేరునకు అదృష్టాన్ని కలిగించే మరొక బలమైన సంఖ్యను యెంచుకోవడం మంచిది.

వారాలు— శనివారం.

నెలలు—జనవరి 21 మొదలు ఫిబ్రవరి 19 మే 22 మొదలు జూన్ 21

సెప్టెంబర్ 23 మొదలు అక్టోబరు 22 సంవత్సరాలు (వయస్సు)—8, 17, 26, 35, 44, 53, 62 వగైరా

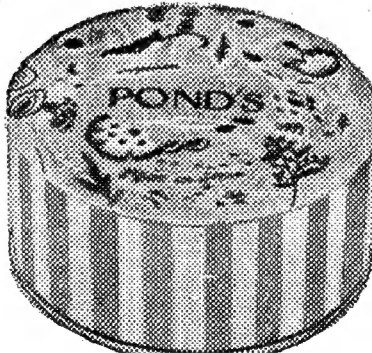
(వచ్చేవారం—మీనం)

—మహేష్



పాండ్స్ ఫేస్ పౌడర్తో వనితల ముఖము
గంటల కొలది మనోహరమైన వర్ణస్సతో వుంటుంది
అందు వలననే చాలమంది స్త్రీలు ఏ యితర పౌడర్ కంటే
పాండ్స్ ఫేస్ పౌడర్నే వాడుతున్నారు

పాండ్స్ ఫేస్ పౌడర్, ఇది ప్రత్యేక
ఫార్ములా వలన యితర ఫేస్ పౌడర్ల కన్నా
తాళాపేవు చర్మము మీద నిలిచి వుంటుంది.
అతి మెత్తటి పాండ్స్ ఫేస్ పౌడర్ చర్మము
మీద సువాసనగా పరిసమానంగా అంటి
మీ ముఖమునకు మెరుగులు దిద్దుతుంది.



పాండ్స్ ఫేస్ పౌడర్ అందరి డర్మకాంతిగా
చక్కగా కలిసిపోయేలా వివిధ రంగులలో
లభిస్తుంది: నేచురల్, రాషెర్, గోల్డెన్
రాషెర్, పీచ్ మరియు తెలుపు. అది
అమృతమైన మూడు వైజులలో లభిస్తుంది—
చిన్నది, మధ్య వైజు, పెద్దది.

కపితాన్ ధరించిన వ్యక్తి



కపితాన్ చొక్కా

- కంఠానికి చక్కగా సరిపడే కాలర్
- సరిగా ఫిట్ అయ్యే ఖజాలు, చేతులు
- నడుము వద్ద అనుకూలంగా వుండే 'టేపర్ - బినిబ్'
- ప్యాంటు నుంచి సుశువుగా పైకి రాకుండా ఉండుటకు తగినంత పొడవైన చొక్కా క్రింది ఖాగము
- బలంగా కుట్టబడ్డ 'క్రాస్ స్టీచ్' గుండీలు
- ఇత్రీ కాంచెము మాత్రమే చాలును

గోల్డ్ స్టార్
'ఔరీన్' / కాలర్. ఇత్రీ అక్కరలేదు
సిల్వర్ స్టార్
2x2 సూపర్ ఫైన్ కోంబ్డ్ కాలర్ ఇత్రీ కాంచెము మాత్రమే చాలును
బ్రాండ్ స్టార్
100% కాలర్
ఎంచుకొనేందుకు తెలుపు, ఐవరీ, గ్రే, బ్లూ, ఫాన్ రంగులు
మరియు ఆకడడీయమైన చెక్, స్ట్రయప్పీలు గల రకాలు ఉన్నాయి

బోంబే డ్రాయింగ్